


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 50»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область В.01.
«ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.01.УП.01 «Ритмика»
Срок реализации 2 года**

Кемерово 2019

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г. проткол № 1</u></p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДШИ № 50 <u>И.И. Жуков</u></p> <p></p> <p>_____ (подпись)</p> <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик: Маркова И.Г., преподаватель детской школы искусств № 50 г. Кемерово

Рецензент: Нарватова Н.В., методист детской школы искусств № 50 г. Кемерово

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	--

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета «Ритмка».....	3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	4
1.6. Обоснование структуры программы.....	4
1.7. Методы обучения.....	4
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ритмика».....	5
II. Содержание учебного предмета	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	8
IV. Формы и методы контроля, система оценок	9
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	9
4.2. Критерии оценки.....	9
V. Методическое обеспечение учебного процесса	10
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	10
VI. Списки рекомендуемой методической литературы	11

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», вариативная часть.

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, выявление одарённых детей в ДШИ № 50, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Ритмика – особенный предмет музыкального цикла, в котором теория непосредственно соединяется с практикой и имеет свое выразительное и эмоциональное воплощение.

Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущение-понимание специфики и взаимодействия метра, ритма, темпа, размера, а также формы музыкального произведения.

При этом пропорциональное строение разделов музыкальной формы нераздельно от содержательно-выразительной функции произведения. Именно единство этих составляющих служит главным показателем уровня ритмической культуры музыканта.

В ходе занятий по слушанию музыки, сольфеджио, хору развивающий потенциал музыкального ритма используется недостаточно, а потому обуславливает введение специального предмета, который целиком ориентирован на овладение музыкально-ритмической составляющей через пластику движения.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предмета «Слушание музыки» и «Сольфеджио».

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Представленная программа предполагает знакомство с предметом «Ритмика» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение» со сроком обучения 8 (9) лет для детей, поступивших в МБОУДО «Детская школа искусств № 50» (далее — ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет и составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 33 недели в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год	2-й год	
Годы обучения			

Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	15	18	15	18	
Аудиторные занятия	15	18	15	18	66
Самостоятельная работа	-	-	-	-	0
Максимальная учебная нагрузка	15	18	15	18	66
	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 2х-летнем сроке обучения составляет 66 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 0 часов – самостоятельная работа. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю выстроить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации;
- воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- развитие музыкально- ритмических способностей;
- психологическое раскрепощение.

1.6. Обоснование структур программы учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядные – наглядно-слуховой прием и наглядно-зрительный прием. Прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.
2. Словесные – беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о

прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки.

3. Аналитический – оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.
4. Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды, простейшие танцевальные композиции и сюжетные игры.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ритмика»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Ритмика» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение включает в себя:

- хореографический класс площадью 49,1 кв.м. (на 12-15 учащихся), имеющий пригодное для ритмики напольное покрытие (специализированное линолеумное покрытие), зеркала размером 4×1,8 м на двух стенах;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в хореографическом классе, аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограммы, телевизора для просмотра видеоматериала и учебной мебели.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта хореографического класса.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности

Главная цель – научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях.

Характер музыки

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Динамика (сила звука)

- forte (громко)
- piano (тихо)
- fortissimo (очень громко)
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука)
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука)
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто)
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой)
- пианиссимо (pp) (очень тихо)
- фортиссимо (ff) (очень громко)

Темп (скорость музыкального движения)

- allegro (быстро)
- allegretto (довольно быстро)
- andante (не спеша)
- adagio (медленно)
- lento (очень медленно)
- ritenuto (постепенно замедляя)
- accelerando (постепенно ускоряя)

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- 2/4, 3/4, 4/4;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование (дирижирование) в указанных размерах.

Строение музыкального произведения (форма и фактура)

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

Длительности. Ритмический рисунок

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с порядком вступления голосов в 1-2 такта;
- ритмические диктанты, так называемое «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая» или «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: полька, менуэт, вальс, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

- танцевальный шаг в продвижении вперед и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперед и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперед;
- подскоки;
- галоп;

Позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт;

Позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;

Положения корпуса;

- ритмический рисунок в движении и музыке:
 - шаг польки;

- припадание;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- «пружинка»;
- притопы;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

- **прыжки** (на двух ногах на месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя) в соответствии с музыкальными длительностями и ритмическими рисунками;

- **упражнения на ориентировку в пространстве** (повороты вправо-влево, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;

- **построения и перестроения**; смена рисунка в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);

- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, маракасы, ложки, барабан и т. д.);

- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;

- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

Объем знаний и умений

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме знаний учебного предмета «Слушание музыки» и «Сольфеджио»;
- музыкальный размер $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- затакт;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Рекомендуется в конце второго года обучения провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка 4 («хорошо»)– отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

Оценка 3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая

подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

Оценка 2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- выступления учащегося в течение учебного года.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видеоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижется интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей и освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

- закрепление представления о музыке и движении;
- поощрение самостоятельной творческой работы учащихся.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. – М., 1981.
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М., Советский композитор, 1991.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб, 2000.
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Гном и Д, 2004.
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1972.
6. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1973.
7. Конорова Е. В. Танец и ритмика. – М: Музгиз, 1960.
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. – М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
9. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М, 2000.
10. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. – М., 1987.
11. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2008.
12. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972.
13. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. – М., 1997.
14. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. – М.: Музыка, 1995.
15. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. – М.: Музыка, 1996.
16. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: 1989.