




**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 50»**


**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Программа по учебному предмету
ПО.02 УП.02 «Ансамбль»
Срок реализации 8(9) лет**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>10.10.2013г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>23.10.2013г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата утверждения)</p>
---	---

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 50»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Программа по учебному предмету
ПО.02 УП.02 «Ансамбль»
Срок реализации 8(9) лет

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2018г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2018г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>28.08.2019г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <u>В.В. Турмас</u></p>  <p><u>29.08.2019г.</u> (дата утверждения)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>24.09.2017</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова  (подпись)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.02 УП.02 «Ансамбль», составитель Кудинова Т. В., преподаватель МБОУДОД ДШИ №50.

Программа учебного предмета ПО.02 УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса и списки литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В данной программе автор даёт преподавателям методические рекомендации по работе с различными составами ансамблей, предлагает различные формы работы, даёт рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Программа содержит объёмные списки методической и нотной литературы. В результате освоения представленной программы можно ожидать формирования у обучающихся комплекса навыков и умений в области ансамблевого исполнительства, позволяющего решать музыкально-исполнительские задачи, обусловленные жанром, стилем и художественным содержанием произведения.

Программа учебного предмета ПО.02 УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель ГОУ СПО
«Кемеровский музыкальный колледж»

Рыжкова В. М.



Рыжковой В.М. заверено
С.А. Юрине

Содержание программы учебного предмета

«Ансамбль»

1. Пояснительная записка	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2 Срок реализации учебного предмета	5
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета	5
1.4 Формы проведения учебных аудиторных занятий	6
1.5 Цель и задачи учебного предмета.....	6
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	7
1.7 Методы обучения.....	8
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	9
2. Содержание учебного предмета	10
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	12
2.2 Годовые требования по классам	13
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	19
4. Формы и методы контроля	21
4.1 Система контроля успеваемости обучающихся.....	21
4.2 Критерии оценки.....	22
5. Методическое обеспечение учебного процесса	24
5.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	24
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	25
6. Списки литературы	26
6.1 Список учебной нотной литературы	26
6.2 Список репертуарных сборников	29
6.3 Список методической литературы.....	30

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета Ансамбль разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», являясь начальным звеном профессионального образования.

Ансамбль - фр. ensemble, буквально – вместе.

В музыкальном словаре А.Н.Должанского даются следующие определения ансамбля: группа из двух и более музыкантов-певцов или инструменталистов, совместно исполняющих музыкальное произведение. По количеству музыкантов ансамбли делятся на дуэты, трио(терцеты),квартеты, квинтеты, секстеты, септеты, октеты, нонеты, дециметы. К ансамблям относятся также хоры и оркестры.

Ансамбль имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания учащегося, и в общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Учебный предмет Ансамбль относится к обязательной части образовательной программы в области музыкального искусства. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе уже приобретённых знаний в классе по специальности.

В воспитательной системе важна выработка комплекса требований обучающемуся по всем предметам и учебный предмет Ансамбль тесно связан с другими курсами смежных музыкальных дисциплин:

- сольфеджио помогает сформировать звуковые и ладотональные представления;
- музыкальная литература даёт представление об эпохе создания музыки, различных жанрах, стилях, знакомит с жизнью и творчеством композиторов;
- слушание музыки даёт широкие музыкальные впечатления и качественно совершенствует её восприятие;
- игра в ансамбле развивает гармонический слух, музыкальную память, умение читать свою партию с листа.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 5 лет/блет

Таблица 1

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Срок обучения – 8 лет/9лет

Таблица 2

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), по ансамблевым учебным предметам – от 2-х) – практические занятия с педагогом в классе и самостоятельная с партнёром(партнёрами) в ансамбле. Уроки могут проводиться с одним или с несколькими учениками одновременно. Рекомендуемая продолжительность урока – ~~45~~^{40 мин.} минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение об-

щаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной пред-профессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам – вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестр

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Таблица 3

Класс	Наименование	Количество
Ансамбль домр	домра малая;	4
	домра альт;	1
	фортепиано;	2
	подставка для ног;	3
	пульт для нот;	3
	сборники нот;	
	метро-тонер, «virtuoso 402», метроном для задания темпа и хроматический тонер для настройки домр	1
	цифровая ф/камера, NIKON COOPLEX L 23 с видеоформатом – запись исполнения обучающихся на разных этапах обучения, как в классе, так и на концертах, конкурсах;	1
	звуковая колонка, Digital Spiker JH – MD08D, для прослушивания произведений, исполняемые обучающимися и другими исполнителями;	1
	интернет – просмотр и прослушивание музыкальных произведений при выборе программы и знакомство с исполнением пьес другими музыкантами;	
афиша-плакат, портреты и дипломы, изготовленные в фотосалоне с цветным вебфото обучающегося, педагога и концертмейстера формата А-3 и А-4, для стимулирования и поощрения обучающихся;		

2. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1.Однородные составы:

1.1.Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7,8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;

1.2.Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;

1.3.Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

1.4.Квинтеты

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

1.5.Секстеты

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного количества обучающихся возможно дублирование определённых партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Учебный план

Срок обучения 5 лет/6 лет

Таблица 4

Учебный предмет	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
						2й класс	3й класс	4й класс	5й класс	6й класс
						Количество недель аудиторных занятий				
	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Мелкогрупповые занятия	Зачёты, контр. уроки	Экзамены	33	33	33	33	33
Ансамбль	330	165	165	6,8	10	1	1	1	1	1
Консультации							2	2	2	2

Учебный план

Срок обучения 8 лет

Таблица 5

Учебный предмет	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в час)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
						4й класс	5й класс	6й класс	7й класс	8й класс
						Количество недель аудиторных занятий				
	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Мелкогрупповые занятия	Зачёты, контр. уроки	Экзамены	33	33	33	33	33
Ансамбль	330	165	165	10,12	14	1	1	1	1	1
Консультации							2	2	2	2

Учебный план

Срок обучения 9 лет.

Таблица 6

Учебный предмет	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
				Зачёты, контр. Уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Мелкогрупповые занятия			Количество недель аудиторных занятий	
						16	17
Ансамбль	132	66	66	12		2	2
Консультации							

Обоснованием учебного плана являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся и в соответствии с этим строится основной раздел «Содержание учебного предмета».

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 5 (6) лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок –	1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачёт -	1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лён». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен. Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса наизусть;

Начало апреля – зачёт – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеёк»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Четвёртый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачёт – 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Начало апреля – зачёт – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. «У колыбели»
2. Рамо Ж. Менуэт
3. Даргомыжский А. «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни.
А.Лядова

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачёт – 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Начало апреля – зачёт – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польдяев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Срок обучения – 8 (9) лет

Четвёртый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачёт – 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Начало апреля – зачёт – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

5. Мендельсон Ф. «У колыбели»

6. Рамо Ж. Менуэт

7. Даргомыжский А. «Ванька – Танька»

8. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни.

А.Лядова

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачёт – 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Начало апреля – зачёт – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

7. Фибих З. «Поэма»

8. Пёэрль П. «Три танца»

9. Корелли А. «В темпе менуэта»

10.Польдяев В. Гавот

11.Дербенко Е. «Лирическое настроение»

12.Шостакович Д. «Детская полька»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Середина декабря – зачёт – 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Начало апреля – зачёт – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцалзе С. Мелодия

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Середина декабря – зачёт – 1 пьеса наизусть;

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Начало апреля – экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачёт – 2 пьесы наизусть;

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Начало апреля – зачёт – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»
3. Цыганков А. «Под гармошку»
4. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
5. Тамарин И. Каприччио

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Середина декабря – зачёт – 2 пьесы наизусть;

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам;

Начало апреля – зачёт – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада – болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

С большой долей уверенности можно надеяться, что реализация программы Ансамбль по требованиям ФГОТ, направленные на обеспечение преемственности среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств и сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, создание и обеспечение в образовательном учреждении комфортной, развивающей среды и эффективная, музыкально-воспитательная работа педагога по классу ансамбля – поспособствует формированию правильных идейных воззрений, музыкального мышления, эстетического вкуса и развитию у обучающихся интереса к ансамблевой игре, потребности играть в коллективе.

Конечным результатом реализации программы может служить:

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению требований учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- умение обучаемого играть в ансамбле, быть его неотъемлемой частью, любить и понимать музыку.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Система контроля успеваемости обучающихся

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости обучающихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачётах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

конц. учас. в 5 и 6 кл. во II полугодии
Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. *7 кл. - экзамен.*

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть, по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценивать приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объём самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведённых на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определённых условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределять партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментов и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнение (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. Списки литературы

6.1. Список учебной нотной литературы (Ансамбли струнных народных инструментов различных составов)

1. Азбука домриста Тетрадь 1 / Сост. И.Дьяконова – М.: 2005.
2. Азбука домриста Тетрадь 2 / Сост. И.Дьяконова – М.: 2005.
3. Азбука домриста (трёхструнная домра) : Младшие классы ДМШ / Сост. Т.Разумеева. – М.: 2006.
4. Ансамбли для русских народных инструментов : Вып. 4. – М.:1973.
5. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Сост. И.Дьяконова. – М.: 1995.
6. Ансамбли русских народных инструментов. Обликин И. Дуэты, трио, квартеты домр : Вып. 1. – М.: 2004.
7. Балалайка и домра : Часть 1, 2. / Сост. Н.Котягина, В.Котягин. – С-Пб.: 1999.
8. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано / Сост. Г.Тарасова. – М.: 1999.
9. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-Пб.: 2000.
10. Дуэты / Под ред. К.Фортунатова. – М.: 1972.
11. Золотая библиотека педагогического репертуара : Нотная папка домриста №2.: Тетрадь 3 : 4-5 классы музыкальной школы : Ансамбли / Сост. В.Чунин. – М. : 2004.
12. Играют ансамбли русских народных инструментов : Вып.1. – М. :1980.
13. Играем вместе : Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра – балалайка учащихся ДМШ : Вып. 1. / Сост Н.Бурдыкина, И.Сенин. – М. : Аллегро, 2008.
14. Играем вместе : Пьесы для домры в сопровождении фортепиано ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ : Вып. 2. / Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. – М. : Аллегро, 2012.

15. Играем вместе : Пьесы для ансамблей народных инструментов : ДМШ. – М. : 2005.
16. Играет дуэт «БИС» : Пьеса для дуэта домра – балалайка. – М. : 2002.
17. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов : Вып.13. – М. : 1970.
18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. – М. : 1983.
19. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М.,1979.
20. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов : Вып. 1. – М. : 1972.
21. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. – М. : 1978.
22. Инструментальные ансамбли : Вып. 2. – М. : 1973.
23. Инструментальные ансамбли / Сост. В.Гевиксман. – М. : 1973.
24. Лёгкие дуэты / Сост. Ю.Ногарёва. – С-Пб. : 1999.
25. Меццакапо Е. Пьесы для домры. – С-Пб. : 2002.
26. Напевы звонких струн : Вып. 1. – М. : 1980.
27. Напевы звонких струн : Вып.2. – М. : 1981.
28. Напевы звонких струн : Вып. 3. – М. : 1982.
29. От соло до квартета : Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном / Сост. А.Потапова. – С-Пб. : 2005.
30. Педагогический репертуар домриста (трёхструнная домра) : III–V классы ДМШ : Вып.2. – М. : 1977.
31. Педагогический репертуар домриста (трёхструнная домра) : 1-2 классы ДМШ : Вып.3. / Сост. А.Александров. – М. : 1981.
32. Педагогический репертуар домриста (трёхструнная домра) : 1-2 классы ДМШ : Вып.4. / Сост. А.Александров. – М. : 1981.
33. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары : Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост. А.Потапова, В.Донских. – С-Пб. : 2002.

34. Произведения зарубежных композиторов / Перел. для скрипки и гитары В.Возного. – С-Пб. : 2007.
35. Произведения зарубежных и отечественных композиторов : Перел. для трёхструнной домры и фортепиано : Для старших классов ДМШ / Сост. Л.Потапов. – Киев: 2010.
36. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов : Вып.4. – Л., 1985.
37. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов : Вып. 4. – М. : 1985.
38. Пьесы для ансамбля домр в сопровождении фортепиано. – М. : 2007.
39. Пьесы для домры и гитары ДМШ. – С-Пб. : 2004.
40. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано / Сост. В.Польдяев. – М. : 2010.
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов : Вып. 13. Струнные ансамбли. – М. : 1970.
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов : Вып. 16. – М. : 1971.
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов : Вып. 19. Смешанные ансамбли / Сост. В.Розанов. – М. : 1972.
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов : Вып. 24. Смешанные ансамбли / Сост. В.Евдокимов. – М. : 1974.
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов : Вып. 26. / Сост. Л.Гаврилов. – М. : 1975.
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов : Вып. 27. / Сост. В.Розанов. – М. : 1975.
47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов : Вып. 27. / Сост. В.Розанов. – М. : 1977.
48. Русский народный ансамбль. – М. : 1972
49. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л. : 1990.

50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов : Вып.2-8. – М. : 1970-1977.
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов : Вып.10-12. – М. : 1980-1982.
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов : Вып.19. – М. : 1972.
53. Смешанные ансамбли русских народных инструментов : Вып.24. – М. : 1974.
54. Хрестоматия для ансамблей : Вып.1. / Сост. А.Лачинов, В.Розанов. – М. : 1965.
55. Хрестоматия домриста (трёхструнная домра) : ДМШ 1-3 классы / Сост. В.Евдокимов. – М. : 1989.
56. Хрестоматия домриста (трёхструнная домра) : ДМШ 4-5 классы/ Сост. В.Евдокимов. – М. : 1990.
57. Хрестоматия для домры и фортепиано : Младшие классы ДМШ / Сост. Л.Быстрицкая. – С-Пб. :2005.

6.2. Список репертуарных сборников

- 1.Ансамбли русских народных инструментов : Дуэты, трио, квартеты домр : Вып.1. / Сост. И.Обликин. – М. : 2005.
- 2.Азбука домриста :Тетрадь 1,2. / Сост И.Дьяконова М. : 2005.
- 3.Ансамбли : Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы / Сост. В.Чунин. – М. : 2004.
- 4.Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4-6. – М. :1973-1975.
- 5.Играем вместе : Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ : Вып. 2. / Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. – М. : Аллегро, 2012.
- 6.Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов ДМШ. – М. : 2005.

7. Игроем вместе : Пьесы для ансамблей народных инструментов ДМШ. – М. : Музыка, 2006.
8. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М. : 1983.
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов: Вып. 1–4. – М. : 1977–1981.
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов: Вып. 7. – М. : 1984.
11. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов : Вып. 4.– Л. : 1985.
12. Пьесы для дуэта домры в сопровождении фортепиано / Сост. В.Польдяев. – М. : 2010.
13. Пьесы для ансамблей домры в сопровождении фортепиано. – М. : 2007.
14. Произведения зарубежных и отечественных композиторов : Перел. для трёхструнной домры и форт. : Для старших классов ДМШ / Сост. Л.Потапова Киев: 2010.
15. От соло до квартета : Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном / Сост. А.Потапова. – С.-Пб. : 2005.
16. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары : Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост. А.Потапова, В.Донских.– Киев: 2007.

6.3. Список методической литературы

1. Вопросы музыкальной педагогики : вып.1. – Красноярск, 2005
2. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М. : 1986.
3. Дополнительная образовательная программа «Народные инструменты: Домра, балалайка» для обучающихся 7-12 лет : методическая разработка / составитель И.Голубых. – М. : 2009.
4. nsportal.ru.>Школа>Дополнительное образование>...instrumenty-domra

5. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов : Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. – С-Пб. : 2004.
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М. : 1987.
7. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М. : 1984.
8. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М. : 1999.
9. Методика обучения игре на русских народных инструментах / Сост. П.Говорушко. – М. : 1975.
10. Методика, творческие упражнения : Золотая библиотека педагогического репертуара : Тетрадь №4 / Сост. В.Чунин. М. : 2005.
11. Обеспечение прав ребёнка в образовательном процессе : учебное пособие / ред.А.Б.Суслов; сост. П.В Миков., Н.А.Русакова – М. : Педагогическое общество России, 2005.
12. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижёра : Сборник трудов. Вып. 85. / Сост. В.Зиновьев. – М. : 1986.
13. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. – М. : 1984.
16. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов : Справочник. – М. : 1985.
17. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. – М. : 1984.
18. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра : Учебное пособие. – М. : 2005.