

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 50»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
«Ансамбль» (гитара)**

Кемерово 2019

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г. утвердил - 1</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДШИ № 50 <u>И.И. Журица</u> (подпись)</p> <p><u>23.08.2019г.</u> (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчик: Каданев О.И., преподаватель детской школы искусств № 50 г. Кемерово

Рецензент: Нарватова Н.В., методист детской школы искусств № 50 г. Кемерово

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	3
1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры программы.....	6
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».....	6
II. Содержание учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2. Годовые требования по классам.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	11
IV. Формы и методы контроля, система оценок	12
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	12
4.2. Критерии оценки качества исполнения.....	13
V. Методическое обеспечение учебного процесса	14
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	14
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	15
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	17
6.1. Список рекомендуемой методической литературы.....	17
6.2. Список рекомендуемой нотной литературы.....	17

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, выявление музыкально – одарённых детей в ДШИ № 50, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Игра в ансамбле способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ № 50 и направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры, это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Навыки игры в ансамбле формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере, развивает такие качества, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (гитара) ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных музыкантов мастерству ансамблевой

игры. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Представленная программа предполагает знакомство с предметом «Ансамбль» и освоение навыков игры в ансамбле по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет для детей, поступивших в МБОУДО «Детская школа искусств № 50» (далее — ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет и составляет 5-6 лет (с 4 по 8 (9) класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 1

Вид учебной работы	4 – 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Аудиторные занятия (всего)	165	66
в том числе:		
1. практические занятия	161	65
2. промежуточная аттестация (зачеты, экзамен)	4	1
Внеаудиторные занятия (всего)	165	66
в том числе:	83	33
1. самостоятельная домашняя работа		
2. участие в творческих мероприятиях, концертах, культурно - просветительской деятельности ДШИ, посещение учреждений культуры	82	33
Консультации	8	2

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю выстроить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов

В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых, струнных) и фортепиано.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль» (гитара)

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

обучающие:

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое) интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, культуры ансамблевого исполнительства необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству

исполнителей на ударных инструментах, струнных, пианистов. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют звукоизоляцию. В классе есть пульта для нот, фортепиано для игры с концертмейстером. Школа имеет в наличии музыкальные инструменты. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Обеспечен доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Основные составы ансамблей, приемлемые для ДШИ – дуэты, трио, реже квартеты.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

2.2. Годовые требования по классам.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Четвертый класс (первый год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Знакомство с работой в ансамбле, взаимодействие с партнером, правильная динамика, темп, в соответствии с требованиями автора. Простейшее разделение фактуры на главный и аккомпанирующий голоса.

Годовые требования: Умение работать в ансамбле, совместное музицирование, несложные пьесы для двух инструментов.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта:

1. Гайдн Й. Анданте
2. Гендель Г. Сарабанда
3. Дуранте Ф. Гальярда
4. Карминум Г. Гальярда
5. Санз Т. Пavana

Пьесы для трио:

1. Анидо М. Аргентинская народная мелодия
2. Кюффнер И. Романс
3. Рехин И. «Смерть бабочки», «Хорошее настроение»

Пьесы для квартета:

1. Мачадо С. Фрево
2. Сусато Т. Семь танцев
3. Иванов – Крамской А. «Утушка луговая»

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Вивальди А. Соната
2. Паганини Н. Соната №6
3. Фрадкин М. Песня о любви « На тот большак»

Пятый класс (второй год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умение совместно работать над динамикой произведения;
- умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
- Правильная постановка на сцене, правильные сценические движения.

Годовые требования: Умение сыграть аккуратно несложное музыкальное произведение (дуэт, трио, квартет). Красивая и правильная постановка ансамбля на сцене, правильные сценические движения.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта:

- 1.Бах И.С. Бурре. Менуэты.
- 2.Вебер К. Романс
- 3.Каччини Д. «Аве Мария» пер. Трынкова И.
- 4.Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»

Пьесы для трио:

- 1.Скарлатти Д. Ария
- 2.Таррега Ф. Полька
- 3.Лученко И. «Майский вальс»

Пьесы для квартета:

- 1.Гранадос Э. «Испанский танец»
- 2.Кюффнер И. Романс

Пьесы для смешанных ансамблей:

- 1.Шпаковский И. «Утренний танец»
- 2.Монтеверди К. Скерцо
- 3.Шуберт Ф. Серенада
- 4.Мелетти Н «Фурлана»

Шестой класс (третий год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Годовые требования: Умение исполнять несложное музыкальное произведение на достаточно высоком исполнительском уровне. Точность в исполнении ритма, взаимодействие с 10 партнером (партнерами) по ансамблю. Умение передать характер и авторский замысел произведения.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта:

- 1.Грибоедов А. Вальс
- 2.Гендель Г. Ария
- 3.Р.Н.П. «Утушка луговая» обр. Иванова-Крамского
- 4.Карулли Ф. Андантино

Пьесы для трио:

- 1.Гильермо Г. «Испанское Каприччио»
- 2.Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр. Лебедева В.
- 3.Моцарт В.А. Менуэт
- 4.Скарлатти Д. Ария

Пьесы для квартета:

- 1.Шостакович Д. Прелюдия №4. пер. Гречухиной Р.

Пьесы для смешанных ансамблей:

- 1.Моцарт В.А. менуэт
- 2.Джулиани М. Андантино
- 3.Госсек Ф. Гавот

Седьмой класс (четвертый год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках специальности; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Годовые требования: Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами).

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта:

1. Бах И.С. Менуэт. Ария
2. Венко Д. «Бианка»
3. Сор Ф. Дуэт
4. Рехин И. «Венгерский танец»

Пьесы для трио:

1. Гендль Г. Пассакалия
2. Чурленис М. Фугетта
3. Иванов-Крамской А. Вариации на тему Р.Н.П. «Полосынька»

Пьесы для квартета:

1. Роблес П. «Полет кондора»
2. Шостакович Д. Прелюдия №4, пер. Винокурова Г.

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Бах И.С. - Гуно Ш. «Ave Maria»
2. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

Восьмой класс (пятый год обучения)

Совершенствование всех приобретенных навыков. Подготовка к поступлению в высшие и средние-специальные учебные заведения. Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения, плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру, аккомпанирующая и солирующая партии, гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу, единство штриха и настроения, передача формы, замысла автора.

Годовые требования: Соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для дуэта:

1. Глазунов А. Вальс
2. Гомас В. Романс 11
3. Ларичев Е. Вариация на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина»
4. Петренко М. Вальс

Пьесы для трио:

1. Шуберт Ф. Баркарола
2. Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак»
2. Ларичев Е. Вариации на тему Р.Н.П. «Ивушка»

Пьесы для квартета:

1. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Спартак»
2. Барриос А. Чилийский танец. пер. Тарлаксон Э.

Пьесы для смешанного ансамбля:

1. Хюттл В. Мелодия
2. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
3. Иванов А. Экспромт
4. Хенкель М. Романс

Девятый класс (шестой год обучения)

Совершенствование всех приобретенных навыков. Подготовка к поступлению в средние-специальные учебные заведения. Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения, плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру, аккомпанирующая и солирующая партии, гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу, единство штриха и настроения, передача формы, замысла автора.

Годовые требования: 12 Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами).

Примерный репертуарный список:**Пьесы для дуэта:**

1. Глазунов А. Вальс
2. Гомас В. Романс
3. Ларичев Е. Вариация на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина»
4. Петренко М. Вальс

Пьесы для трио:

1. Шуберт Ф. Баркарола
2. Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак»
2. Ларичев Е. Вариации на тему Р.Н.П. «Ивушка»

Пьесы для квартета:

1. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Спартак»
2. Барриос А. Чилийский танец. пер. Тарлаксон Э.

Пьесы для смешанного ансамбля:

1. Хюттл В. Мелодия
2. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
3. Иванов А. Экспромт
4. Хенкель М. Романс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевом исполнительству, сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых и ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- наличие у обучающегося интереса к самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционной - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития учащегося и приобретения им художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. Формой аттестации может быть контрольный урок,

зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по полугодиям.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить качество приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически - качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» (гитара) составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля. В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и напрямую связан с исполнительством на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой. Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы «Ансамбль» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. [Текст] / Ю. Васильев, А. Широков. - М.,1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. [Текст] / А. Демидов. С-П., 2004
3. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. [Текст] / Е. Максимов. - М.,1999
4. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. [Текст, ноты] / В. Попонов. - М.. 1984
5. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. [Текст, ноты] / П. Агафшин.- М.,1987
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. [Текст, ноты] /М.Каркасси.- М.,2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитариста. [Текст, ноты] / А. Гитман.-М.,2003.
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. [Текст, ноты] / А. Гитман.- 2002.

6.2. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост.Хоржевская Е., Лазаревич А. [Ноты] / сост.Е. Хоржевская, А.Лазаревич.- Л.,1976
2. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Ковалевская Я. [Ноты] / сост. Я.Ковалевская.- Л.,1980
3. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Вып.1,2, 3. Сост. Шумидуб А.[Ноты] / сост. А.Шумидуб.-М.,1998
4. Иванова Л. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. [Ноты] / Л. Иванова.- С-П.,2006
5. Андреев В. Ансамбли для гитары. [Ноты] / В.Андреев.-С-П.,2006
6. Джулиани М., Сор Ф. Дуэт шестиструнных гитар. [Ноты] / М.Джулиани, Ф.Сор.- М.,1962
7. Глюк Г., Шуберт Ф. Дуэт и трио для шестиструнных гитар.Ред. Славского В. [Ноты] / ред. В.Славского.-М.,1963
8. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар.Дуэты. Трио. Вып.1. Сост.Славский В. [Ноты] / сост. В.Славский.-К.,1978
9. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Дуэты. Трио.Квартеты. Вып.2. Сост. Славский В.[Ноты]/сост. В.Славский.-К.,1982
10. Фетисов Г.А. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1-я. [Ноты] / Г.А. Фетисов.-М.,2006 6.Альбом начинающего гитариста. Вып.7. Сост. Вещицкий П. [Ноты] / сост. П. Вещицкий.- М.,1976.
11. Альбом начинающего гитариста. Вып.9. Сост. Вещицкий П. [Ноты] / сост. П. Вещицкий.-М.,1978.
12. Альбом начинающего гитариста. Вып.10. Сост. Вещицкий П. [Ноты] / сост.П. Вещицкий.-М.,1979.

13. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2. Сост. Гитман М. [Ноты] / сост. М. Гитман. – М., 2002. 23
14. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. Ковалевская Я. и Рябоконт Е. [Ноты] / сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л., 1971.
15. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. Ковалевская Я. и Рябоконт Е. [Ноты] / сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л., 1977.
16. Гитаристу – любителю. Вып. 4. Сост. Ларичев Е. [Ноты] / сост. Е. Ларичев. – М., 1980.
17. Гитаристу – любителю. Вып. 10. Сост. Ларичев Е. [Ноты] / сост. Е. Ларичев. – М., 1985.
18. Первые шаги гитариста. Вып. 6. Сост. Ларичев Е. [Ноты] / сост. Е. Ларичев. – М., 1969.
19. Первые шаги гитариста. Вып. 12. Сост. Максименко В. [Ноты] / сост. В. Максименко. – М., 1974.
20. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. Смага К. [Ноты] / сост. К. Смага. – Киев, 1969.
21. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5. Сост. Славский В. [Ноты] / сост. В. Славский. – Киев, 1972.
22. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6. Сост. Смага К. [Ноты] / сост. К. Смага. – Киев, 1974.
23. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Хоржевская Е. Лазаревич А. [Ноты] / сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. – Л., 1976.
24. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1. Сост. Иванов-Крамской А. [Ноты] / сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1970.
25. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2. Сост. Ларичев Е. [Ноты] / сост. Е. Ларичев. – М., 1997