

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»


Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету
УП.03. ФОРТЕПИАНО
Срок реализации 6 лет


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 50»**


**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты» 8 лет
Предметная область
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»**


**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. Фортепиано**

Кемерово 2013

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2017г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>24.08.2017г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

РАССМОТРЕНО

На методическом совете
школы, протокол № 1
«10» октября 2013 г.
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ


Директор МБОУДОД ДШИ №50
И.И.Наплавкова
«13» октября 2013 г.
(дата утверждения)


*Утверждено методическим советом
школы от 28.09.2013 г.
Директор И.И.Наплавкова И.И.*

Разработчик: Луканина Людмила Вячеславовна,
преподаватель по классу фортепиано.

Рецензент: Павлова Виктория Евгеньевна,
преподаватель Кемеровского музыкального
колледжа

Рецензент: Макаева Наталья Юрьевна,
заместитель директора по УВР.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2018г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2018г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.09.2019г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p>  <p><u>23.09.2019г.</u> (дата утверждения)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

Рецензия

на программу Луканиной Людмилы Вячеславовны, преподавателя
муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №50»,
по учебному предмету ПО. 01.УП.03. Фортепиано.
Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»,
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 8 лет
Предметная область ПО.01. «Музыкальное исполнительство».

Программа содержит семь разделов: пояснительная записка, содержание программы, требования к уровню подготовки, формы и методы контроля, методическое обеспечение по предмету, примерный репертуарный список, список литературы и средств обучения.

В разделе «Духовые и ударные инструменты» особый интерес вызывает глава «Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся», целью рекомендаций является продуктивное использование полученных знаний, умений и навыков. Приводится ряд поставленных задач: оказание помощи обучающемуся в планировании времени самостоятельной работы, развитие навыков выполнения точных игровых движений, слуховой анализ занятий, польза чтения нот с листа и т.д.

В разделе «Народные инструменты» прилагается достаточно обширный примерный репертуарный список произведений по классам по степени трудности.

В разделе «Струнные инструменты» особый интерес вызывает список литературы и средств обучения, достаточно обширно представленные репертуарные сборники и используемая литература.

Данная программа может быть использована в работе преподавателей «Детской школы искусств № 50» для обучения детей с разными музыкальными способностями.

Рецензент: Павлова Виктория Евгеньевна
преподаватель ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж»



Павлова В.Е. заверено
С.А. Юршина

Содержание программы учебного предмета

Фортепиано

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образова- тельном процессе.....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени.....	5
1.4. Цель и задачи учебного предмета.....	6
1.5. Структура учебного предмета.....	6
1.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	7
1.7. Межпредметные связи.....	7
1.8. Учебный план.....	11
2. Содержание программы.....	12
2.1. Годовые требования по классам.....	12
3. Требования к уровню подготовки.....	20
4. Формы и методы контроля.....	21
4.1. Требования к текущей, промежуточной, итоговой аттестации.....	21
4.2. Критерии выставления оценок.....	24
5. Методическое обеспечение программы по учебному предмету.....	25
5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....	25
5.2. Методические рекомендации по чтению с листа.....	27
6. Примерный репертуарный список.....	30
7. Список литературы и средств обучения.....	39
7.1. Репертуарные сборники.....	39
7.2. Используемая литература.....	41
7.3. Перечень средств обучения.....	42

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе федеральных государственных требований, имеет предпрофессиональную направленность, являясь начальным звеном профессионального образования.

Данная программа предлагается для педагогов, ведущих предмет «Фортепиано» у обучающихся, занимающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Струнные инструменты» 8 лет. Программа рассчитана на шестилетний срок обучения. Данный предмет обучающиеся начинают изучать с третьего класса.

Учебный предмет «Фортепиано» относится к предметной области «Музыкальное исполнительство». Данная предметная область относится к основной части программы предпрофессионального дополнительного образования.

Возраст обучающихся по программе «Фортепиано» с восьми до шестнадцати лет.

Срок реализации программы для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от семи до девяти лет, составляет шесть лет.

Срок реализации программы для обучающихся, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

В течение всего срока обучения работа в классах «фортепиано» ведется в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приемов игры на фортепиано – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежных, русских классиков и современных композиторов.

Объем учебного времени

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	594
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	396
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	198

Актуальность программы

К числу наиболее актуальных проблем относится необходимость широкого внедрения художественного образования в жизнь каждого ребенка, поскольку занятия любым видом искусства способствуют более успешному развитию его личности и позволяют ребенку раскрыть свой природный потенциал. Данная программа ориентирована на реальные возможности ученика, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Направленность программы: предпрофессиональная, направленная на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие обучающихся.

Причины введения учебного предмета заключаются в том, что эта дисциплина помогает воспитывать у обучающихся общую музыкальную

грамотность, расширяет их исполнительский репертуар, развивает координацию игровых движений.

Цель программы: создание условий для выявления одаренных детей и их творческого воспитания через обучение основам игры на фортепиано.

Основные задачи учебного предмета:

- формировать базовый комплекс важных практических навыков игры на фортепиано;
- воспитать культуру сольного и ансамблевого музицирования;
- расширять музыкальный кругозор обучающихся, помочь им овладеть духовными и культурными ценностями народов мира;
- стимулировать музыкальные интересы обучающихся, развивать их творческую инициативу;
- научить обучающихся планировать домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- оказывать помощь в подготовке одаренных детей к поступлению в средние специальные образовательные учреждения музыкального искусства.

В отличие от курса специального фортепиано здесь нужно больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, ансамблевой игре.

Структура учебного предмета включает в себя следующие разделы:

- подготовка нескольких произведений для исполнения их на академическом концерте или экзамене;
- работа над чтением нот с листа;
- развитие технических навыков на материале упражнений, гамм и этюдов;
- знакомство с произведениями русских и зарубежных классиков, а также с произведениями современных композиторов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый один раз в неделю продолжительностью 45 минут.

Традиционный урок строится по следующей схеме

- проверка домашнего задания;
- изучение нового материала;
- работа над развитием навыков разбора и чтения с нотного текста.

Освоение программы предполагает выполнение обучающимися внеурочной (домашней) работы. Однако, очень редко ученики, выбрав для себя основным инструментом скрипку, виолончель и т.д., имеют дома фортепиано, а самоподготовкой занимаются в свободное время в школе. Поэтому задания ученикам надо давать конкретные и понятные, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно. Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Межпредметные связи

Изучение данного предмета тесно связано с такими дисциплинами как специальность, ансамбль, хоровой класс, сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, элементарная теория музыки.

Специальность развивает координацию игровых движений, расширяет музыкальный кругозор обучающихся.

Основные задачи по предмету «Специальность» заключаются в следующем:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к совершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;

- воспитать у обучающихся культуру сольного и ансамблевого музицирования;
- иметь практические навыки публичного исполнения музыкальных произведений;
- уметь передавать авторский замысел произведения;
- приобрести опыт творческой деятельности.

Ансамбль формирует слуховой контроль, расширяет исполнительский репертуар обучающихся.

Основные задачи по предмету «Ансамбль» заключаются в следующем:

- сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знать ансамблевый репертуар различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Хоровой класс активизирует интонационно-слуховое внимание.

Основные задачи по предмету «Хоровой класс» заключаются в следующем:

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хоровых коллективов;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио помогает обучающимся сформировать звуковысотные и ладотональные представления.

Основные задачи по предмету «Сольфеджио» заключаются в следующем:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;

- иметь первичные теоретические знания, в том числе, знания профессиональной музыкальной терминологии;

- уметь сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки,

- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Музыкальная литература дает представление о жанрах, стилях музыкальных произведений, об эпохе, в которую они были написаны.

Основные задачи по предмету «Музыкальная литература» заключаются в следующем:

- иметь первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знать в соответствии с программными требованиями произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- иметь навыки по выполнению теоритического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- сформировать основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробудить интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- иметь навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Слушание музыки пополняет слуховой музыкальный опыт обучающихся.

Основные задачи по предмету «Слушание музыки» заключаются в следующем:

- иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или с произведениями других искусств.

Элементарная теория музыки дает представление об основных элементах музыки, средствах музыкальной выразительности.

Основные задачи по предмету «Элементарная теория музыки» заключаются в следующем:

- знать основные элементы музыкального языка (понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- иметь первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- иметь наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Методы обучения: принципы дидактики (от простого к сложному), наглядность, дифференцированный подход.

Учебный план

Класс	Количество недель	Количество часов в неделю	Самостоятельная работа	Аудиторная работа
3	33	1	396	198
4	33	1	396	198
5	33	1	396	198
6	33	1	396	198
7	33	1	396	198
8	33	1	396	198

2. Содержание программы

Год обучения	Распределение материала	Объём работы
3 класс	<p>1) Знакомство с инструментом, развитие музыкально-слуховых представлений.</p> <p>2) Организация игровых движений обучающегося, приобретение пианистических навыков.</p> <p>3) Соблюдение условий правильной посадки за фортепиано (подставка под ноги, высота стула).</p> <p>4) Чтение нот с листа для выработки практических навыков, необходимых для более широкого знакомства с музыкой.</p> <p>5) Упражнения для усвоения первичных приемов игры на фортепиано:</p> <ul style="list-style-type: none"> - округлая форма кисти (рука - домик с крышей, 1-й палец – дверь); - гибкость, свобода запястья и кисти (радуга, вдох-выдох, рисуем круги); - толчковое стаккато (кузнечик); - щипковое стаккато (зацепить 	<p>В течение учебного года обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проработать с педагогом не менее 10 музыкальных произведений; - уметь читать с листа несложные мелодии; - освоить запись фортепианных пьес на двух строчках; - владеть первичными приемами игры non legato, legato, staccato; - знать основные музыкальные термины.

	<p>петельку) и т.п.</p> <p>6) Использование ансамблевых форм.</p> <p>7) Освоение простейших приемов сочетания мелодии и баса сначала в пьесах с выдержанными нотами в басу и квинтами, затем с подголосками и аккордами.</p> <p>8) Музыкальные термины (F, p, sf, mf, mp и т.п.)</p>	
4 класс	<p>1) Изучение произведений различных жанров и стилей: этюдов, пьес.</p> <p>2) Воспитание навыков певучей игры: фразировки, объединения мелодических линий, интонационной выразительности.</p> <p>3) Техническое развитие обучающегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения; - развитие координации посредством специальных упражнений; - освоение тональностей. <p>4) Ознакомление с построением гамм, аккордов. Гаммы До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, ля-минор, ми-минор в одну октаву отдельно каждой рукой.</p>	<p>В течение учебного года обучающийся должен:</p> <p>1) изучить 7-8 разнохарактерных музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 этюда, - 3-4 разнохарактерных пьесы, - 2-3 ансамбля; <p>2) уметь читать с листа несложные пьесы;</p> <p>3) ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях до одного ключевого знака;</p> <p>4) научиться подбирать по слуху знакомые мелодии.</p>

	<p>Аккорды по три звука отдельно каждой рукой.</p> <p>5) Чтение с листа несложных мелодий, легких пьес.</p> <p>6) Подбор по слуху знакомых песен.</p>	
5 класс	<p>1) Постепенное усложнение музыкального материала. Работа над выразительностью, сопереживанием содержания музыкального произведения.</p> <p>2) Работа над кантиленой, над звуковым контрастом между мелодией и аккомпанементом.</p> <p>3) Обучение педализации (прямая, запаздывающая педаль).</p> <p>4) Усвоение первых навыков исполнения многоголосия подголосочного и контрастного склада, а также простейших приемов имитационной полифонии.</p> <p>5) Продолжение технической подготовки с помощью работы над этюдами на разные виды техники. Выяснение музыкального смысла этюда, определение технических задач и способов работы над ними. Определение динамики, артикуляции, фразировки, тонального и гармонического</p>	<p>В течение учебного года обучающийся должен:</p> <p>1) изучить 6-8 музыкальных произведений, различных по характеру и форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 этюда, - 2-3 пьесы, - 1 полифоническое произведение, - 1-2 ансамбля; <p>2) владеть первичными навыками педализации;</p> <p>3) ориентироваться в дизезных и бемольных тональностях до двух знаков;</p> <p>4) владеть разными видами техники исполнения на фортепиано: мелкой, аккордовой.</p> <p>5) читать с листа пьесы на два класса ниже.</p>

	<p>плана.</p> <p>6) Изучение диэзных и бемольных гамм до двух знаков включительно отдельно каждой рукой. Аккорды в изученных тональностях. Хроматическая гамма.</p> <p>7) Чтение с листа легких пьес на 1-2 класса ниже. Отработка навыка «Вижу – слышу – играю».</p>	
6 класс	<p>1) Постепенное расширение репертуара. Изучение произведений, более сложных по форме, фактуре, исполнительским средствам. Понятие исполнительской техники – комплекса всех средств для воплощения художественного образа.</p> <p>2) Работа над крупной формой. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Основные задачи и трудности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - большой объем музыкального материала; - сочетание контрастных тем (умение переключаться); - охват произведения в целом; - сохранение единого темпа и метроритмического пульса. 	<p>В течение учебного года обучающийся должен:</p> <p>1) изучить 6-8 различных по характеру и форме музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2-3 этюда, - 1 произведение крупной формы, - 1 полифоническое произведение, - 2-3 пьесы (возможно 1-2 ансамбля); <p>2) знать о взаимосвязи исполнительской техники с образным содержанием музыкального произведения;</p> <p>3) ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях до трех знаков включительно;</p> <p>4) читать с листа двумя руками пьесы на два класса ниже;</p> <p>5) владеть разными видами</p>

	<p>3) Изучение полифонических произведений. Развитие слуха и полифонического мышления обучаемого. Работа над соединением голосов, над непрерывностью развития каждого голоса, разбор исполнительских задач при сочетании голосов.</p> <p>4) Усложнение технических задач. Направленность внимания ученика на звуковой результат. Поиск наиболее целесообразных и экономных движений, особенно в быстрых темпах.</p> <p>5) Изучение диезных и бемольных гамм до трех знаков включительно двумя руками в две октавы. Аккорды. Арпеджио. Хроматическая гамма.</p> <p>6) Чтение с листа двумя руками пьес на два класса ниже. Умение ориентироваться в нотном тексте для цельного охвата всего музыкального произведения.</p>	<p>фортепианной техники: мелкой, крупной.</p>
7 класс	<p>1) Углубление работы над произведениями разных стилей. Воспитание навыков исполнения аккомпанемента, разнообразного туше. Способы</p>	<p>В течение учебного года обучающийся должен:</p> <p>1) изучить 6-7 различных по характеру и форме музыкальных произведений:</p>

	<p>решения стилистических и исполнительских задач. Развитие творческих способностей, фантазии.</p> <p>2) Умение обучающегося ориентироваться в многоголосной фактуре полифонического произведения. Анализ структуры произведения. Необходимость точного ведения голосов, умения слышать все задержания и разрешения, горизонталь и вертикаль.</p> <p>3) Изучение произведений крупной формы. Разнообразие образного содержания, более протяженное развитие музыкального материала. Потребность переключаться с одной художественной задачи на другую, добиваться единства целого. Четкое представление о структуре произведения, выявление контрастов, кульминации.</p> <p>4) Новый этап работы над техникой. Контроль над мышечными опущениями и свободой игровых движений. Устранение недочетов, лишних</p>	<p>- 1-2 этюда;</p> <p>- 1 полифоническое произведение;</p> <p>- 1 произведение крупной формы;</p> <p>- 2-3 пьесы (возможно 1-2 ансамбля);</p> <p>2) владеть разными видами фортепианного туше;</p> <p>3) уметь раскрыть образное содержание музыкального произведения, просмотреть все ступени его развития, найти кульминацию;</p> <p>4) использовать художественно оправданные технические приемы;</p> <p>5) ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях до 4-х знаков включительно;</p> <p>6) читать с листа двумя руками пьесы на 2-3 класса ниже.</p>
--	---	--

	<p>напряжений с помощью двигательных приемов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постепенный переход к быстрому темпу; - гибкое запястье и объединяющее движение кисти; - проучивание пассажей методом добавления звуков; - распределение трудного пассажа на удобные группы; - пунктирный ритм. <p>5) Изучение дизизных и бемольных гамм до 4-х знаков включительно двумя руками в две и четыре октавы. Аккорды. Арпеджио. Хроматическая гамма.</p> <p>6) Чтение с листа двумя руками пьес на 2-3 класса ниже. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.</p>	
8 класс	<p>1) Изучение и тщательное прорабатывание выпускной программы. Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Разнообразное владение звуковой палитрой и динамикой. Умение донести до</p>	<p>В течение всего учебного года обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прорабатывать выпускную программу, состоящую из трех произведений: этюд, полифония (или крупная форма), пьеса; - ориентироваться в тональностях в объеме требований 7 класса;

	<p>слушателя свой замысел.</p> <p>2) Повторение диэзных и бемольных гамм в объеме требований 7 класса, добиваясь более высокого технического уровня.</p> <p>3) Чтение с листа двумя руками на два класса ниже.</p>	<p>- читать с листа пьесы на два класса ниже.</p>
--	--	---

3. Требования к уровню подготовки

Изучение учебного предмета «Фортепиано» помогает сформировать у обучающегося наличие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

В результате освоения предмета обучающийся должен приобрести следующие знания и умения:

- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- навыки владения разными видами техники исполнения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие творческой инициативы и фантазии, элементарных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

4. Формы и методы контроля

Обучающиеся проходят аттестацию по следующим параметрам:

- 1) текущий контроль;
- 2) промежуточный контроль;
- 3) итоговый контроль.

Цель аттестации – оценка качества реализации освоения данного учебного предмета.

Вид	Форма	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
текущий	контрольный урок	XI	XI	XI	XI	XI	XI
промежуточный	академический концерт	XII	XII	XII	XII	XII	
итоговый	экзамен	V	V	V	V	V	V

Требования к текущей, промежуточной, итоговой аттестации

В 1-й четверти у учащихся 3-7 классов проводится текущая аттестация (контрольный урок), во 2-й четверти – промежуточная аттестация (академический концерт), в 4-й четверти – итоговая аттестация (экзамен). У учащихся выпускного класса в 1-й четверти проводится текущая аттестация (контрольный урок), в 4-й четверти – итоговая аттестация (экзамен).

Класс	Текущий контроль Контрольный урок 1 четверть	Промежуточный контроль Академический концерт 2 четверть	Итоговый контроль Экзамен 4 четверть
3	Чтение с листа, знание терминов (Василек, Веселые гуси, Как под горкой, Дождик и т.д.)	2 разнохарактерные пьесы (БерО.Темный лес, Красев М. Журавель, Филиппенко А. Цыплятки, ЛяховицкаяС. Где ты, Лека? и т. д.)	1 этюд, 2 пьесы (возможно 1 ансамбль) – (Шитте Л. Этюд, Гумберт Г. Этюд, Филипп И. Колыбельная, Руббах А. Воробей, Калининков В. Киска и т.д.)
4	Чтение с листа, 1 гамма (До-мажор, ля-минор, Соль-мажор, ми-минор)	2 разнохарактерные пьесы или 1 этюд и 1 пьеса (Гедике А. Этюд, Кригер И. Менуэт, Любарский Н. Курочка, Салютринская Т. Пастух играет и т.д.)	1 этюд, 1 пьеса, 1 ансамбль (Николаев А. Этюд, Гнесина Е. Этюд, Бетховен Л. Сурок, Моцарт Л. Менуэт, Кабалецкий Д. Ежик, Гедике А. Ригодон и т.д.)
5	Чтение с листа, 1 гамма (Фа-мажор, Ре-мажор, ре-минор, си-минор)	1 этюд, 1 пьеса (Жилинский А. Этюд Соль-мажор, Майкапар С. Этюд ля-минор, Гречанинов А. Мазурка, Канэда Б. Давным-давно и т.д.)	1 полифония, 2 пьесы (возможно 1 ансамбль) – (Граушнер Х. Бурре, Караманов А. Капон, Майкапар С. Пастушок, Чайковский П. Старинная французская песенка, Гедике А. Танец и т. д.)

6	Чтение с листа, 1-2 гаммы (Ля-мажор, фа диез-минор, Си бемоль-мажор, соль-минор)	1 этюд, 1 пьеса (или 1 полифония) – (Беркович И. Этюд ля-минор, Дювернуа Ж. Этюд До-мажор, Моцарт Л. Бурре, Рамо Ж.Ф. Менуэт, Барток Б. Пьеса, Кабалевский Д. Маленький жонглер и т.д.)	1 крупная форма, 2 пьесы (возможно 1 этюд или 1 ансамбль) – (Беркович И. Вариации, Диабелли А. Сонатина До-мажор, Гречанинов А. В разлуке, Рыбицкий Ф. Кот и мышь, Геворкян О. Обидели, Шостакович Д. Шарманка и т.д.)
7	Чтение с листа, 2 гаммы (Ми-мажор, до диез-минор, Ми бемоль-мажор, до-минор)	1 этюд, 1 пьеса (или 1 ансамбль), или 2 пьесы (Лекуппе Ф. Этюд ля-минор, Беренс Г. Этюд №23, Кабалевский Д. Клоуны, Свиридов Г. Парень с гармошкой, Прокофьев С. Сказочка, Чайковский П. Итальянская песенка и т.д.)	1 крупная форма (или 1 полифония), 2 пьесы (Гедике А. Тема с вариациями, Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор, Гендель Г. Сарабанда ре-минор, Слонимский С. Под дождем мы поем, Шуман Р. Смелый наездник и т.д.)
8	Чтение с листа, 2-3 гаммы (Ми-мажор, Ля бемоль-мажор, фа-минор)		1 этюд, 1 крупная форма (или 1 полифония), 1 пьеса (Лешгорн А. Этюд

			соч. 65 №8, Черни К. Этюд соч. 139 № 36, Бах И.С. Ария соль-минор, Циполи Д. Фугетта ми-минор, Кулау Ф. Сонatina До-мажор, Чимароза Д. Сонatina Соль-мажор, Григ Э. Вальс, Хачатурян А. Андантино)
--	--	--	--

Критерии выставления оценок

Оценки выставляются по 5-балльной системе.

Оценка 5 «отлично» ставится, если исполнение учащегося отличается увлеченностью, убедительностью интерпретации, артистизмом, хорошей исполнительской техникой, разнообразием звуковой палитры.

Оценка 4 «хорошо» ставится учащемуся, владеющему исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, демонстрирующему убедительную трактовку музыкальных произведений.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится учащемуся за однообразное или нестабильное выступление, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялую динамику, неумение владеть педалью.

Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится за частые остановки, ошибки в нотном тексте, низкое качество звукоизвлечения, метроритмическую неустойчивость.

Текущая и промежуточная аттестации допускают выставление оценок с «плюсом» и «минусом». В итоговой аттестации выставление оценок с «плюсом» и «минусом» не допускается.

5. Методическое обеспечение программы по учебному предмету

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Данные методические рекомендации адресованы обучающимся, родителям, преподавателям.

Музыкальное развитие обучающихся дает действительно полноценные результаты лишь тогда, когда оно опирается на фундамент активной, самостоятельной работы. Самостоятельная работа обучающихся – одна из главных предпосылок успешного овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми при обучении игре на фортепиано.

Обучение игре на фортепиано издавна входило в учебную подготовку музыкантов самых различных специальностей. И в наши дни это обучение целиком и полностью сохраняет свои позиции, организованно оформившись в особую учебную дисциплину «Фортепиано».

Целью методических рекомендаций по организации самостоятельной работы обучающихся является продуктивное использование полученных знаний, умений и навыков в практике обучения игре на фортепиано.

В связи с этим появляются следующие **задачи**:

- научить обучающегося ставить перед собой конкретную задачу и самостоятельно находить способы ее достижения;
- оказывать обучающемуся помощь в целесообразном планировании времени для самостоятельной работы;
- развить у обучающегося навыки выполнения точных игровых движений, навыки естественности и непринужденности игры на фортепиано;
- привить обучающемуся навыки элементарного слухового анализа.

Самостоятельная работа требует от обучающихся длительных собственных усилий, пробуждает в них творческое начало. И если обучающимся удастся преодолеть хотя бы минимальный «творческий барьер», самостоятельная работа приносит им удовлетворение и радость.

В ходе изучения учебного предмета «Фортепиано» обучающиеся должны научиться самостоятельно работать с нотным текстом:

- уметь разобрать текст как отдельно каждой рукой, так и двумя руками;

- уметь читать с листа;

- уметь работать над отдельными элементами музыкального произведения с последующим соединением их в единое целое;

- знать стиль и жанр исполняемого произведения, его ладотональное строение;

- уметь слушать свое исполнение при любом нюансе;

- наблюдать за собственными мышечными ощущениями.

На первоначальном этапе обучения желательно по возможности привлекать родителей обучающегося для контроля за его самостоятельной работой, в дальнейшем поддерживать деловой контакт с родителями на протяжении всего периода обучения.

Знания, умения и навыки самостоятельной работы, полученные по предмету «Фортепиано», помогут обучающимся без посторонней помощи сориентироваться в незнакомом музыкальном материале, самим отыскать нужные пути в работе, найти необходимые приемы и средства для воплощения художественного замысла.

Методические рекомендации по работе над чтением с листа.

Данные методические рекомендации адресованы обучающимся, преподавателям.

Чтение нот с листа – один из методов развития самостоятельности, важный фактор всестороннего воспитания ученика как музыканта, расширения его кругозора.

Чтение с листа имеет большое значение: раздвигая горизонты познания обучающимся в музыке, пополняя фонд его слуховых впечатлений, обогащая профессиональный опыт, увеличивая багаж специальных сведений и т.д., оно способно сыграть самую активную роль в процессах становления развития музыкального сознания.

Целью методических рекомендаций по работе над чтением с листа является создание перспективы для дальнейшего всестороннего музыкального развития обучающихся.

Для этого нужно решить следующие задачи:

- воспитать у обучающихся интерес к чтению нот с листа;
- воспитать навык чтения нот с листа с первых шагов обучения;
- научить обучающихся быстро ориентироваться в нотном тексте для цельного охвата всего музыкального произведения;
- использовать для чтения с листа ансамбли с педагогом (для лучшего ощущения ритма, слышания интонационных погрешностей);
- постепенно усложнять репертуар по нарастанию трудностей (от простого к сложному).

О пользе чтения с листа для развития обучающихся музыкальная педагогика была осведомлена с давних пор. Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой.

Читая музыку с листа, обучающийся имеет дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем разучивать. Усилия играющего должны быть направлены на опознание в нотном тексте и последующее воспроизведение более или менее законченных музыкальных мыслей. Читая за фортепиано новое и достаточно трудное произведение, обучающемуся нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить на клавиатуре каждый знак нотного текста. Текстуальным сокращениям подлежат фоновые гармонические звукообразования (фигурационные орнаменты, аккордовые комплексы и т.д.). Напротив, мелодические рисунки, равно как и басы, требуют к себе особо бережного отношения.

Прежде чем читать музыку с листа, следует ознакомиться с ней посредством мысленного прочтения, проиграть ее в уме. Мысленное прочтение способствует выработке соответствующих внутренних музыкально – слуховых представлений, которые служат в дальнейшем надежной опорой при игре. Опытным путем подтверждено, что вслед за предварительным мысленным обзором произведения оно читается за инструментом значительно легче и точнее; заметно уменьшается число ошибок и игровых погрешностей, исполнение делается более свободным, уверенным, художественно убедительным.

Обучающиеся по учебному предмету «Фортепиано» при чтении нот с листа должны:

- уметь предварительно мысленно ознакомиться с нотным текстом, выявить характерные особенности: темповые обозначения, ключевые знаки, размер, преобладающий тип изложения, смену темпов, возможные трудности;
- уметь видеть нотный текст на 1-2 такта вперед (опережение взглядом, предслышание, готовность к выполнению предстоящих движений);
- уметь передавать стиль и характер музыкального произведения, ощущать ритм;

- уметь целостно охватывать музыкальные фразы;
- уметь анализировать исполнение после прочтения нотного текста для выяснения причин задержек, остановок, затруднений.

Благоприятные условия для активизации музыкально – интеллектуальных сил ученика, создаваемых чтением с листа, обуславливаются тем, что ознакомление с новой музыкой – процесс, всегда имеющий особо яркую, привлекательную, эмоциональную окраску. Это обстоятельство неоднократно подчеркивалось многими музыкантами. Из этого следует, что занятия чтением с листа способствуют углублению, обогащению, качественному улучшению процессов музыкального мышления.

Таким образом, чтение с листа – один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении общемузыкального развития обучающихся.

6. Примерный репертуарный список

3 класс

Пьесы, этюды

1. Гнесина Е. Этюд До-мажор
2. Гумберт Г. Этюд До- мажор
3. Бер О. «Темный лес»
4. Берлин Б. «Марширующие поросята»
5. Красев М. «Журавель»
6. Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
7. Р.Н.П. «Коровушка»
8. Руббах А. «Воробей».
9. Салотринская Т. «Пастух играет»
10. Сперонтес . «Менуэт»
11. У.Н.П. «Ой ты, девица зарученная»
12. У.Н.П. «Ой, лопнул обруч»
13. Филипп И. «Колыбельная»
14. Филиппенко А. «Цыплятки»
15. Чайковский П. «Мой Лизочек»
16. Шитте Л. Этюды №№1,2 соч.106

Ансамбли с педагогом

1. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
2. Калининков В. «Киска»
3. Калининков В. «Тень-тень»
- 4.Р.Н.П. «Ходила младшенька по борочку»
5. У.Н.П. «Казачок»

4 класс

Этюды

1. Беркович И. Этюд До-мажор
2. Гнесина Е. Этюд До-мажор
3. Гедике А. Этюд ля-минор
4. Николаев А. Этюд До-мажор
5. Шитте Л. Этюд До-мажор

Пьесы

1. Александров А. «Новогодняя полька»
2. Бетховен Л. «Сурок»
3. Гедике А. «Ригодон»
4. Кабалевский Д. «Ежик»
5. Кригер И. «Менуэт»
6. Контрданс – экосез (старинный танец)
7. Моцарт Л. «Менуэт»
8. Рюиш А. «Горе куклы»
9. Телеман Г.Ф. «Отрывок из Фантазии»
10. Штейбельт Д. «Адажио»
11. Шостакович Д. «Марш»

Ансамбли

1. Бетховен Л. «Немецкий танец»
2. Моцарт В.А. «Отрывок из симфонии соль-минор»
3. Филиппенко А. «На мосточке»
4. Флис Б. «Колыбельная»

5 класс

Этюды

1. Гедике А. Этюд №7, соч.32
2. Жилинскис А. Этюд Соль-мажор
3. Лемуан А. Этюд №17, соч. 37
4. Майкапар С. Этюд ля-минор
5. Черни К. (ред. Гермера Г.) Этюды №№1-6, ч.1
6. Шитте А. Этюд До-мажор

Полифония

1. Бах И.С. Ария ре-минор из Нотной тетради А.М.Бах
2. Бах И.С. Менуэт ре-минор
3. Граупнер Х. Бурре
4. Караманов А. Канон
5. Моцарт В.А. Менуэт До-мажор

Пьесы

1. Бах И.С. «Волынка»
2. Гречанинов А. «Мазурка»
3. Канэда Б. «Давным-давно»
4. Майкапар С. «Колыбельная сказочка»
5. Майкапар С. «Пастушок»
6. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
7. Ч.Н.П. «Аннушка»
8. Шостакович Д. «Веселая сказка»
9. Эшпай А. «Татарская танцевальная песня»

Ансамбли

1. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
2. Глинка М. «Жаворонок»
3. Гайдн И. «Анданте»
4. Хренников Т. «Токката»
5. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
6. Шостакович Д. «Песня о встречном».

6 класс

Этюды

1. Беркович И. Этюд ля-минор (тема Паганини)
2. Гедике А. Этюд ля-минор, соч.6 №6
3. Гедике А. Этюд До-мажор, соч.6 №5
4. Дювернуа Ж. Этюд До-мажор, соч.176 №24
5. Лемуан А. Этюд ля-минор, соч. 37 №10
6. Черни К. (ред. Гермера Г.) ч.1 Этюды №№ 8,10,16

Полифония

1. Бах И.С. Полонез соль-минор
2. Моцарт Л. Бурре
3. Моцарт В.А. Менуэт фа-мажор
4. Перселл Г. Ария
5. Перселл Г. Менуэт Соль-мажор
6. Пахельбель И. Сарабанда
7. Рамо Ж.Ф. Менуэт До-мажор
8. Сейкас Х.К. Менуэт

Крупная форма

1. Барахтина Ю. Вариации на тему р.н.п. «Как у наших у ворот»
2. Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор
3. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
4. Гедике А. Сонатина До-мажор, соч. 36
5. Диабелли А. Сонатина До-мажор 1ч.
6. Клементи М. Сонатина До-мажор 1ч.
7. Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»

Пьесы

1. Барток Б. «Пьеса»
2. Гайдн И. «Менуэт» Соль-мажор
3. Геворкян Ю. «Обидели»
4. Гречанинов А. «В разлуке»
5. Кабалевский Д. «Маленький жонглер»
6. Майкапар С. «Колыбельная»
7. Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»
8. Чайковский П. «Болезнь куклы»
9. Шостакович Д. «Шарманка»
10. Шуман Р. «Марш»

Ансамбли

1. Бетховен Л. «Два немецких танца»
2. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
3. Чайковский П. «На море утушка купалася»
4. Шуберт Ф. «Немецкий танец»
5. Шуман Р. «Песня»

7класс

Этюды

1. Беренс Г. Этюд №23
2. Дювернуа Ж. Этюд Соль-мажор
3. Лекуппе Ф. Этюд ля-минор
4. Лемуан А. Этюд До-мажор, соч. 37 №6
5. Лемуан А. Этюд Соль-мажор, соч.37 №27
6. Лещгорн А. Этюд ре-минор, соч.65 №40
7. Черни К. (ред. Гермера Г.) ч.1 Этюды №№23,25,28,29

Полифония

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор
2. Бах К.Ф. Полонез соль-минор
3. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
4. Гендель Г. Сарабанда ре-минор
5. Кребс И.Л. Паспье
6. Рамо Ж.Ф. Менуэт Соль-мажор

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор 2ч.
2. Беркович И. Вариации «Светлячок»
3. Бенда И. Сонатина ля минор
4. Гедике А. Тема с вариациями
5. Кулау Ф. Вариации Соль-мажор
6. Клементи М. Сонатина До-мажор 1ч.
7. Чимароза Д. Сонатина соль-минор

Пьесы

1. Гречанинов А. «Моя лошадка»
2. Кабалевский Д. «Токкатина»
3. Кабалевский Д. «Клоуны»
4. Мегюль Э. «Охота»
5. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
6. Слонимский С. «Под дождем мы поем»
7. Прокофьев С. «Сказочка»
8. Чайковский П. «Итальянская песенка»
9. Шуман Р. «Смелый наездник»

Ансамбли

1. Векерлен Ж. «Пастораль»
2. Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
3. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
4. Шуберт Ф. «Лендлер»

8 класс

Этюды

1. Лемуан А. Этюды, соч. 37 №№ 4,20
2. Лемуан А. Этюд, соч. 3 №29
3. Лешгорн А. Этюд, соч.65 №8
4. Черни К. Этюд, соч. 139 №36
5. Черни К. Этюд, соч.599 №61
6. Шитте Л. Этюд, соч.108 №14
7. Шитте Л. Этюд, соч.68 №5

Полифония

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия соль-минор
2. Бах И.С. Ария соль-минор
3. Бах И.С. Двухголосная инвенция До-мажор
4. Бах Ф.Э. Менуэт фа-минор
5. Гендель Г. Куранта Фа-мажор
6. Маттесон И. Ария
7. Циполи Д. Фугетта ми-минор
8. Щуровский Ю. Канон соль-минор
9. Щуровский Ю. Инвенция До-мажор

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор 1ч.
2. Гайдн И. Легкая соната Соль-мажор 2,3,4ч.
3. Глиэр Р. Рондо
4. Кулау Ф. Сонатина До-мажор
5. Кабалевский Д. Легкие вариации Фа-мажор
6. Майкапар С. Вариации на русскую тему
7. Моцарт В.А. Сонатина До-мажор
8. Хаслингер Т. Сонатина До-мажор
9. Чимароза Д. Сонатина До-мажор

Пьесы

1. Григ Э. Вальс ля-минор
2. Коровицын В. Полька «Деревянные башмаки»
3. Майкапар С. «Маленькая сказка»
4. Моцарт В.А. «Андантино»
5. Прокофьев «Марш»
6. Хачатурян «Андантино»

7. Чайковский «Сладкая греза»
8. Чацкий «Песня жаворонка»
9. Шостакович Д. «Гавот»
10. Шуман Р. «Первая утрата»
11. Шуман Р. «Сицилийская песенка»
12. Шуберт Ф. Вальс си-минор

Ансамбли

1. Григ Э. «Танец Анитры»
2. Легран М. «Французская тема»
3. Стравинский И. Танец Балерины из балета «Петрушка»

7. Список литературы и средств обучения

Репертуарные сборники

1. Альбом для чтения нот с листа [Ноты] : 3 кл. / сост. и ред. М. Шариковой – М. : Советский композитор, 1962. – Вып.1. – 32с.
2. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано (Ж. Бизе, К. Дебюсси, Ф. Шуберт и др.) [Ноты]: для младших и средних классов детских музыкальных школ / сост. Ю. В. Доля. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 32с. – (Любимые мелодии)
3. Альбом ученика-пианиста [Ноты] : концерты и ансамбли для фортепиано: младшие и средние классы ДМШ : учебно-методическое пособие / сост. Г. Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 110 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
4. Альбом ученика-пианиста [Ноты] : учебно-методическое пособие : 1 кл. авт. - сост. Г. Г. Цыганова. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 64 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
5. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Ноты]: учебное пособие – СПб: Композитор, 2006. – 99 с.
6. Барсукова, С. А. Веселая музыкальная гимнастика [Ноты]: сборник пьес для фортепиано: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: учебно-методическое пособие / С. А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 35 с.
7. Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фуги [Ноты] . – М.: Кифара, 2002. – 55 с.
8. В свободный час: легкие переложения для фортепиано [Ноты] / сост., перел. Л. И. Счастливенко. – Новосибирск: Окарина, 2007. – Вып.1 – 75 с.
9. Геталова, Н. О. В музыку с радостью [Ноты] / Н. О. Геталова, И. Визная. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: Композитор, 2011. – 177 с.

10. Коровицын, В. Детский альбом [Ноты]: учебно-методическое пособие / В. Коровицын – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 49, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).
11. Королькова, И. С. Я буду пианистом [Ноты]: методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: часть 1 / И. С. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 54 с.
12. Королькова, И.С. Первые шаги маленького пианиста [Ноты] / И.С. Королькова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 80 с. – (Мои первые ноты).
13. Милич, Б. Е. Фортепиано 1 класс [Ноты] / сост. Б. Е. Милич. – М., Кифара, 2006. – 123 с. – (Детская музыкальная школа).
14. Милич, Б. Е. Фортепиано: маленькому пианисту [Ноты] / сост. Б.Е. Милич. – М., Кифара, 2008. – 92 с. – (Детская музыкальная школа).
15. Музицирование для детей и взрослых [Ноты] / перел., сост. и пед. ред. Ю.В. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008. – Вып. 1. – 79 с.
16. Музыкальные жемчужинки [Ноты]: пьесы и ансамбли: средние классы детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебное пособие для фортепиано / сост. Н. Шелухина. – Вып. 2. – СПб.: Композитор, 2007. – 95 с.
17. Пособие по чтению с листа на фортепиано [Ноты]: часть 1 / сост. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая. – Ленинград: Музыка, 1969. – 95 с.
18. Пособие по чтению с листа на фортепиано [Ноты]: часть 2 / сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1969. – 96 с.
19. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано [Ноты]: младшие и средние классы детской музыкальной школы / сост. и ред. А. Баталова, Е. Орлова. – М.: Советский композитор, 1976. – 35 с.
20. Сборник пьес для фортепиано [Ноты] : для детских музыкальных школ: 1-2 класс – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – Вып. 1. – 80 с.
21. Сборник пьес для фортепиано [Ноты]: для детских музыкальных школ: 1-2 класс. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – Вып. 3. – 64 с.

22. Ступеньки юного пианиста: пособие для начинающих обучение игре на фортепиано [Ноты] / сост., ред. и автор Ю. В. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2009. – 56 с.
23. Фортепиано [Ноты]: пьесы, этюды, крупная форма, полифонические пьесы: часть 4-я / сост. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2005. – 218 с. – (Хрестоматия).
24. Юному музыканту-пианисту [Ноты]: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: учебно-методическое пособие: 3 класс / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 96 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).

Используемая литература

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А. Алексеев. – М.: Музыка, 1998. – 288 с.
2. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Текст]: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: учебное пособие / А. Артоболевская. – М.: Советский композитор, 1985. – 104 с.
3. Баренбойм, Л. За полвека [Текст]: очерки, статьи, материалы / Л. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1989. – 368 с.
4. Вопросы фортепианной педагогики [Текст]: методические статьи / С. Савшинский [и др.]; авт.-сост. В. Натансон. – М.: Музыка, 1976. – 272 с.
5. Камаева, Т.Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано [Текст] / Т.Ю. Камаева, А. Ф. Камаев. – М.: Классика XXI, 2006. – 95 с.
6. Коган, Г. У врат мастерства [Текст] / Г. У. Коган. – М.: Классика – XXI, 2004. – 136 с.
7. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано [Текст]: учебное пособие / Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982. – 143 с.
8. Мартинсен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано [Текст] / К. А. Мартинсен. – М.: Классика-XXI, 2002. – 120 с.

9. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ [Текст] / Б. Милич. – Киев: Музична Украина, 1979. – 64 с.
10. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст]: записки педагога / Г. Нейгауз. – Изд. 5-е. – М.: Музыка, 1987. – 240 с.
11. Печерский, Б. Страсти по пианизму [Текст]: учебно-методическое пособие / Б. Печерский. – М.: Музыкальное просвещение. – 2004. – 96 с.
12. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Текст] / С. Е. Фейнберг. – М.: Классика-XXI, 2001. – 340 с.
13. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Текст] : учебное пособие / Г. М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
14. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков [Текст] / А. Шмидт-Шкловская. – Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1985. – 72 с.
15. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище [Текст] / А. П. Щапов. – М.: Классика-XXI, 2001. – 176 с.

Перечень средств обучения

Программа может быть реализована при наличии:

- учебных аудиторий для занятий, оснащенных роялями или пианино;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- необходимой нотной литературы.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, а также к фондам фонотеки, аудиозаписей, видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной

учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания.