


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.02. «АНСАМБЛЬ (аккордеон)»
Срок обучения – 8 (9) лет

Срок реализации программы 5 (6) лет

Кемерово
2014

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2019.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2019.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
---	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <u>М. М. Турмас</u></p>  <p><u>23.08.2019.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
---	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

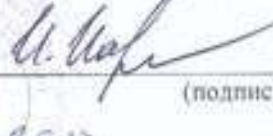
<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p>
<p><u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p> (подпись)</p>
	<p><u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)</p>

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p>
<p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p> (подпись)</p>
	<p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p>

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p>
<p><u>24.08.2016г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p> (подпись)</p>
	<p><u>24.08.2016г.</u> (дата утверждения)</p>

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p>
<p><u>24.08.2017г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p> (подпись)</p>
	<p><u>24.08.2017г.</u> (дата утверждения)</p>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.02. «АНСАМБЛЬ (аккордеон)»
Срок обучения – 8 (9) лет

Срок реализации программы 5 (6) лет

Кемерово
2014

Рецензия
на программу по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «Ансамбль (аккордеон)», разработанную преподавателем
МБОУДОД «Детская школа искусств № 50» г. Кемерово
Парфеновой С.А.

Данная программа учебного предмета П.О.01.УП.02. «Ансамбль (аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) и является частью предметной области учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предлагаемая программа состоит из следующих разделов:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.
- приложение.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи, показан объем учебного времени, обозначены основные цели и задачи предмета «Ансамбль (аккордеон)» в музыкальной школе, а также используемые методы для достижения поставленных целей и реализации задач.

Срок реализации программы по данному предмету 5 лет. Программа предназначена для занятий в 4-8 (9)-х классах по образовательной программе по специальности «Акордеон» сроком обучения 8 (9) лет.

Особое место в программе отведено годовым требованиям на весь период обучения, а так же содержанию учебного предмета. Здесь изложено постепенное формирование навыков ансамблевой игры, указаны составы ансамблей. В программе дан объем репертуара, который должен быть освоен в каждом классе, требования к промежуточным аттестациям. Автор подробно излагает порядок проведения аттестаций и критерий оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Опираясь на опыт работы, преподавателем составлены примерные репертуарные списки по классам, варианты примерных экзаменационных программ. Также прилагаются списки учебной нотной и методической литературы, рекомендуемые для изучения.

Стоит отметить раздел методического обеспечения программы, где даны рекомендации для педагогов и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, а также приложения, где автор предлагает свои аранжировки произведений для ансамбля.

В тексте программы имеются стилистические неточности, недостаточно полно отражены требования по каждому классу обучения.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом, структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Программа соответствует предъявляемым требованиям и может быть использована в учебном процессе на народном отделении МБОУДОД «ДШИ № 50» г. Кемерово.

Марченко Л.П.
Почетный работник среднего специального образования РФ
Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж»



Л.П. Марченко
С.А. Парфенова

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете школы,
протокол № 1
«28» августа 2014 г.
(дата рассмотрения)



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУДОД ДШИ №50

Наплавкова И.И.

«28» августа 2014 г.

(дата утверждения)

Разработчик: Парфёнова Светлана Алексеевна,
преподаватель по классу аккордеона

Рецензент: Марченко Лариса Порфирьевна,
Преподаватель ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный
колледж»
Почётный работник среднего специального образования РФ

Рецензент: - Климов Владимир Яковлевич,
преподаватель по классу баяна МБОУДОД ДШИ №50
Заслуженный работник культуры РФ

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» предметная область по.01. Музыкальное исполнительство по учебному предмету « Ансамбль»

Составитель программы: Парфёнова Светлана Алексеевна, преподаватель высшей категории по классу аккордеона МБОУДОД ДШИ №50.

Общая характеристика программы:

Образовательная область – обучение игре в ансамбле аккордеонистов;

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №50»;

адресат: для детей, подростков 10-15 лет;

срок реализации – 6 лет

«Дополнительность» рецензируемой программы заключается в том, что класс ансамбля является важной составной частью программы «Народные инструменты» аккордеон;

Стиль и качество подачи материала выполнен профессионально, грамотно, системно;

Актуальность программы определяется успешной творческой самореализацией обучающихся в социуме;

В пояснительной записке указаны актуальность программы, прописаны цели и задачи;

Содержательная часть программы раскрыта достаточно полно, указаны основные темы и разделы занятий;

В методическом обеспечении программы прописаны методические рекомендации для педагогов, по организации самостоятельной работы обучающихся, подготовки их к концертным выступлениям;

В программе выделены все структурные части и представлены все компоненты внутри частей (темы, разделы);

Цели, задачи и способы их достижения в программе согласованы;

Язык изложения материала ясен и четок;

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности обучающихся, Способствует развитию коммуникативных навыков, творческому использованию жизненного опыта;

В программе предложены нотные приложения ансамблевых пьес, примерный репертуарный список по классам обучения, списки нотной и методической литературы;

Составитель программы Парфёнова С.А. обладает хорошими профессиональными знаниями и умениями, которые позволили достаточно грамотно составить предложенную программу.

Рецензент: Климов Владимир Яковлевич Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории по классу баяна и аккордеона, заведующий отделением баян-аккордеон МБОУДОД ДШИ №50 г.Кемерово.

4 апреля 2013г



Содержание

1 Пояснительная записка	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета	4
1.4 Формы проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5 Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6 Межпредметные связи	5
1.7 Методы обучения.....	7
2 Содержание учебного предмета.....	8
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	8
2.2 Годовые требования по классам.....	9
2.3 Примерные репертуарные списки	11
3 Требования к уровню подготовки обучающихся	14
3.1 Примерные программы промежуточных аттестаций.....	14
4 Формы и методы контроля	16
4.1 Система контроля успеваемости обучающихся.....	16
4.2 Порядок проведения аттестаций обучающихся.....	18
4.3 Критерии оценки.....	18
5 Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
5.1 Методические рекомендации для педагогов.....	19
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	20
5.3 Подготовка к концертному выступлению обучающихся	22
6 Списки литературы	23
6.1 Список учебной нотной литературы	23
6.2 Список методической литературы	24
Приложение 1. Тирольская полька. Аранжировка С.А Парфеновой.	26
Приложение 2. Французская народная песня «Большой олень». Аранжировка С.А Парфеновой.	27

1. Пояснительная записка

1.1. Данная образовательная программа по предмету «Ансамбль» в классе аккордеона разработана на основе Федеральных государственных требований, имеет предпрофессиональную направленность, являясь начальным звеном профессионального образования.

В системе дополнительного предпрофессионального музыкального образования одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство. Класс ансамбля является важной составной частью программы «Народные инструменты» (аккордеон).

1.2. Срок реализации программы – 5 (6) лет. Предлагаемая программа предназначена для занятий в 4-8(9) классах по образовательной программе «Народные инструменты» по специальности «Аккордеон» для поступивших в возрасте 6,5 лет. Ансамбли формируются из учащихся с 4 по 8(9) класс.

1.3. С 4 по 8 класс – 1 час в неделю, 9 класс – 2 часа в неделю.

Возраст обучающихся с 10 до 15(16) лет.

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	4-8 классы (за 5 лет)	9 класс (за 1 год)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	2	2

1.4. Форма проведения аудиторных занятий

Мелкогрупповая (2 -10 обучающихся) – разучивание и соединение партий.

Занятие проводится 45 минут.

1.5. Цели и задачи

Цель программы «Ансамбль» - гармоничное развитие личности ребёнка, приобретение им качественных знаний и умений в области ансамблевого музицирования. создание условий для освоения обучающимися основ начального предпрофессионального музыкального образования.

Задачи:

- сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- расширять ансамблевый репертуар, способствующий воспитанию способностей к коллективному творчеству;
- совершенствовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1.6. Межпредметные связи

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан со всеми учебными предметами, заявленными в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Специальность» развивает координацию игровых движений, расширяет музыкальный кругозор обучающихся. Специальность помогает предмету «Ансамбль»:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творче-

ской самостоятельности, стремления к совершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;

- воспитать у обучающихся культуру сольного и ансамблевого музицирования;
- развить практические навыки публичного исполнения музыкальных произведений;
- передавать авторский замысел произведения;
- приобретать опыт творческой деятельности.

Предмет «Сольфеджио» помогает обучающимся:

- сформировать звуковысотные и ладотональные представления.
- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- получить первичные теоретические знания, в том числе, знания профессиональной музыкальной терминологии.

Предмет «Музыкальная литература»:

- дает представление о жанрах, стилях музыкальных произведений, об эпохе, в которую они были написаны.
- дает первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- помогает обучающимся овладеть навыками теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- помогает в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.

1.7. Методы обучения

Наглядный – показ, иллюстрация.

Словесный - рассказ, объяснение, беседа, работа с нотами.

Частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от состава ансамбля, от количества участников ансамбля.

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудитория для занятий в классе «Ансамбль» должна быть площадью не менее 30 кв. м.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных аккордеонов для учащихся разных возрастов: 2-х, 3-х четвертных, увеличенных и полных. Должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Желательна ударная установка, шумовые инструменты.

При работе с ансамблем возможно участие концертмейстера.

2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета отражает распределение учебного материала по годам обучения.

2.1. Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия. Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

класс	Количество недель	Количество часов в неделю	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4 класс	33	1	33	33
5 класс	33	1	33	33
6 класс	33	1	33	33
7 класс	33	1	33	33
8 класс	33	1	33	33
			165	165
Всего часов:			330	
9 класс	33	2	66	66
Всего часов:			132	

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета состоит из выполнения домашнего задания, посещения учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2.2. Годовые требования по классам
(срок обучения 5(6) лет)

Год обучения	Распределение материала	Объем работы
4 класс	<p>В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: октябрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, декабрь – академический концерт - 1 пьеса наизусть, март - контрольный урок – 2 пьесы по нотам, май – экзамен - 1 пьеса наизусть.</p> <p>В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 произведения в ансамбле с преподавателем и 2 - 3 произведения в ансамбле с другим учеником; выступать на родительских собраниях, концертах, принимать участие в проводимых фестивалях (конкурсах).</p> <p>Состав ансамбля. Со 2 полугодия - дуэты (ученик-ученик) и трио (ученик-ученик-педагог). Такие ансамбли позволяют педагогу более тщательно и требовательно подходить к подготовке каждого исполнителя.</p>	<p>Знать - штрихи (non legato, legato), регистры, темпы (moderato, lento)</p> <p>Уметь правильно менять мех, вести мелодию, аккомпанировать ей или вести басовую основу, читать с листа пьесы на один или два класса ниже.</p> <p>Владеть анализом нотного текста ансамблевой партии, аппликатурой, динамическими оттенками (одновременное crescendo), понимать строение партитуры (простая двухчастная форма с повторением).</p>
5 класс	<p>В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: октябрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, декабрь – академический концерт - 1 пьеса наизусть, март - контрольный урок, – 2 пьесы по нотам, май – экзамен - 1 пьеса наизусть.</p> <p>В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 произведений в ансамбле с преподавателем и 2 - 4 с другим учеником, выступать на родительских собраниях, принимать участие в проводимых фестивалях (конкурсах).</p> <p>Состав ансамбля: в виде дуэтов, трио, квартетов. В зависимости от художественных задач введение в состав дополнительных музыкаль-</p>	<p>Знать - штрихи (staccato, сочетание legato-staccato)</p> <p>Уметь - подбирать по слуху знакомые мелодии, анализировать и слушать игру другого участника ансамбля;</p> <p>Владеть звуковыми приемами (контрастами форте и пиано).</p>

	ных инструментов (губная гармошка, трещётки). При подборе ансамблей составы в той или иной степени варьируются, изменяются, но структурная и функциональная основа их остается неизменной.	
6 класс	<p>В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:</p> <p>октябрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,</p> <p>декабрь – академический концерт - 2 пьесы наизусть,</p> <p>март - контрольный урок, – 2 пьесы по нотам.</p> <p>май – экзамен - 1 пьеса наизусть.</p> <p>В течение учебного года ученик должен пройти 4-5 произведений в ансамбле с преподавателем и 2-3 произведения в ансамбле с другим учеником, или 2 произведения в ансамбле и два произведения с солистом (иллюстратором). Уметь читать с листа пьесы на один или два класса ниже. Выступать на родительских собраниях, концертах, принимать участие в проводимых фестивалях (конкурсах).</p>	<p>Знать варианты нотной записи простых партитур</p> <p>Уметь ориентироваться в многочастных произведениях, учебных партитурах.</p> <p>Владеть точностью исполнения сложных ритмических фигур (форшлаги, триоли, пунктиры).</p>
7 класс	<p>В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:</p> <p>октябрь - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,</p> <p>декабрь – академический концерт - 1 пьеса наизусть,</p> <p>март - контрольный урок, – 2 пьесы по нотам.</p> <p>май – экзамен - 1 пьеса наизусть.</p> <p>В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 произведения в ансамбле с преподавателем и 4 произведения в ансамбле с другим учеником, или 2 произведения в ансамбле и два произведения с солистом (иллюстратором). Уметь читать с листа пьесы на один или два класса ниже в ансамбле. Выступать на родительских собраниях, концертах, принимать участие в проводимых фестивалях (конкурсах).</p> <p>Состав ансамблей - в зависимости от художественных задач.</p>	<p>Знать нотные сокращения, динамические оттенки, сложные репризы, понятия «Da Capo al Segno», «фонарь» и пр.).</p> <p>Уметь пользоваться выразительными средствами музыкального языка (динамические оттенки), грамотно разобрать нотный текст, читать с листа, транспонировать.</p> <p>Владеть способом действий при использовании полученных знаний и умений.</p>

8 класс	<p>В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:</p> <p>октябрь - контрольный урок – 2 пьесы по нотам, декабрь – прослушивание - 2 пьесы наизусть, март - контрольный урок, – 2 пьесы по нотам. май – экзамен - 2 пьесы наизусть.</p> <p>В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 произведения в ансамбле с преподавателем и 4 произведения в ансамбле с другим учеником, или 2 произведения в ансамбле и два произведения с солистом (иллюстратором). Уметь читать с листа пьесы на один или два класса ниже в ансамбле. Выступать на родительских собраниях, концертах, принимать участие в проводимых фестивалях (конкурсах).</p> <p>Состав ансамблей - в зависимости от художественных задач.</p>	<p>Знать разнообразные возможности своего инструмента в составе ансамбля</p> <p>Уметь выражать музыкальными средствами настроение и характер исполняемых произведений.</p> <p>Владеть навыками концертного ансамблевого исполнительства</p>
9 класс	<p>В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:</p> <p>октябрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, декабрь - прослушивание - 1 пьеса наизусть, март - контрольный урок, – 2 пьесы по нотам. май – экзамен - 2 пьесы наизусть.</p> <p>В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 произведения в ансамбле с преподавателем и 4 произведения в ансамбле с другим учеником, или 2 произведения с солистом (иллюстратором).</p> <p>Состав ансамблей - в зависимости от художественных задач.</p>	<p>Знать основы теории музыки, основные законы формообразования, основные тональные функции.</p> <p>Уметь свободно ориентироваться в ансамблевой партитуре изучаемых произведений и свободно исполнять свою партию, не нарушая цельности звучания ансамбля, читать с листа пьесы на один или два класса ниже в ансамбле. Выступать на родительских собраниях, концертах, принимать участие в проводимых фестивалях (конкурсах).</p> <p>Владеть техническими приемами и разнообразными штрихами, навыками сценического исполнительства.</p>

2.3. Примерные репертуарные списки:

Четвертый класс (1 час в неделю):

1. В. Шрамко «Солнышко» (детская песенка) (14);
2. Р. Шуман «Для самых маленьких» (1);
3. В. Моцарт «Менуэт» (3);
4. Ю. Забутов «Полечка» (3);
5. Р. Паулс «Золотая свадьба»;
6. В. Лебедев «Песня гардемарин».

Пятый класс (1 час в неделю):

1. Anderson L. «Sincorated clock» (15);
2. В. Шаинский «Чунга-Чанга». (4);
3. Р. Н. П. «То не ветер ветку клонит»;
4. Э. Вальдтейфель «Лакомка» (12);
5. Дж. Гершвин «Любимый мой»;
6. Л. Холм «Вальс французской Венесуэлы» (9);
7. Р.Н.П. «Катенька».

Шестой класс (1 час в неделю):

1. Р.Н.П. «Полянка»;
2. Р.Н.П. «Из-за острова на стрежень»;
3. Б. Самойлов «Гармоника»;
4. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»;
5. Финский народный танец «Летка-енька» (10, вып.2);
6. В.Фьорино «Печальная канарейка» (10, вып.1);
7. «Неаполитанский вальс» (10, вып.2);
8. А. Рамирес «Жаворонок» (10, вып.2);
9. Х.Вильямс «Французский аккордеон» (9).

Седьмой класс (1 час в неделю):

1. Обработка Б. Маркина «Цыганская венгерка»;
2. Польский народный танец «Краковяк»;
3. Г. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»;
4. А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»;
5. А. Жубим «Девушка из Ипанемы» (1);
6. Г. Миллер «Блюз» (10, вып.2);
7. П. Маккартни «Вчера» (10, вып.2);
8. В.Романюха «Русский танец» (8).

Восьмой класс (1 час в неделю):

1. А. Варламов «Красный сарафан»;
2. И. Дунаевский «Ой цветет калина»;
3. К. Листов «В землянке»;
4. В. Мокроусов «Одинокая гармонь» переложение Б. Маркина;
5. Матросский танец «Яблочко» обработка М. Щербаковой (1);
6. Дж. Каччини «AVE MARIA» обработка В. В. Шмелькова (7, вып.1);
7. Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» обработка В. В. Шмелькова. (7, вып.3);
8. В. Агапкин Марш «Прощание славянки».

Девятый класс (2 часа в неделю):

1. Г. Жиро Вальс «Под небом Парижа» обработка С.Парфёновой;
2. А. Назаренко «Лирический хоровод» (5);
3. И. С. Бах «Фуга g moll»;
4. Е. Дербенко «Казачок»;
5. И. Стравинский «Полька»;
6. Х. Родригес «Кумпарсита» обработка В. В. Шмелькова (7, вып. 4);
7. Обработка В. Ходукина «Петушок» (13) .

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала, обучающийся должен:

- иметь определённый ансамблевый репертуар;
- уметь грамотно и творчески работать с авторским текстом;
- уметь выразительно исполнить любую партию интересующего ансамбля;
- уметь во время исполнения слушать себя, своих партнеров и звучание ансамбля в целом;
- обладать музыкальной памятью, развитым мелодическим, ладогармоническим, тембровым слухом;
- уметь читать с листа,
- иметь творческую инициативу, сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- владеть навыками публичного выступления, сценического поведения;

3.1. Примерные программы промежуточных аттестаций

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Программы для перевода в 5 класс:

1 вариант:

1. В. Шаинский «Чунга-Чанга»
2. В. Лебедев «Песня гардемарин»

2 вариант:

1. Ю. Забутов «Полечка»
2. В. Шрамко «Солнышко» (детская песенка)

Программы для перевода в 6 класс:

1 вариант:

10. Р. н. п. «Катенька»
11. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик».

2 вариант:

1. Э. Вальдтейфель «Лакомка»
2. Финский народный танец «Летка-енька».

Программы для перевода в 7 класс:

1 вариант:

1. Л.Холм «Вальс французской Венесуэлы».
2. А. Рамирес «Жаворонок».

2 вариант:

1. Х.Вильямс «Французский аккордеон».
2. «Неаполитанский вальс».

Программы для перевода в 8 класс:

1 вариант:

9. Обработка Б. Маркина «Цыганская венгерка».
10. Г. Миллер «Блюз».

2 вариант:

1. К. Листов «В землянке».
2. А. Жубим «Девушка из Ипанемы».

Программы для перевода в 9 класс:

1 вариант:

1. Матросский танец «Яблочко». Обр. М.Щербаковой.
2. Дж. Каччини «AVE MARIA». Обработка В.В.Шмелькова.

2 вариант:

1. В. Агапкин Марш «Прощание славянки».
2. Е. Дербенко. «Казачок».

Программы выпускного класса:

1 вариант:

1. Г. Жиро. Вальс «Под небом Парижа». Обр. С.Парфёновой.
2. Х. Родригес «Кумпарсита». Обр. В.В.Шмелькова.

2 вариант:

1. Обработка В.Ходукина «Петушок».
2. И. Стравинский «Полька».

4. Формы и методы контроля

4.1. Система контроля успеваемости обучающихся

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля знаний являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).
- соответствие уровня знаний обучающегося требованиям программ, разработанных на основе ФГТ.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- 1) текущий контроль;
- 2) промежуточная аттестация;
- 3) итоговая аттестация.

Цель аттестации – оценка качества реализации освоения данного учебного предмета.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты, прослушивание, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие всеучебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Выпускная программа исполняется ансамблем. По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно» или «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

4.2. Порядок проведения аттестации:

В конце 1-й и 3-й четверти у обучающихся 4-7 классов проводится контрольный урок, во 2-й четверти - академический концерт, в 4-й четверти - экзамен.

У обучающихся выпускного 8 (9) класса в конце 1-й и 3-й четверти проводится контрольный урок, во 2-й четверти - прослушивание, в 4-й четверти – (итоговая аттестация) экзамен.

4.3. Критерий оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся: Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: (5); (5-); (4+); (4); (4-); (3+); (3); (3-); (2).

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: (5) – отлично; (4) – хорошо; (3) – удовлетворительно; (2) – неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации для педагогов.

Ансамбль можно использовать, как аккомпанемент солисту, инструменталисту, вокалисту или хору. Выразительные средства ансамбля дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени сложности музыкальные произведения на всем протяжении занятий в классе ансамбля. Педагог должен фиксировать внимание учащегося по необходимости правильной «свободной посадки» за инструментом, правильного положения рук и корпуса, соблюдение единого метра, правильных позиций, приемов игры и штрихов. Важнейшее значение для игры в ансамбле имеет метроритм. В этой связи педагогу необходимо уделить большое внимание воспитанию ритмической дисциплины у учащихся. Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение учащимися на практике таких понятий как ауттакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым – для синхронности исполнения музыки.

Вопрос динамического равновесия также является одним из важных вопросов в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура. Педагогу необходимо добиваться, чтобы каждый из участников ансамбля мог себе ясно представить значение исполняемой им партии в каждом конкретном эпизоде.

Еще одним важнейшим условием ансамблевого исполнения является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

Необходимо тщательно разработать план работы в классе ансамбля, т.е. твердо знать, что нужно добиться от учащегося на данном этапе. Целена-

правленный отбор репертуара непременно предполагает постепенное усложнение заданий, охват основного жанрового содержания музыкальной литературы.

Очень важно правильно спланировать репетиционный период. Каждый ученик должен хорошо знать свою партию. Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единого темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, единой интонации.

В раздел списка литературы, помимо рекомендуемых сборников, включаются и сборники собственных обработок, используемых в течение многих лет.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Данные методические рекомендации адресованы обучающимся, родителям. Музыкальное развитие обучающихся дает действительно полноценные результаты лишь тогда, когда оно опирается на фундамент активной, самостоятельной работы. Самостоятельная работа обучающихся – одна из главных предпосылок успешного овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми при обучении игре на аккордеоне.

Целью методических рекомендаций по организации самостоятельной работы обучающихся является продуктивное использование полученных знаний, умений и навыков в практике обучения игре на аккордеоне.

В связи с этим появляются следующие **задачи**:

- научить обучающегося ставить перед собой конкретную задачу и самостоятельно находить способы ее достижения;
- оказывать обучающемуся помощь в целесообразном планировании времени для самостоятельной работы;
- развить у обучающегося навыки выполнения точных игровых движений, навыки естественности и непринужденности игры на аккордеоне;

- привить обучающемуся навыки элементарного слухового анализа.

Самостоятельная работа требует от обучающихся длительных собственных усилий, пробуждает в них творческое начало. И если обучающимся удастся преодолеть хотя бы минимальный «творческий барьер», самостоятельная работа приносит им удовлетворение и радость.

В ходе изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающиеся должны научиться самостоятельно работать с нотным текстом:

- уметь разобрать текст как отдельно каждой рукой, так и двумя руками;

- уметь читать с листа;

- уметь работать над отдельными элементами музыкального произведения с последующим соединением их в единое целое;

- знать стиль и жанр исполняемого произведения, его ладотональное строение;

- уметь слушать свое исполнение при любом нюансе;

- наблюдать за собственными мышечными ощущениями.

На первоначальном этапе обучения желательно по возможности привлекать родителей обучающегося для контроля над его самостоятельной работой, в дальнейшем поддерживать деловой контакт с родителями на протяжении всего периода обучения.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отмечать в нотах

ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

5.3. Подготовка к концертному выступлению обучающихся.

Данные методические рекомендации адресованы обучающимся и родителям. Готовиться к выступлению необходимо на протяжении всего учебного времени.

Целью рекомендации является помощь в овладении навыками публичного выступления.

Желательно принимать участие в любых школьных мероприятиях, чтобы накопить опыт концертных выступлений. Следует следить за опрятным внешним видом, красивой осанкой. Родители могут психологически поддержать своего ребенка, помочь преодолеть страх перед сценой, вселить уверенность и бодрость духа.

6. Список литературы

6.1. Список учебной нотной литературы

1. Азбука аккордеониста [Ноты] : начальное обучение / В. Кузовлев, Д. Самойлов, М. Щербакова. – М.: Кифара, 2011. – 172 с.
2. Аккордеон. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни [Ноты]: 5-7 классы ДМШ / сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М.: Кифара, 2003. – 199 с.
3. Аккордеон. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни [Ноты]: 1–3 классы ДМШ / сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002. – 152 с.
4. Басалаев, А. Избранные обработки и переложения для ансамблей и оркестра баянов и аккордеонов [Ноты] / А. Басалаев. – Новосибирск, 2008. – Вып. 2. – 422 с.
5. Музыкальные миниатюры [Ноты] : средние классы детской музыкальной школы / сост. и перелож. В. Паниной – СПб.: Композитор, 2003. – 32 с.
6. Произведения для оркестра баянистов и аккордеонистов [Ноты]: из репертуара оркестра баянистов и аккордеонистов ДМШ №4, г. Кемерово: В 5-ти вып. / авт. обработ. перелож. В. В. Шмельков; ред. и сост. Е. А. Панарина. – Кемерово: 2005. – Вып.1. – 103 с.; Вып.3. – 129 с.; Вып.4. – 134 с.
7. Пьесы для ансамблей аккордеонов [Ноты] / сост. С. Лихачёв. – СПб.: Композитор, 2001. – 34 с.
8. Пьесы для ансамбля аккордеонистов [Ноты]: учебное пособие. – М.: Изд-во Катанского, 2001. – 36 с.
9. Ты и я [Ноты] : учебное пособие для ДМШ в 2-х вып. / перелож. для дуэта баянов (аккордеонов) Михаила Лихачева. – СПб: Композитор, 2010. – Вып. 1. – 31 с.; Вып. 2. – 40 с.
10. Ушенин, В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) [Ноты] : учебно-методическое пособие 2-4 классы ДМШ: ч. 1-я / В. Ушенин. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2011. – 126 с. – (Учебные пособия для ДМШ).

11. Хрестоматия для ансамблей баянистов [Ноты] : 2-5 классы ДМШ / сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2004. – 56 с.
12. Чарльстон [Ноты] : композиции из репертуара Даугавпилсского трио аккордеонистов / сост. В. Ушаков. – СПб.: Композитор, 2001. – 60 с.
13. Шрамко, В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов) [Ноты] : Хрестоматия для 1–3 классов ДМШ / В. Шрамко. – СПб.: Композитор, 2008. – 80 с.
14. Anderson, L. Sincopatedclock [Ноты] : score. – St.Petersburg, 2002. – 21 с.

6.2. Список методической литературы

1. Акимов, Ю., Кузовлёв, В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя – баяниста. [Текст] : методическая статья / Ю. Акимов, В. Кузовлев; серия «Баян и баянисты» выпуск 4.- М., 1978. – 12-17 с.
2. Благой Д. Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально – педагогический процесс / Д. Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.- сост. К. Х. Аджемов. М.: Музыка, 1979.- с. 5- 32.
3. Гоглиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971.- 94с.
4. Имханицкий, М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне [Текст] : методическое пособие / М. Имханицкий. – М.: Музыка, 1997. – 156 с.
5. Крупин, А. Баян, современность, джаз. [Текст] : сборник материалов / А. Крупин; Международная научно-практическая конференция. – Новосибирск, 2006. –166 с.
6. Липс,Ф. Искусство игры на баяне [Текст] : методическое пособие / Ф. Липс. – 2-е изд. – М., 1997. – 112 с.
7. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики [Текст] : методическое пособие / В. Максимов. – СПб.: Музыка, 2004. – 168 с.
8. Мотов, В., Шахов, Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху [Текст] : методическое пособие / В. Мотов, Г. Шахов. – М., 2002. – 34 с.

9. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне [Текст] : методическое пособие / И. Пуриц; под ред. Н.В. Пуриц. – М.: Музыка, 2001. – 83 с.
10. Ражников, В. Диалог о музыкальной педагогике / В. Ражников – М.: Классика-XXI, 2004. – 140 с.
11. Савшинский С. И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Музыка, 1964. – 187 с.
12. Семёнов, В. Современная школа игры на баяне. [Текст]: учебное пособие / В. Семёнов. – М.: Классика-XXI, 2001. – 222 с.
13. Ушенин, В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики [Текст] : методическое пособие / В.Ушенин. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2005. – 108 с.
14. Ушенин, В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) [Ноты] : учебно-методическое пособие 2-4 классы ДМШ / В. Ушенин. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2011. – 126 с.
15. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование музыканта – педагога [Текст] : методическое пособие / М. Фейгин. – М.: Музыка, 1978. – 91 с.
16. Чернов, А. Формирование смены меха в работе аккордеониста над полифонией [Текст] : методическое пособие / А. Чернов. – М.: Музыка, 1987. – 175 с.
17. Чиняков, А. Преодоление технических трудностей на баяне. [Текст] : методич. пос. / А. Чиняков. – М.: Музыка, 1982. – 54 с.
18. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна [Текст] / Г. И. Шахов. – М.: Музыка, 1996. – 189 с.

Приложение 1.

Тирольская полька. Аранжировка С.А Парфеновой.

Тирольская полька

The musical score is written in 2/4 time and consists of two systems of staves. Each system includes a vocal melody line and a piano accompaniment consisting of a right-hand and a left-hand part. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, typical of a polka. The piano accompaniment features a steady bass line and chords, with some passages marked with a '7' indicating a seventh chord. The score includes repeat signs and first/second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes the piece. The piano part includes several chords marked with 'Б' (B-flat) and '7' (seventh chord).

Приложение 2.

Французская народная песня «Большой олень».

Аранжировка С.А Парфеновой.

БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ

Французская народная песня

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features a melody of eighth and quarter notes. The second staff is the piano accompaniment, also in a treble clef, with chords and eighth-note patterns. The third staff is the vocal line in a bass clef, and the fourth staff is the piano accompaniment in a bass clef, providing a steady bass line.

The second system continues the musical score with four staves. The vocal line in the top staff shows some melodic variation, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment in the second staff includes a more active eighth-note pattern. The bass clef staves continue to provide harmonic support.

The third system concludes the musical score with four staves. The vocal line in the top staff features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment in the second staff includes a triplet of eighth notes. The bass clef staves continue to provide harmonic support.

Handwritten musical score, first system. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The first staff contains a melody of eighth notes. The second staff contains a similar melody. The third staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fourth staff provides a bass line with quarter notes and rests.

Handwritten musical score, second system. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The first staff features a series of chords. The second staff has a melody of eighth notes. The third staff has a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fourth staff provides a bass line with quarter notes.

Handwritten musical score, third system. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music concludes in the same key and time signature. The first staff features a melody starting with a sharp sign. The second staff has a melody of eighth notes. The third staff has a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fourth staff provides a bass line with quarter notes and rests.