


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.02. «АНСАМБЛЬ (БАЯН)»

Срок реализации программы 5 (6) лет

Кемерово  
2014

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>29.08.2019г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.  <u>29.08.2019г.</u> (дата утверждения)
--	--

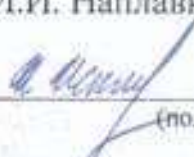
«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>23.09.2019г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <u>М.М. Турмас</u>  <u>23.09.2019г.</u> (дата утверждения)
--	--


«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (дата утверждения)
--	---


«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (дата утверждения)
--	---

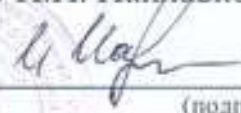
«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (дата утверждения)
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u></u> (подпись)</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u></u> (подпись)</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.07.2016г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u></u> (подпись)</p> <p><u>24.07.2016г.</u> (дата утверждения)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.07.2017г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u></u> (подпись)</p> <p><u>24.07.2017г.</u> (дата утверждения)</p>
---	--

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.02. «АНСАМБЛЬ (БАЯН)»

Срок реализации программы 5 (6) лет

Кемерово  
2014

## Рецензия

на программу по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. «Ансамбль»,  
разработанную преподавателем  
МБОУДОД «Детская школа искусств № 50» г. Кемерово  
Климовым Владимиром Яковлевичем

Данная программа учебного предмета УП.02. «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) и является частью предметной области ПО.01 учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предлагаемая программа состоит из следующих разделов:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Срок реализации программы по данному предмету 5 (6) лет по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет. Программа предназначена для занятий со 4 по 8 (9) классы.

В пояснительной записке дается характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, показан объем учебного времени, обозначены основные цели и задачи предмета «Ансамбль» в музыкальной школе, а также используемые методы для достижения поставленных целей и реализации задач. Также дано описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

В разделе «Содержание учебного предмета» указаны годовые требования на весь период обучения, сведения о затратах учебного времени, виды внеурочной работы, изложено постепенное формирование навыков ансамблевой игры. В программе дан объем репертуара, который должен быть освоен в каждом классе, показаны примерные репертуарные списки по классам, требования к промежуточным аттестациям и примерные экзаменационные программы. Автор подробно излагает формы и методы контроля и критерий оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Особо стоит отметить раздел методического обеспечения программы, где даны рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Опираясь на опыт работы, преподавателем составлены списки учебной нотной и методической литературы, рекомендуемые для изучения.

В тексте программы имеются незначительные стилистические неточности.

Данная программа составлена в соответствии с учебным планом, структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Программа соответствует предъявляемым требованиям и рекомендуется к использованию в учебном процессе МБОУДОД «ДШИ № 50» г. Кемерово.

Марченко Л.П.  
Почетный работник среднего специального образования РФ  
Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»  
ГБОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж»



*Л.П. Марченко*  
Л.П. Марченко Л.П. заверяю  
Секретарь № 1, В.И. Юрина

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета .....	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета .....	4
1.4 Формы проведения учебных аудиторных занятий .....	5
1.5 Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6 Межпредметные связи .....	6
1.7 Методы обучения.....	7
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
<b>2. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>8</b>
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	8
2.2 Годовые требования по классам.....	9
<b>3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>	<b>13</b>
3.1 Примерные программы промежуточных аттестаций.....	13
<b>4. Формы и методы контроля .....</b>	<b>16</b>
4.1 Система контроля успеваемости обучающихся.....	16
4.2 Порядок проведения аттестаций обучающихся.....	16
4.3 Критерии оценки.....	19
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>20</b>
5.1 Методические рекомендации для педагогов.....	20
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. ....	21
5.3 Подготовка к концертному выступлению обучающихся .....	25
<b>6. Списки литературы .....</b>	<b>26</b>
6.1 Список учебной нотной литературы .....	26
6.2 Список методической литературы .....	27

## 1. Пояснительная записка

1.1. Данная образовательная программа по предмету «Ансамбль» в классе баяна разработана на основе Федеральных государственных требований, имеет предпрофессиональную направленность, являясь начальным звеном профессионального образования.

В системе дополнительного предпрофессионального музыкального образования одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство. Класс ансамбля является важной составной частью программы «Народные инструменты» (Баян).

1.2. Срок реализации программы – 5 (6) лет. Предлагаемая программа предназначена для занятий в 4-8(9)-х классах по образовательной программе «Народные инструменты» по специальности «Баян» для поступивших в возрасте 6,5 лет. Ансамбли формируются из учащихся с 4 по 8(9) класс.

1.3. С 4 по 8 класс – 1 час в неделю, 9 класс – 2 часа в неделю.

**Срок обучения – 5(6) лет**

**Учебный план**

класс	Количество недель	Количество часов в неделю	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4 класс	33	1	33	33
5 класс	33	1	33	33
6 класс	33	1	33	33
7 класс	33	1	33	33
8 класс	33	1	33	33
9 класс	33	2	66	66

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Возраст обучающихся с 10 до 15 (16) лет.

#### 1.4. Форма проведения аудиторных занятий

Мелкогрупповая (2 -10 обучающихся) – разучивание и соединение партий.

Занятие проводится 45 минут.

#### 1.5. Цели и задачи

**Цель** программы «Ансамбль» - гармоничное развитие личности ребёнка, приобретение им качественных знаний и умений в области ансамблевого музицирования, создание условий для освоения обучающимися основ начального предпрофессионального музыкального образования.

##### **Задачи:**

- сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- расширять ансамблевый репертуар, способствующий воспитанию способностей к коллективному творчеству;



- совершенствовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### 1.6. Межпредметные связи

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан со всеми учебными предметами, заявленными в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты».

**Предмет «Специальность»** развивает координацию игровых движений, расширяет музыкальный кругозор обучающихся. **Специальность помогает**

**предмету «Ансамбль»:**

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к совершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- воспитать у обучающихся культуру сольного и ансамблевого музицирования;
- развить практические навыки публичного исполнения музыкальных произведений.

**Предмет «Сольфеджио»** помогает обучающимся:

- сформировать звуковысотные и ладотональные представления.
- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности.

### **Предмет «Музыкальная литература»:**

- дает представление о жанрах, стилях музыкальных произведений, об эпохе, в которую они были написаны.
- дает первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека.

#### **1.7. Методы обучения**

**Наглядный** – показ, иллюстрация.

**Словесный** - рассказ, объяснение, работа с нотами.

**Частично – поисковый** (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от состава ансамбля, от количества участников ансамбля.

#### **1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудитория для занятий в классе «Ансамбль» должна быть площадью не менее 30 кв. м.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных баянов для учащихся разных возрастов. Должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Желательна ударная установка, шумовые инструменты.

При работе с ансамблем возможно участие концертмейстера.

## 2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета отражает распределение учебного материала по годам обучения.

2.1. Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия. Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета состоит из выполнения домашнего задания, посещения учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## 2.2. Годовые требования по классам

(срок обучения 5(6) лет)

Год обучения	Содержание учебного материала	Результат обучения
4 класс	<p>В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:                      конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,                      середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,                      начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,                      конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.</p> <p>В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 произведения в ансамбле с преподавателем и 2 - 3 произведения в ансамбле с другим учеником; выступать на родительских собраниях, концертах, принимать участие в проводимых фестивалях (конкурсах).</p> <p>Состав ансамбля. Со 2 полугодия - дуэты (ученик-ученик) и трио (ученик-ученик-педагог). Такие ансамбли позволяют педагогу более тщательно и требовательно подходить к подготовке каждого исполнителя.</p>	<p><b>Знать</b> - штрихи (non legato, legato), регистры, темпы (moderato, lento)</p> <p><b>Уметь</b> правильно менять мех, вести мелодию, аккомпанировать ей или вести басовую основу, читать с листа пьесы на один или два класса ниже.</p> <p><b>Владеть</b> анализом нотного текста ансамблевой партии, аппликатурой, динамическими оттенками (одновременное crescendo), понимать строение партитуры (простая двухчастная форма с повторением).</p>
5 класс	<p>В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:                      конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,                      середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,                      начало марта - контрольный урок, – 2 пьесы по нотам.                      конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.</p> <p>В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 произведений в ансамбле с преподавателем и 2 - 4 с другим учеником, выступать на родительских собраниях, концертах, принимать участие в проводимых фестивалях (конкурсах).</p> <p>Состав ансамбля: в виде дуэтов, трио, квартетов. В зависимости от художественных</p>	<p><b>Знать</b> - штрихи (staccato, сочетание legato-staccato)</p> <p><b>Уметь</b> - подбирать по слуху знакомые мелодии, анализировать и слушать игру другого участника ансамбля;</p> <p><b>Владеть</b> звуковыми приемами (контрастами форте и пиано).</p>

	задач введение в состав дополнительных музыкальных инструментов (балалайка-контрабас, трещётки). При подборе ансамблей составы в той или иной степени варьируются, изменяются, но структурная и функциональная основа их остается неизменной.	
6 класс	<p>В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:</p> <p>конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,  начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.</p> <p>В течение учебного года ученик должен пройти 4-5 произведений в ансамбле с преподавателем и 2-3 произведения в ансамбле с другим учеником, или 2 произведения в ансамбле и два произведения с солистом (иллюстратором). Уметь читать с листа пьесы на один или два класса ниже. Выступать на родительских собраниях, концертах, принимать участие в проводимых фестивалях (конкурсах).</p>	<p><b>Знать</b> варианты нотной записи простых партитур</p> <p><b>Уметь</b> ориентироваться в многочастных произведениях, учебных партитурах.</p> <p><b>Владеть</b> точною исполнением сложных ритмических фигур (форшлагги, триоли, пунктиры).</p>
7 класс	<p>В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:</p> <p>конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,  начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  конец апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.</p> <p>В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 произведения в ансамбле с преподавателем и 4 произведения в ансамбле с другим учеником, или 2 произведения в ансамбле и два произведения с солистом (иллюстратором). Уметь читать с листа пьесы на один или два класса ниже в ансамбле. Выступать на родительских собраниях, концертах, принимать участие в проводимых</p>	<p><b>Знать</b> нотные сокращения, динамические оттенки, сложные репризы, понятия «Da Capo al Segno», «фонарь» и пр.).</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться выразительными средствами музыкального языка (динамические оттенки), грамотно разобрать нотный текст, читать с листа, транспонировать.</p> <p><b>Владеть</b> способом действий при</p>

	<p>фестивалях (конкурсах). Состав ансамблей - в зависимости от художественных задач.</p>	<p>использовании полученных знаний и умений.</p>
8 класс	<p>В течение года ученики должны сыграть 6 пьес: конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть, начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, конец апреля - зачет - 2 пьесы наизусть. В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 произведения в ансамбле с преподавателем и 4 произведения в ансамбле с другим учеником, или 2 произведения в ансамбле и два произведения с солистом (иллюстратором). Уметь читать с листа пьесы на один или два класса ниже в ансамбле. Выступать на родительских собраниях, концертах, принимать участие в проводимых фестивалях (конкурсах). Состав ансамблей - в зависимости от художественных задач.</p>	<p><b>Знать</b> разнообразные возможности своего инструмента в составе ансамбля</p> <p><b>Уметь</b> выражать музыкальными средствами настроение и характер исполняемых произведений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками концертного ансамблевого исполнительства</p>
9 класс	<p>В течение года ученики должны сыграть 6 пьес: конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть, начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам, конец апреля - зачет - 2 пьесы наизусть. В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 произведения в ансамбле с преподавателем и 4 произведения в ансамбле с другим учеником, или 2 произведения с солистом (иллюстратором). Состав ансамблей - в зависимости от художественных задач.</p>	<p><b>Знать</b> основы теории музыки, основные законы формообразования, основные тональные функции.</p> <p><b>Уметь</b> свободно ориентироваться в ансамблевой партитуре изучаемых произведений и свободно исполнять свою партию, не нарушая цельности звучания ансамбля, читать с листа пьесы на один или два класса ниже в ансамбле. Выступать на родительских собраниях, концертах, принимать</p>

		<p>участие в проводимых фестивалях (конкурсах).</p> <p><b>Владеть</b> техническими приемами и разнообразными штрихами и навыками сценического исполнительства.</p>
--	--	--

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате прохождения программного материала, обучающийся должен:

- иметь определённый ансамблевый репертуар;
- уметь грамотно и творчески работать с авторским текстом;
- уметь выразительно исполнить любую партию интересующего ансамбля;
- уметь во время исполнения слушать себя, своих партнеров и звучание ансамбля в целом;
- обладать музыкальной памятью, развитым мелодическим, ладогармоническим, тембровым слухом;
- уметь читать с листа,
- иметь творческую инициативу, сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- владеть навыками публичного выступления, сценического поведения;

#### **3.1. Примерные программы промежуточных аттестаций**

Программы для перевода в 5 класс:

1 вариант:

1. В.Бортьянков «Кукушечка»
2. А.Гречанинов «Пьеса»

2 вариант:

1. В.Семёнов «Жалоба»
2. И.С.Бах «Менуэт»



Программы для перевода в 6 класс:

**1 вариант:**

1. Р.н.п. «Лебёдушка»
2. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик».

**2 вариант:**

1. А.Шелепнёв «Кадриль»
2. В.Семёнов «Скоморошина»

Программы для перевода в 7 класс:

**1 вариант:**

1. В.Корнев «Хоровод».
2. А.Рыбалкин «Весёлая прогулка»

**2 вариант:**

1. А.Корчевой «Тустеп»
2. Б.Маркин «Мелодический вальс»

Программы для перевода в 8 класс:

**1 вариант:**

1. Б.Маркин «Весёлый рыбак»
2. А.Корчевой «Дыхание моря»

**2 вариант:**

1. А.Суханов каз.н.т. «Кок – пар»
2. Е.Дербенко «Танго» (в духе Пьяцоллы)

Программы для перевода в 9 класс:

**1 вариант:**

- 1.Ю.Кукузенко «Коррида в Мадриде»
2. Е.Дербенко «Ралли»

**2 вариант:**

- 1.А. и Ю. Пудовых «Русская кадрили»
- 2.А.Джойс «Осенний сон»

Программы выпускного класса:

**1 вариант:**

1. Р.Гальяно «Баллада»
- 2 Х. Родригес «Кумпарсита». Обр.В.В.Шмелькова.

**2 вариант:**

1. Б.Маркин обр.р.т. «Яблочко»
- 2.Р.Бун «Встреча с Гершвиным»

#### 4. Формы и методы контроля

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля знаний являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).
- соответствие уровня знаний обучающегося требованиям программ, разработанных на основе ФГТ.

Обучающиеся проходят аттестацию по следующим параметрам:

- 1) текущий контроль;
- 2) промежуточная аттестация;
- 3) итоговая аттестация.

Цель аттестации – оценка качества реализации освоения данного учебного предмета.

##### 4.1. Система контроля успеваемости обучающихся ДШИ по классам и четвертям

4.2. Порядок проведения аттестации:

Вид	Форма	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Текущий контроль	Контрольный урок	X	X	X	X	X	X
		III	III	III	III	III	III
Промежуточный контроль	Академический концерт	XII	XII	XII	XII	XII	XII
Итоговый контроль	Экзамен	V	V	V	V	V	V
	Консультации	-	1 час	1 час	1 час	1 час	2 часа

В 1-й четверти у обучающихся 4-8 классов проводится текущая аттестация (контрольный урок), во 2-й четверти проводится промежуточный контроль (академический концерт), в 4-й четверти – итоговая аттестация (экзамен). — в таблице не

У обучающихся выпускного класса в 1-й четверти проводится текущая аттестация (контрольный урок), в 4-й четверти - итоговая аттестация (экзамен).

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее

распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Выпускная программа исполняется ансамблем.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник

должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

4.3. Критерий оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся: Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: (5); (5-); (4+); (4); (4-); (3+); (3); (3-); (2).

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: (5) – отлично; (4) – хорошо; (3) – удовлетворительно; (2) – неудовлетворительно.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации для педагогов.

Ансамбль можно использовать, как аккомпанемент солисту, инструменталисту, вокалисту или хору. Выразительные средства ансамбля дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени сложности музыкальные произведения на всем протяжении занятий в классе ансамбля. Педагог должен фиксировать внимание учащегося по необходимости правильной «свободной посадки» за инструментом, правильного положения рук и корпуса, соблюдение единого метра, правильных позиций, приемов игры и штрихов. Важнейшее значение для игры в ансамбле имеет метроритм. В этой связи педагогу необходимо уделить большое внимание воспитанию ритмической дисциплины у учащихся. Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает обязательное усвоение учащимися на практике таких понятий как ауттакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым – для синхронности исполнения музыки.

Вопрос динамического равновесия также является одним из важных вопросов в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура. Педагогу необходимо добиваться, чтобы каждый из участников ансамбля мог себе ясно представить значение исполняемой им партии в каждом конкретном эпизоде.

Еще одним важнейшим условием ансамблевого исполнения является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

Необходимо тщательно разработать план работы в классе ансамбля, т.е. твердо знать, что нужно добиться от учащегося на данном этапе. Целенаправленный отбор репертуара непременно предполагает постепенное усложнение заданий, охват основного жанрового содержания музыкальной литературы.

Очень важно правильно спланировать репетиционный период. Каждый ученик должен хорошо знать свою партию. Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единого темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, единой интонации.

В раздел списка литературы, помимо рекомендуемых сборников, включаются и сборники собственных обработок, используемых в течение многих лет.

## 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Данные методические рекомендации адресованы обучающимся, родителям. Музыкальное развитие обучающихся дает действительно полноценные результаты лишь тогда, когда оно опирается на фундамент активной, самостоятельной работы. Самостоятельная работа обучающихся – одна из главных предпосылок успешного овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми при обучении игре на баяне.

**Целью** методических рекомендаций по организации самостоятельной работы обучающихся является продуктивное использование полученных знаний, умений и навыков в практике обучения игре на баяне.

В связи с этим появляются следующие **задачи**:

- научить обучающегося ставить перед собой конкретную задачу и самостоятельно находить способы ее достижения;



- оказывать обучающемуся помощь в целесообразном планировании времени для самостоятельной работы;

- развить у обучающегося навыки выполнения точных игровых движений, навыки естественности и непринужденности игры на баяне;

- привить обучающемуся навыки элементарного слухового анализа.

Самостоятельная работа требует от обучающихся длительных собственных усилий, пробуждает в них творческое начало. И если обучающимся удастся преодолеть хотя бы минимальный «творческий барьер», самостоятельная работа приносит им удовлетворение и радость.

В ходе изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающиеся должны научиться самостоятельно работать с нотным текстом:

- уметь разобрать текст как отдельно каждой рукой, так и двумя руками;

- уметь читать с листа;

- уметь работать над отдельными элементами музыкального произведения с последующим соединением их в единое целое;

- знать стиль и жанр исполняемого произведения, его ладотональное строение;

- уметь слушать свое исполнение при любом нюансе;

- наблюдать за собственными мышечными ощущениями.

На первоначальном этапе обучения желательно по возможности привлекать родителей обучающегося для контроля над его самостоятельной работой, в дальнейшем поддерживать деловой контакт с родителями на протяжении всего периода обучения.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Четвертый класс (1 час в неделю):**

1. Ю. Забутов «Полечка»;
2. Н. Дмитриева обр.р.н.п. «Лебёдушка»;
3. В.Бортянков «Кукушечка»;
4. В. Бортянков «Болгарская народная песня»;
5. Ю. Кукузенко «Бабушкина шарманка»;
6. Б. Савельев «Настоящий друг»;
7. И.С. Бах «Менуэт».

#### **Пятый класс (1 час в неделю):**

1. А. На Юн Кин «Колыбельная»;
2. А. Шелепнев обр.р.н.п. «Я на горку шла»;
3. А. Шелепнев «Маленькая кадрили»;
4. Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»;
5. В. Корнев «На вечерке»;
6. И.С. Бах «Бурре»;
7. К. Караев «Танец девушек»;
8. Ю. Кулясов обр.р.н.п. «А я по лугу»;
9. В. Семёнов цикл «Музыкальные игры».

#### **Шестой класс (1 час в неделю):**

1. Д. Самойлов «Песня над рекой»;
2. И.С. Бах «Рондо»;
3. В. Гаврилов переложение Е.Степанова «Вальс»;
4. Е. Дербенко «Сельская кадрили»;

5. В. Корнев «Хоровод»;
6. А. Рыбалкин «Весёлая прогулка»;
7. В. Мотов «Вологодские частушки»;
8. А. Корчевой «Тустеп»;
9. Ю. Кулясов обр. р.н.п. «Ой, со вечера, да с полуночи»;
10. В. Бортянков обр. б.н.т. «Крыжачок».

**Седьмой класс (1 час в неделю):**

1. Л. Смеркалов «Подмосковный хоровод»;
2. Е. Дербенко «Гармонист играет твист»;
3. Р. Гальяно «Баллада»;
4. Дж. Керн аранжировка Ю. Чугунова джазовые баллады  
«Прошедшие дни», «Лаура»;
5. Б. Маркин «Мелодический вальс»;
6. Б. Мокроусов переложение А. Шелепнева «Одинокая гармонь»;
7. И. С. Бах «Шутка»;
8. В. Корнев «Деликатная кадрили»;
9. Д. Шостакович переложение А. Шелепнева «Вальс»;
10. В. Темнов переложение Ю. Кулясова «Весёлая кадрили».

**Восьмой класс (1 час в неделю):**

1. А. Джойс вальс «Осенний сон»;
2. Дж. Каччини «AVE MARIA» обработка В. В. Шмелькова;
3. Е. Дербенко «Ралли»;
4. О. Звонарёв обр. уз.н.т. «Танец девушек»;
5. Б. Маркин «Весёлый рыбак»;
6. А. и Ю. Пудовых «Русская кадрили»;
7. А. Корчевой «Дыхание моря»;
8. М. Фрадкин переложение Ю. Кулясова «Увезу тебя я в тундру»;
9. Ю. Кукузенко «По улочкам Севильи», «Коррида в Мадриде»  
из сюиты – шутки.
10. А. Суханов каз.н.т. «Кок – пар».

### Девятый класс (2 часа в неделю):

1. И.С.Бах «Ария» из Третьей оркестровой сюиты;
2. Р.Бун переложение Е.Степанова «Встреча с Гершвиным»;
3. Б.Векслер «Экспресс»;
4. В.Корнев «Кудёрушки»;
5. Ю.Кукузенко «В баре Нью – Орлеана»;
- 6.Ю.Кулясов обр. р.н.п. «Калинка»;
7. Д.Шостакович переложение Д.Самойлова «Таити – трот»;
8. Б.Маркин обр. р.т. «Яблочко»;
9. Б.Маркин обр. «Карело – финская полька».

### 5.3. Подготовка к концертному выступлению обучающихся.

Данные методические рекомендации адресованы обучающимся и родителям. Готовиться к выступлению необходимо на протяжении всего учебного времени. **Целью** рекомендации является помощь в овладении навыками публичного выступления.

Желательно принимать участие в любых школьных мероприятиях, чтобы накопить опыт концертных выступлений. Следует следить за опрятным внешним видом, красивой осанкой. Родители могут психологически поддержать своего ребенка, помочь преодолеть страх перед сценой, вселить уверенность и бодрость духа.

## 6. Список литературы

### 6.1. Список учебной нотной литературы

1. Азбука аккордеониста [Ноты] : начальное обучение / В. Кузовлев, Д. Самойлов, М. Щербакова. – М.: Кифара, 2011. – 172 с.
2. Аккордеон. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни [Ноты]: 5-7 классы ДМШ / сост. В. Мотов и Г. Шахов. – М.: Кифара, 2003. – 199 с.
3. Басалаев, А. Избранные обработки и переложения для ансамблей и оркестра баянов и аккордеонов [Ноты] / А. Басалаев. – Новосибирск, 2008. – Вып. 2. – 422 с.
4. Брызгалин, В. Радостное музицирование [Текст, ноты]: Анталогия ансамблевой музыки / сост. В. Брызгалин – Курган : 2007. – 158 с.
5. Имханицкий, М. Дуэт баянистов [Текст, ноты]: вопросы теории и практики / М. Имханицкий, А. Мищенко. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – Вып. 2. – 88 с.
6. Музыкальные миниатюры [Ноты] : средние классы детской музыкальной школы / сост. и перелож. В. Паниной – С-Пб.: Композитор, 2003. – 32 с.
7. Произведения для оркестра баянистов и аккордеонистов [Ноты]: из репертуара оркестра баянистов и аккордеонистов ДМШ №4, г. Кемерово: В 5-ти вып. / авт. обработ. перелож. В. В. Шмельков; ред. и сост. Е. А. Панарина. – Кемерово: 2005. – Вып.1. – 103 с.; Вып.3. – 129 с.; Вып.4. – 134 с.
8. Пьесы для ансамблей аккордеонов [Ноты] / сост. С. Лихачёв. – СПб.: Композитор, 2001. – 34 с.
9. Пьесы для ансамбля аккордеонистов [Ноты]: учебное пособие. – М.: Изд-во Катанского, 2001. – 36 с.

10. Ты и я [Ноты] : учебное пособие для ДМШ в 2-х вып. / перелож. для дуэта баянов (аккордеонов) Михаила Лихачева. – С-Пб: Композитор, 2010. – Вып. 1. – 31 с.; Вып. 2. – 40 с.
11. Ушенин, В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) [Ноты] : учебно-методическое пособие 2-4 классы ДМШ: ч. 1-я / В. Ушенин. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2011. – 126 с. – (Учебные пособия для ДМШ).
12. Хрестоматия для ансамблей баянистов [Ноты] : 2-5 классы ДМШ / сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2004. – 56 с.
13. Чарльстон [Ноты] : композиции из репертуара Даугавпилсского трио аккордеонистов / сост. В. Ушаков. – С-Пб.: Композитор, 2001. – 60 с.
14. Шрамко, В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов) [Ноты] : Хрестоматия для 1–3 классов ДМШ / В. Шрамко. – С-Пб.: Композитор, 2008. – 80 с.

## 6.2. Список методической литературы

1. Акимов, Ю., Кузовлёв, В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя – баяниста. [Текст] : методическая статья / Ю. Акимов, В. Кузовлев; серия «Баян и баянисты» выпуск 4.- М., 1978. – 12-17 с.
2. Благой Д. Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально – педагогический процесс / Д. Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / ред.-сост. К. Х. Аджемов. М.: Музыка, 1979.- с. 5- 32.
3. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971.- 94с.
4. Имханицкий, М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне [Текст] : методическое пособие / М. Имханицкий. – М.: Музыка, 1997. – 156 с.
5. Крупин, А. Баян, современность, джаз. [Текст] : сборник материалов / А. Крупин; Международная научно-практическая конференция. – Новосибирск, 2006. –166 с.
6. Липс,Ф. Искусство игры на баяне [Текст] : методическое пособие / Ф. Липс. – 2-е изд. – М., 1997. – 112 с.

7. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики [Текст] : методическое пособие / В. Максимов. – СПб.: Музыка, 2004. – 168 с.
8. Мотов, В., Шахов, Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху [Текст] : методическое пособие / В. Мотов, Г. Шахов. – М., 2002. – 34 с.
9. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне [Текст] : методическое пособие / И. Пуриц; под ред. Н.В. Пуриц. – М.: Музыка, 2001. – 83 с.
10. Ражников, В. Диалог о музыкальной педагогике / В. Ражников – М.: Классика-XXI, 2004. – 140 с.
11. Савшинский С. И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Музыка. 1964. – 187 с.
12. Семёнов, В. Современная школа игры на баяне. [Текст]: учебное пособие / В. Семёнов. – М.: Классика-XXI, 2001. – 222 с.
13. Ушенин, В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики [Текст] : методическое пособие / В.Ушенин. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2005. – 108 с.
14. Ушенин, В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) [Ноты] : учебно-методическое пособие 2-4 классы ДМШ / В. Ушенин. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2011. – 126 с.
15. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование музыканта – педагога [Текст] : методическое пособие / М. Фейгин. – М.: Музыка, 1978. – 91 с.
16. Чернов, А. Формирование смены меха в работе аккордеониста над полифонией [Текст] : методическое пособие / А. Чернов. – М.: Музыка, 1987. – 175 с.
17. Чиняков, А. Преодоление технических трудностей на баяне. [Текст] : методич. пос. / А. Чиняков. – М.: Музыка, 1982. – 54 с.
18. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна [Текст] / Г. И. Шахов. – М.: Музыка, 1996. – 189 с.