

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 50»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**


**Предметная область**

**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету В.02. УП.02. «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

**2013**

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>29.08.2018г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.  <u>29.08.2018г.</u> (дата утверждения)
--	--


«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>23.09.2019г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <u>М.М. Турмас</u>  <u>23.09.2019г.</u> (дата утверждения)
--	--

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50  24.08.2017г.  (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова   (подпись)  (дата утверждения)
---	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50   (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова   (подпись)  (дата утверждения)
---	---


«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50   (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова   (подпись)  (дата утверждения)
---	---

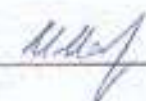
«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50   (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова   (подпись)  (дата утверждения)
---	---


«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50   (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова   (подпись)  (дата утверждения)
---	---


«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50   (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова   (подпись)  (дата утверждения)
---	---



<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>10.10.2013г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>23.10.2013г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата утверждения)</p>
---	---

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБОУДОД «Детская школа искусств  
№50» г. Кемерово  
*07 июня 2014 г.*  
*Протокол № 7*

«Утверждаю»  
Директор — И.И. Наплавкова  
подпись  
*07 июня 2014 г.*

Разработчики программы:  
Свиридова Оксана Владимировна, преподаватель

Рецензенты:  
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

*Утверждено на педагогическом совете школы. Протокол № 1 от 08.08.14*



*Директор Наплавкова И.И.*



## Рецензия

на программу по учебному предмету  
В.02.УП.02. «Оркестровый класс»,  
разработанную преподавателем  
МБОУДОД «Детская школа искусств №50» г.Кемерово  
Свиридовой О.В.

Данная программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований (ФГТ) и является предметом вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Обращение автора к составлению данной программы побудило то, что в общей системе музыкального образования одно из ведущих мест занимает коллективное музицирование, где большое значение имеет предмет- оркестр русских народных инструментов. В настоящее время очень остро стоит проблема привлечения детей к обучению игре на русских народных инструментах. Автор программы обращает внимание на те аспекты в обучении детей, которые при коллективном музицировании развивают такие качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнёров, общее звучание всей музыкальной ткани пьесы.

Предлагаемая программа состоит из следующих разделов:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой литературы;

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» рассчитан на пять лет обучения.

В пояснительной записке даётся характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, показан объём учебного времени, обозначены основные цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс» в школе искусства, а также используемые методы для достижения поставленных целей и реализации задач.

В разделе «Содержание учебного предмета» указаны годовые требования на весь период обучения, сведения о затратах учебного времени, виды внеурочной работы, изложено постепенное формирование навыков игры в оркестре. В программе дан объём

**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**В.02.УП.02. «Оркестровый класс»,**  
**разработанную преподавателем**  
**МБОУДОД «Детская школа искусств № 50» г.Кемерово**  
**Свиридовой О.В.**

Данная программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) и является предметом вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предлагаемая программа состоит из следующих разделов:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой литературы.

В пояснительной записке объясняется значимость данной программы, ее место в учебном плане образовательного учреждения, определен объем учебного времени, поставлены основные цели и задачи предмета «Оркестровый класс» в школе искусства, а также обозначены методы работы преподавателя данного учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» рассчитан на 5 лет обучения.

В программе даны требования к уровню подготовки обучающихся, объем материала, составлены примерные репертуарные списки, а также списки учебной нотной и методической литературы. Автор программы подробно излагает формы и методы контроля, порядок проведения аттестации.

Данная программа составлена методически грамотно, в соответствии с учебным планом, структура программы выдержана, все раздела прописаны. Программа соответствует предъявляемым требованиям и может быть использована в учебном процессе на народном отделении МБОУДОД ДШИ №50 г.Кемерово.

Климов В.Я.  
Заслуженный работник культуры РФ  
Заведующий народного отделения МБОУДОД ДШИ № 50 г.Кемерово



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторских занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающимся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Учебная литература;
2. Методическая литература.



репертуара, который должен быть освоен в каждом классе, примерные репертуарные списки по классам, требования к промежуточным аттестациям и примерные экзаменационные программы. Автор подробно излагает формы и методы контроля.

Тщательно разработан раздел методического обеспечения программы, где даны методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Исходя из своего опыта работы, автором составлены списки учебной и методической литературы, рекомендуемой для изучения. Хотелось бы пожелать включения в репертуарные списки произведений собственной инструментовки.

Данная программа составлена в соответствии с учебным планом, структура программы выдержана, все разделы прописаны. Программа соответствует предъявляемым требованиям и может быть использована в учебном процессе МБОУДОД «ДШИН№50» г. Кемерово.

Кутонов А.Ф.



Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»

ГОУСПО «Кемеровский музыкальный колледж».



*Кутонов А.Ф. заверено*  
*С.А. Морозов*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительного предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Оркестровый класс - это школа эстетического и нравственного воспитания культуры на народных традициях, школа внимания, коллективного творческого труда и личной ответственности и дисциплины.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном пропорциональном планировании контингента, кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных музыкальных инструментах ( домры, балалайки, баяна, аккордеона, гитары, а так же ударных и духовых). В ряде школ для развития и расширения оркестрового класса практикуется обучение баянистов, аккордеонистов и гитаристов на струнных народных инструментах( басах, конробасах, балалайках секундах, балалайках альтях, т. е. на инструментах ритмической группы) в порядке ознакомления.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному



соотношению всех групп оркестра. Хорошее звучание оркестра обеспечивается помимо соблюдения определённых количественных пропорций, но и правильным расположением групп. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности.

## **2. Срок реализации учебного предмета « Оркестровый класс »**

По общеобразовательной программе с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов и наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По общеобразовательной программе с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов и наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

## **3. Объём учебной нагрузки и её распределение.**

### **Срок обучения -8 лет**

**Таблица 1.**

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеурочные занятия( самостоятельные)	132	16,5
Консультации	36	12



Срок обучения -5 лет

Таблица 2.

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеурочные занятия( самостоятельные)	132	16,5
Консультации	36	12

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс»- 2- часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия ( консультации ). Кроме того на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц ( из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий – разнообразна ( общеоркестровая-сводная, групповая, мелкогрупповая). Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков.

Для выработки единых приёмов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих на инструментах одинакового строя и одинакового способа звукоизвлечения. Оркестр иногда разбивают на две группы: ведущую и



аккомпанирующую.

Мелкогрупповая форма - (от 2 до 10 человек). Групповая от 10 человек.  
Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут (по уставным документам учреждения).

## **5. Цель и задачи учебного предмета « Оркестровый класс»**

### **Цель:**

Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений, навыков коллективного музицирования в области оркестрового исполнительства на народных инструментах.

### **Задачи:**

- развивать эмоциональность, память, мышление, воображение и творческую активность при игре в оркестре;
- формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширить кругозор учащегося путём ознакомления с оркестровым репертуаром;
- воспитать музыкальный вкус;
- развивать чувства ансамблевой игры, чувства партнёрства при игре в оркестре, артистизма и музыкальности;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретать опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение;
- дать определённый объём знаний в области истории развития музыкальной культуры, народного творчества;
- познакомить учащихся с творчеством знаменитых композиторов, с заслуженными исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах;
- дать понятие о музыкальных жанрах, стилях;



- формировать у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста оркестра русских народных инструментов.

Учебный предмет « Оркестровый класс» неразрывно связан с учебными предметами «Специальность», «Сольфеджио», «Ансамбль», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет « Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам- вокалистам академического или народного пения, хору.

## **6. Особенности структуры учебного предмета «Оркестровый класс»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7. Методы обучения**

Для решения поставленной цели и реализации задач предмета необходимо использовать следующие методы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);

В процессе репетиции руководитель прибегает к беседе, которая в



значительной степени активизирует восприятие учащихся, помогает им глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения. В зависимости от конкретных условий беседа может проводиться как перед исполнением музыкального произведения, так и после. В беседе с детьми, имеющими небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы, не останавливаясь детально на выразительных средствах. В ходе беседы с учащимися более старшего возраста нужно обратить внимание на особенности музыкального языка: характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов.

- метод показа;
- метод частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей учащихся;
- состава оркестра;
- количества участников оркестра.

Поступенное формирование состава оркестра русских народных инструментов.

**I ступень** - объединяет учащихся 5 класса по образовательной программе со сроком обучения 8-9 лет и наиболее подготовленных учащихся 4 класса. По общеобразовательной программе с пятилетним сроком обучения к занятиям привлекаются учащиеся 3 класса и наиболее подготовленные учащиеся 2 класса. Работа ведётся по трём направлениям:



- освоение музыкальной грамоты;
- овладение музыкальными инструментами( оснащение, строй);
- приобретение навыков ансамблевой игры.

**II ступень** - объединяет учащихся 5 -6 класса по образовательной программе со сроком обучения 8-9 лет и наиболее подготовленные учащиеся 4 класса. По общеобразовательной программе с пятилетним сроком обучения к занятиям привлекаются учащиеся 3-4 класса и наиболее подготовленные учащиеся 2 класса. Работа ведётся по трём направлениям:

- дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнения репертуара за счёт введения новых приёмов игры;
- знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством разных композиторов ;
- знакомство с лучшими исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах, прослушивание их игры в ауди и видеозаписи.

**III ступень**- объединяет к занятиям в оркестре учащихся 5-8 классов и наиболее подготовленные учащиеся 4 класса, по общеобразовательной программе с восьмилетним сроком обучения. По общеобразовательной программе с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов и наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Сводный оркестр состоит из учащихся всех ступеней. Именно этот состав оркестра готовит программу для участия в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

## 8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по



всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Для групповых занятий достаточно обычных классных комнат. Для общих (сводных) репетиций оркестра необходимо иметь специально оборудованную большую аудиторию. Это изолированное, сухое, хорошо проветриваемое помещение.

**В аудитории должно быть:**

- достаточное количество жестких стульев;
- шкафы для хранения инструментов;
- шкаф для хранения нотной библиотеки;
- дирижёрский пюпитр;
- достаточное количество рабочих пультов ( для нот);
- достаточное количество подставок под ноги;
- метроном;
- тюнер ( для настройки инструментов);
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- оркестровый комплект русских народных инструментов;
- комплект шумовых инструментов;
- фонотека.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета « Оркестровый класс», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения - 8(9) лет

- Аудиторные занятия: с 4 по 9 класс - 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, 9 класс - 0.5 часа в неделю.

### Срок обучения — 5(6) лет

- Аудиторные занятия: со 2 по 6 класс - 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, 6 класс — 0,5 часа в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### Виды вне аудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры ( филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной классики различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.



Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4 - 6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с лёгких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления.



Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

### **3. Требования по годам обучения**

В течении учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний ( концерты лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр. ), участие в смотрах- конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Годовые требования**

##### **Первый год обучения**

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, домра бас, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, контрабас).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и



требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии. Необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижёрским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижёрскому жесту.

### **Примерный репертуарный список**

1. Широков А. «Маленькая приветственная увертюра».
2. р.н.п. «Ах ты, берёза». Обр. В. Подольского.
3. Легар Ф. «Вальс».
4. Будашкин Н. «Полька».
5. Кабалевский Д. «Кавалерийская».

### **Второй год обучения**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счёт введения новых приёмов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижёрского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами. С творчеством композиторов. С лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами. Прослушивание их игры в записях.

### **Примерный репертуарный список**

1. Штраус И. «Полька-пиццикато». Инстр. О. Суриной.
2. Сперанский И. «Ах, улица широкая».
3. Чекалов П. Посвящение. Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина».

4. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы»
5. р.н.п. «Как при лужку». Обр. А. Зверева.

### **Третий год обучения**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приёмов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота. Ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка. Динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

### **Примерный репертуарный список**

1. Будашкин Н. «Воспоминание».
2. Купревич В. «Путешествие в Мосальск».
3. Цыганков А. «Песня».
4. Цветков В. «Интермеццо»
5. р.н.п.»При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.

### **Четвёртый год обучения**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения. Разновидностями атаки звука, артикуляционными приёмами. Рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения



темпа по дирижёрскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

### **Примерный репертуарный список**

1. Конов В. «Попурри».
2. Дербенко Е. «Русская песня».
3. Биберган В. «Ария»
4. р.н.п. «Семёновна». Обр. А. Громова.
5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых».

### **Пятый год обучения**

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективов.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

### **Примерный репертуарный список**

1. Дунаевский М. «Увертюра» из к/ф «Дети капитана Гранта». Перелож. для двух баянов Б. Слюсаря.
2. Гусев В. «Дождь идёт».
3. Рахманинов С. «Итальянская полька».
4. р.н.п. «Ой вьюн над водой». Обр. В. Китова.

5. Дителъ В. Фантазия на тему р.н.п.»Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г. Митяева.



### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программ является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- умение исполнить оркестровую партию в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра;
- умение понимать дирижёрские жесты;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- развитие способности к художественному переживанию;
- формирование устойчивых музыкальных представлений;
- развитие навыка чтение нот с листа;
- развитие навыка транспонирование, подбор по слуху;
- знание репертуара оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его

творческих наклонностей. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.



#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, задачи, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** - направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** - определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, сдача оркестровых партий, академические (отчётные) концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать

степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических (отчётных) концертах, зачётах.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет « Оркестровый класс ». Академические (отчётные) концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

К академическому ( отчётному ) концерту допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершению концерта выставляются аттестационные оценки.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Таблица 3.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами ( как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплексе недостатков, причиной которых



	является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой « + » и « - », что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **У. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром ( в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течении учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программ препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которой не возможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра, в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учёта возрастных особенностей психики детей и подростков. Это является условием планомерности развёртывания учебного процесса. Необходимо не только тщательно разрабатывать план работы в оркестровом классе, но и представлять круг вопросов, затрагиваемых в ходе каждой репетиции. Необходимо иметь план занятия коллектива, твёрдо знать, чего нужно добиться от учащихся на данном этапе.

Работу в « Оркестровом классе» на начальном этапе рекомендуется проводить по 2-3 человека, умело сочетать и чередовать их состав. Так можно предложить использование часов, отведённых на консультации,



предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Работая над оркестровым произведением с учащимися первых двух лет обучения, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Совместная работа в оркестре способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма.

На всём протяжении занятий в « Оркестровом классе» педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приёмов игры, штрихов.

Преподаватель не должен забывать, что развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально-технических приёмов ( развития техники исполнения штрихов, формирования правильных приёмов звукоизвлечения). Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток. Именно поэтому работа руководителя с отдельными участниками оркестра и отдельными оркестровыми группами является одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приёмов и навыков игры.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. Руководитель должен



обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара оркестра педагог должен стремиться: к тематическому разнообразию (знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности, т.е. произведения народного творчества русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки); обращать внимание на сложность материала (подбирать произведения доступные по содержанию и техническим сложностям для каждого участника оркестра); ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений, для конкретного состава, а также на диапазон инструментов на фактурные возможности данного состава оркестра. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения с листа, желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Поскольку состав оркестра ежегодно меняется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более лёгкие и доступные, что поможет новичкам влиться в состав оркестра.

В звучании оркестра немаловажным является размещение исполнителей посадка ( размещение оркестра в аудитории, на сцене).

Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, о т необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра. Хорошее звучание оркестра обеспечивается правильным расположением групп. Существует общая схема расположения участников: инструменты, ведущие мелодию, находятся в первых рядах, аккомпанирующие — в середине, позади них — басы и контробасы. Очень важно правильно рассадить учащихся в группах в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта. Остальные инструменты располагаются по усмотрению дирижёра.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей оркестрового



отделения ( щипковиков, народников, духовиков и т. д.) - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Руководитель коллектива обязан требовать от учащихся серьёзного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время репетиции оркестра, работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижёрских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного восприятия нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижёра с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижёрских жестов.

Каждое движение нужно научить понимать на двух-трёх занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижёра.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижёра, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащиеся должны тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по оркестровой группе. После каждого урока с преподавателем партию необходимо доработать самостоятельно, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнёры по оркестру, оркестровой группе обсуждали друг с другом свои творческие намерения (успехи и трудности), согласовывая их друг с другом. Следует отмечать карандашом в нотах ключевые моменты, важные уточнения для достижения наибольшей синхронности звучания, метроритмической ровности, а также звукового баланса между участниками оркестровой группы и оркестра в целом.



## VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

### 1. Учебная литература

1. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. - М. : В. Пешняк, 2001. - 48 с.
2. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. - М. : Кларентианум, 1999. - 64 с.
3. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская, 1993. - 126 с.
4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. - Курган, 1998. - 19 с.
5. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский народный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. - Курган : Мир нот, 1998. - 17 с.
6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. - Курган, 1998. - 17 с.
7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. - Курган, 1998. - 21 с.
8. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. - Тюмень : Полиграфист, 1998. - 59 с.
9. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерёва, Г. Динику, С. Сиротина. - Екатеринбург : АСБАУ, 1997. - 84 с.
10. Колокольчики-бубенчики . Педагогический репертуар для детского оркестра. - Спб. : Композитор, 2003. - 24 с.
11. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. - Л. : Музыка, 1988. - 63 с.
12. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков - Л. : Музыка, 1989. - 58 с.
13. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып. 1 -6. - Приаргунск : 1995 - 2000.

14. Русские народные песни и танцы : Для голоса, блок флейты и Орф-инструментов. - Челябинск : МРІ, 2004. - 56 с.

15. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. - Улан-Уде, 1999. - 46с.

## 2. Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах : Курс лекций. - Красноярск : гос. Ун-т. ; Красноярск : КрасГУ, 2002. - 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М : Советский композитор, 1989. - 208с.
3. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. - М. : Изд. Музыка, 1990. - 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. - 2-е изд., испр. и доп. - М : Советский композитор, 1986. - 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. - М : Советский композитор, 1981. - 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. - М. : Музыка, 1991. - 168 с.
7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М. : Изд. Музыка, 1982. - 95 с.
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М. : Музыка, 1980. - 150 с.
9. Информационные бюллетени « Народник» № 1-58. / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. - М : Музыка, 1998-2007. - 19с.
10. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с.
11. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие, - М. : РАМ им. Гнесиных, 2008 -360



- с.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М. : Музыка, 1982. - 159 с.
  13. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя. / Г. И. Крылова. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. -107 с.
  14. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся. / Г. И. Крылова. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. -116 с.
  15. Нечепаренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М. : Музыка, 2004. - 184 с.
  16. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар : 1993. - 157 с.
  17. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. - М. :Музыка, 2003. - 216с.
  18. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. - М. : Изд. Музыка, 2000. 63 с.
  19. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителя самодеятельных коллективов. - М. : Музыка, 1981. - 96 с.