

Министерство культуры РФ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №50»


Учебный предмет


«История изобразительного искусства»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства

«Живопись» 5 (6) лет

2013 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2017г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2017г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p>  <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

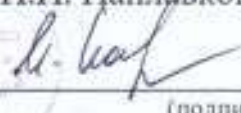

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)</p> <p> (подпись)</p> <p></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p> <p> (подпись)</p> <p></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2016г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>24.08.2016г.</u> (дата утверждения)</p> <p> (подпись)</p> <p></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2017г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>24.08.2017г.</u> (дата утверждения)</p> <p> (подпись)</p> <p></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Министерство культуры РФ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №50»

Учебный предмет
«История изобразительного искусства»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Живопись» 5 (6) лет

2013 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
8. Приложение

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «История изобразительного искусства» предметной области - 02. «История изобразительного искусства» предназначена для обучающихся в ДШИ по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения – 5 (6) лет.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения (со 2 по 6 год обучения), посвящена изучению исторического развития основных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики и декоративно-прикладного искусства. В основу программы положена педагогическая концепция, основанная на культурологическом подходе изучения истории изобразительного искусства, позволяющая через изучение истории развития изобразительного искусства прийти к пониманию общих закономерностей развития культуры человечества.

При таком подходе главным в содержании программы становится изучение роли искусства и влияние произведений искусства на развитие мировоззрения человека, его эстетического мироощущения и восприятия, а также осознание роли изобразительного искусства в мировом контексте развития культуры человечества.

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебным планом МБОУДОД ДШИ №50.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет – 227,5 часов, ежегодно – 49,5 часов (33 учебные недели), что определяет на учебное занятие в неделю – 1,5 часа. На самостоятельную работу обучающегося отведено такое же количество учебного времени – 227,5 часов, что составляет -1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Объем учебного материала, требования к уровню знаний и умений соразмерны к возрасту обучающихся – 10-12 лет на момент поступления.

Целью освоения программы «История изобразительного искусства» является приобщение обучающихся к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства, а также формирование навыков эстетического восприятия и аналитического подхода в изучении произведений изобразительного искусства, умение рассматривать произведения искусства в контексте культурно-исторической эпохи.

История изобразительного искусства – предмет, призванный развить мышление учащихся, умение высказывать собственное мнение, рассматривать изобразительное искусство как механизм познания культуры человечества.

Поэтому основными задачами предмета «История изобразительного искусства» является:

1. Дать сумму знаний, умений и навыков, помогающих обучающимся понять процесс развития изобразительного искусства в контексте культуры человечества, понять особенности образного языка изобразительного искусства.
2. Развивать творческие способности детей, воображение, мышление через познание произведений изобразительного искусства, а также развить художественное восприятие обучающихся.
3. Воспитать у детей эстетическое отношение к миру (термин А.А.Мелик – Пашаева).
4. Создать условия для изучения произведений искусства.

Предмет «История изобразительного искусства» - часть общего комплекса учебных предметов в ДШИ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Поэтому знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по учебным предметам скульптуре, композиции, живописи, рисунку.

Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений. Изучение в рамках предмета «История изобразительного искусства» стилей и художественных направлений в мировом искусстве и практическое применение в построении стиливых композиций с современными сюжетными темами. Например, экзаменационная работа обучающегося по станковой композиции предполагает исследование стилистических характеристик в искусстве того или иного исторического периода на выбор обучающегося.

Структура программы представляет собой 4 части, состоящие из 8 разделов. Каждая часть программы имеет свою направленность. Первая часть программы «История зарубежного искусства» состоит из 4 разделов, включающих 27 тем. Данная часть программы - это изучение зарубежного изобразительного искусства по классической общепринятой схеме – от возникновения до современности. Культурно – изобразительные традиции народов формировались на протяжении тысячелетий. Многие знакомые нам изобразительные элементы своими корнями уходят в первобытную культуру. История изобразительного искусства изучается во взаимосвязи с древнейшими культурами, рассматриваются образцы древней скульптуры, мотивы ювелирных украшений, вышивки, резьбы, домового убранства через связь с языческими культами. Вторая часть программы «История русского изобразительного искусства» состоит из 2 разделов, включающих 27 тем, раскрывающих этапы формирования и развития видов изобразительного искусства в России. В контексте христианской культуры показано храмовое строительство на Руси, монументальная живопись и иконопись. Учащиеся знакомятся с архитектурными и иконописными школами, иконографией Иисуса Христа и Богородицы, с русским иконостасом. Русская архитектура, скульптура, живопись 18 – начала 20 веков рассматривается в полном объёме с учётом

учебного времени. Третья часть программы «История изобразительного искусства XX века» состоит из 7 тем, направленных на изучение художественных течений, направлений изобразительного искусства в контексте культуры эпохи. Живопись соцреализма представлена основными темами и характеристиками как цельное художественное направление. Также показаны новые художественные тенденции через неформальное искусство Советского периода. Региональный компонент представлен изучением культурных памятников, находящихся на территории Кузбасса: музей-заповедник «Томская писаница», музей «Красная горка», памятник шахтерам Кузбасса Э.Неизвестного, храмов г.Кемерово и Кемеровской области, живописных работ художников Кузбасса. Четвертая часть программы «Многообразие и многоликость современного искусства» состоит из 7 тем, которые призваны расширить общий культурный кругозор обучающихся и применяет аналитический подход рассмотрения видов современного искусства Запада и Востока на примере лучших образцов мирового изобразительного искусства.

Всё содержание предмета «История изобразительного искусства», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями и видами искусства, научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства выразительности. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности.

Методику занятия по предмету «История изобразительного искусства» следует направить на достижение основной цели обучения – это всестороннее развитие личности обучающегося, формирование мировоззрения, основанного на идеалах нравственности и эстетического восприятия мира. Виды занятий по

предмету, как и формы работы, предполагают разнообразие и творческий подход. Преподаватель обладает максимумом возможностей в выборе форм ведения занятий: рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, киноурок, экскурсия, викторина, презентация эпохи, художника, театрализованное представление и т.д. Главное, чтобы урок был интересным, творческим и развивающим способности обучающихся.

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические условия. Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета «История изобразительного искусства», предполагает оснащение видеооборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформление наглядными пособиями. Для демонстрации зрительного ряда необходимо наличие репродукций известных произведений мирового искусства. Преподавание предмета «История изобразительного искусства» по всем изучаемым темам опирается на учебные пособия, монографии, сборники репродукций, фотоматериалы, открытки, видеоматериалы, слайды. При отборе материала выбираются самые яркие, самые выразительные примеры мирового искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Это способствует формированию у обучающихся ярких визуальных образов, обогащает их восприятие искусства.

Предлагаемая программа учебного предмета «История изобразительного искусства» прошла обсуждение на заседании школьного методического объединения и утверждена педагогическим советом.

Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
	Введение	урок	3	1,5	1,5
Часть I.					
История зарубежного изобразительного искусства					
Раздел 1.					
Искусство древнего мира.					
1.	Первобытное искусство, общая характеристика	Лекция, семинар	6	3	3
2.	Искусство скифов.	Лекция, семинар	3	1,5	1,5
3.	Искусство Древнего Египта.	Лекция, семинар	18	9	9
4.	Искусство Древней Греции.	Лекция, семинар	18	9	9
5.	Искусство Древнего Рима.	Лекция, семинар	12	6	6
Раздел 2.					
Искусство Византии					
6.	Общая характеристика византийской культуры.	урок	6	3	3
7.	Религиозные и эстетические принципы византийского искусства.	урок	6	3	3
8.	Иконопись Византии.	Лекция, семинар	6	3	3
9.	Храм святой Софии в Константинополе.	урок	3	1,5	1,5
Раздел 3.					
Искусство Западной Европы X – XIV вв.					
10.	Романское искусство X –	урок	9	4,5	4,5

	ХII вв.				
11.	Готическое искусство XII – XIV вв.	9	4,5	4,5	
	ИТОГО:	99	49,5	49,5	
	2 год обучения				
	Раздел 4. Искусство Западной Европы XIV – XX вв.				
12.	Искусство эпохи Возрождения в Италии	18	9	9	
13.	Искусство Северного Возрождения	12	6	6	
14.	Искусство Италии XVII века	9	4,5	4,5	
15.	Искусство Испании XVII века	9	4,5	4,5	
16.	Искусство Фландрии XVII века	9	4,5	4,5	
17.	Искусство Голландии XVII века	9	4,5	4,5	
18.	Искусство Франции XVII века	6	3	3	
19.	Искусство Франции XVIII века	6	3	3	
20.	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции	6	3	3	
21.	Искусство Англии XVIII – начала XIX в.	6	3	3	
22.	Искусство Испании к. XVIII – начала XIX в.	6	3	3	
23.	Искусство революционного романтизма во Франции	9	4,5	4,5	
	ИТОГО:	99	49,5	49,5	
	3 год обучения				
24.	Искусство реализма во	6	3	3	

	Франции серед. XIX в.				
25.	Искусство импрессионизма		12	6	6
26.	Искусство постимпрессионизма		9	4,5	4,5
27.	Характеристика основных направлений западно-европейского искусства XX в.		6	3	3
	Часть II. История русского изобразительного искусства. Раздел 5. Древнерусское искусство.				
28.	Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI – XII вв.		6	3	3
29.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.		6	3	3
30.	Искусство Новгорода и Пскова XI – XV вв.		6	3	3
31.	Искусство Москвы XIV – XV вв.		6	3	3
32.	Искусство Москвы XV – XVII вв.		6	3	3
	Раздел 6. Русское искусство XVIII – н. XX вв.				
33.	Русская архитектура XVIII века.		6	3	3
34.	С.Ушаков – художник переходного времени.		3	1,5	1,5
35.	Характеристика живописи первой половины XVIII		3	1,5	1,5

	века.				
36.	Жанр портрета в русском искусстве XVIII века.		6	3	3
37.	Скульптура первой половины XVIII века.		3	1,5	1,5
38.	Декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII века.		3	1,5	1,5
39.	Скульптура второй половины XVIII века.		3	1,5	1,5
40.	Живопись второй половины XVIII века.			3	3
41.	Архитектура первой половины XIX века.			1,5	1,5
	ИТОГО:		99	49,5	49,5
	4 год обучения				
42.	Общая характеристика живописи первой половины XIX века.		3	1,5	1,5
43.	Романтизм в творчестве О.Кипренского.		3	1,5	1,5
44.	Жанровая живопись А.С.Венецианова.		3	1,5	1,5
45.	К.Брюллов, общая характеристика творчества.		6	3	3
46.	Творческий путь А.А.Иванова		3	1,5	1,5
47.	П. Федотов – предшественник критического реализма.		3	1,5	1,5
48.	Пейзаж в творчестве русских художников.		3	1,5	1,5
49.	Скульптура первой половины XIX века.		3	1,5	1,5
50.	Жанровая живопись второй половины XIX века, общая		6	3	3

	характеристика.				
51.	Творчество И.Е. Репина		6	3	3
52.	Пейзажная живопись второй половины XIX века		3	1,5	1,5
53.	Историческая и батальная живопись второй половины XIX века		6	3	3
54.	Творчество В.И.Сурикова		6	3	3
	Часть III. История изобразительного искусства XX века. Раздел 7. Многообразие и многоликость русского искусства XX века.				
55.	Общая характеристика искусства конца XIX - начала XX века.		9	4,5	4,5
56.	Характеристика русского искусства 20 – 40-х годов XX века.		6	3	3
57.	Тема Великой Отечественной войны в живописи и скульптуре XX века.		6	3	3
58.	Развитие русского искусства второй половины XX века.		6	3	3
59.	Декоративно – прикладное искусство XX века.		6	3	3
60.	Искусство дизайна.		3	1,5	1,5
61.	Художественная жизнь Кузбасса.		9	4,5	4,5
	ИТОГО:		99	49,5	49,5
	5 год обучения				
	Часть IV. История современного				

	искусства.				
	Раздел 8.				
	Многообразие и многоликость современного искусства.				
62.	Современная архитектура городов России.		24	12	12
63.	Архитектура современного Запада.		24	12	12
64.	Современная архитектура Японии.		9	4,5	4,5
65.	Общая характеристика искусства Китая.		9	4,5	4,5
66.	Общая характеристика искусства Индии.		9	4,5	4,5
67.	Современные художественные направления в искусстве.		12	6	6
68.	Музеи мира.		12	6	6
	ИТОГО:		99	49,5	49,5
	ВСЕГО:		495	247,5	247,5

Содержание курса.

Введение

Искусство в системе культуры. Функции изобразительного искусства. Искусство как художественная деятельность. Художественный образ. Синтез искусств. Формы синтеза искусств: концепции Ф.Шеллинга, Р.Вагнера, А.Скрябина.

Самостоятельная работа обучающихся: подготовить краткое сообщение о понятии «синтез искусств».

Часть I.

История зарубежного изобразительного искусства.

Раздел 1. Искусство древнего мира.

Тема 1. Первобытное искусство, искусство скифов.

Теории происхождения искусства. Понятие первобытного и традиционного искусства в 19-20 вв. Искусство как часть синкретического культурного комплекса. Периодизация искусства. Основные темы и образы первобытного искусства. Специфика изображения человека./ Палеолитические «Венеры»/. Формирование на ранних этапах основных видов изобразительного искусства: живописи, скульптуры, архитектуры. Росписи и рельефы в пещерах Альтамира, Ласко, Фон де Гом; Томская писаница в Сибири. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж в Англии.

Самостоятельная работа обучающихся: подготовить рисунок в стиле «первобытного» художника.

Тема 2. Искусство скифов.

Искусство скифов, общая характеристика, специфика и особенности бытования. Основные темы и образы. Курганы. Бронзовые и золотые изделия.

Понятие «звериного стиля» в искусстве. Роль первобытного искусства в развитии мирового искусства.

Тема 3. Искусство Древнего Египта.

Особенности развития древнеегипетской цивилизации. Своеобразие культуры, мировосприятие древних египтян. Культовый характер искусства: культ мертвых, культ фараона, культ животных («зоолатрия»), культ Бога солнца – Ра. Связь искусства с мифологией и религиозными воззрениями древних египтян. Канон как универсальная система древнеегипетского искусства. Круг сюжетов, образов. Символика древнеегипетского искусства.

Периодизация. Додинастический период: шиферные таблички./ Плита фараона Нармера, 3 тыс. до н.э./ Тематика: заупокойные обряды, исторические события, военные походы. Сложение канона в изображении человеческой фигуры. Формы и типы архитектурных сооружений: мастаба, появление каменных гробниц (Саккара, Абидос).

Древнее царство: сложение формы классической пирамиды/ Комплекс пирамид и храмов в Гизе/. Канон в скульптурных композициях: стоящая, либо фронтально сидящая фигура. /Статуя Рахотепа и его жены Нофрет 28 в. до н.э., статуя писца Каи сер. 3 тыс. до н.э./ Культовый характер скульптуры. Появление росписей. Возможность появления синтеза искусств.

Среднее царство: появление нового типа гробниц и заупокойных храмов в Бени- Гасане и долине Дейр – эль-Бахри/ храм усыпальница Ментухотепа I. Основные принципы композиции, декорировки. Скульптура: появление индивидуальности в изображении фараонов. Росписи: живописные композиции с многообразным диапазоном тем/ Росписи храма в Бени-Гасане/.

Новое царство. Храмовые комплексы, посвященные богу Амону в Карнаке и Луксоре. Космическая символика храмов. Усложнение композиции и декора храмов. Применение капителей в виде папируса и лотоса. Создание

нового типа храма, вырубленного в скале./ Храм царицы Хатшепсут./ Искусство периода Амарны: появление скульптурного портрета / Портрет Эхнатона, Нефертити 14 в. до н.э./ Эмоциональность и реалистичность образов. Значение открытия гробницы Тутанхамона. Позднее время: распад государства, прекращение возведения пышных усыпальниц. Архаизация и стилизация форм. Интерес к скульптурному портрету.

Самостоятельная работа обучающихся: изобразить Богов Египта (материалы на выбор).

Тема 4. Искусство Древней Греции.

Историко-географическая характеристика древнегреческой культуры. Религиозные и мифологические представления греков. Калокагатия – центральное понятие эстетики античного искусства. Образ человека в древнегреческом искусстве. Периодизация. Искусство гомеровской Греции /11-8 вв. до н.э./ «Геометрический» стиль искусства. Дипилонские вазы. Схематичность, условность изображения животных и человека. Влияние египетского канона в показе фигуры человека. Архаика/ 7-6 вв. до н.э./ Понятие «эллины» и Эллада. Формирование греческих полисов. Развитие науки, литературы, философского мышления, театра. Олимпийские игры, как проявление агонального характера древнегреческой культуры (с 776 г. до н.э.).

Архитектура: разработка формы мегарона, создание типов греческих храмов («храм в антах», простиль, амфипростиль). Периптер – классический тип греческого храма. Сложение ордерной системы: дорический, ионический, коринфский. / Храм Геры в Олимпии 7 в. до н.э./ Скульптура: изображение человеческой фигуры (курос и кора). Характерные особенности: «четырёхфасадность», отсутствие динамики, нарушение в пропорциях, «архаическая улыбка». Полихромность скульптуры.

Вазопись. Формы сосудов: кратер, стамнос, амфора, гидрия, пелика, ойнохоя, килик, лекиф, канфар, киаф, скифос. Стили: «ковровый» или «ориентализирующий», чернофигурный (к. 7 в. до н.э.) / Кратер Франсуа

(6 в. до н.э.) мастера Клитий и Эрготим, Амфора «Ахилл и Аякс, играющие в кости» мастер Эксекий, Килик «Дионис, плывущий в лодке» (540 г. до н.э.) мастер Эксекий/. Появление краснофигурной росписи (около 530 г. до н.э.).

Период классики (5-4 вв. до н.э.) - пора высшего расцвета греческой культуры. Торжество афинской демократии. Победа в Греко-персидских войнах. Господство в искусстве гражданских идеалов. Триумф греческого театра: Эсхил, Софокл, Эврипид. «Мимесис» в греческом искусстве (Аристотель). Ансамбль Афинского Акрополя: особенности композиции, характеристика основных построек (Пропилеи, храм Nike Аптерос, Эрехтейон, Парфенон). Скульпторы высокой классики: Фидий, Мирон, Поликлет. Учение Поликлета о пропорциях. Вазопись: мастера Евфроний и Евфимид (техника краснофигурной росписи), Бриг – мастер, использующий в росписях реалистические жанровые сценки. Скульпторы поздней классики: Скопас – передача динамики движения; Пракситель – автор лирических божественных образов; Лисипп – его новаторские искания в расположении фигуры в пространстве, Леохар.

Искусство эпохи эллинизма (к. 4-1 вв. до н.э.). Возникновение новой культуры, основанной на синтезе восточных и эллинистических традиций. Пергамский алтарь Зевса (около 180 г. до н.э.). Колосс Родосский, Александрийский маяк – чудеса света. Новая образная тематика: «Венера Милосская», «Нике Самофракийская», «Лаокоон». Фаюмский портрет.

Самостоятельная работа обучающихся: нарисовать рисунок древнегреческой статуи (на выбор).

Тема 5. Искусство Древнего Рима.

Общая характеристика, периодизация. Сходство и различия греческой и римской культур. Искусство Римской республики (к. 6-н.1 вв. до н.э.). Особенности архитектуры: устройство форума, храмы (моноптер – круглый храм, прямоугольный). /Храм Фортуны Вирилис на Бычьем форуме в Риме/. Новые римские ордерные системы: тосканский, композитный. Мастерское соединение ордера с такими конструкциями как арка, свод, купол. Инженерные изыскания: акведуки, дороги. Регулярная планировка Рима. Жилая архитектура: домусы, виллы. Характеристика помпейских стилей: «инкрустационный», «архитектурный»/Вилла Мистерий/. Скульптурный портрет: портреты предков-восковые маски «персон», статуи ораторов, полководцев. Искусство императорских времен. Основные черты императорского стиля, заложенные императором Августом. Широкое градостроительство: амфитеатр Флавиев «Колизей» (70-80 гг. до н.э.), Триумфальная арка Тита (1 в.н.э.), Форум Траяна в Риме. Пантеон (125 г.н.э.)- уникальное строение римской архитектуры (Аполлодор Дамасский). Термы Каракаллы – общественные бани. Базилика Максенция. Специфика скульптурных портретов: реалистические черты императорских портретов (портрет Нерона, Веспасиана, Константина). Статуя Августа, Конная статуя марка Аврелия. Росписи: популярность в эпоху Августа помпейского стиля – «канделябрового». Живопись: начало формирования жанра натюрморта (сер. 1 в.н.э.), росписи в гробнице Вестория Приска в Помпеях. Рельефы колонны Траяна. Базилика – новый тип храма. Катакомбы. Значение античного искусства в целом.

Самостоятельная работа обучающихся: устное сообщение о произведении римского искусства (на выбор).

Раздел II. Искусство Византии.

Тема 6. Общая характеристика византийской культуры

Историко-художественные истоки и религиозные предпосылки византийского искусства. Влияние греко-римского мира и эллинистического Востока. Роль

христианской религии в государственном устройстве, многоэтничность. Периоды истории византийского искусства и их характеристика. Регламентация художественной деятельности. Значение Константинополя.

Тема 7. Религиозные и эстетические принципы византийского искусства.

Особенности византийского мировоззрения. Понятие красоты, прекрасного и божественного в трудах Макария Египетского. Теория образа – символа в богословско-эстетическом учении Псевдо-Дионисия Ареопагита. Многообразие образов - символов, их многофункциональность.

Самостоятельная работа обучающихся: устное сообщение о символизме византийского искусства.

Тема 8. Иконопись Византии.

Иоанн Дамаскин об иконе. Иконографический канон: особенности композиции, передачи времени, техники исполнения. Символика цвета. Столкновение иконоборцев с иконопочитателями. Расцвет византийского искусства при правлении Македонской династии. Синтез искусств – характерная особенность периода 11-12 вв. Усиление индивидуализма в творчестве (влияние исихазма). Главное наследие Византии человечеству – создание целостного комплекса храмового действия.

Самостоятельная работа обучающихся: посетить службу в Православном храме.

Тема 9. Храм святой Софии в Константинополе.

История создания храма (архитекторы: Анфимий из Трал, Исидор из Милета). Концепция храма. Особенности строения, внутреннее убранство и внешний облик храма. Общая характеристика образцов монументальной живописи (мозаики, фрески). Культурное и политическое значение храма Святой Софии.

Самостоятельная работа обучающихся: посмотреть документальный фильм о Константинополе «Крест над Европой. Собор Святой Софии» «Православной телекомпании Союз 2011».

Раздел III. Искусство Западной Европы X –XIV вв.

Тема 10. Романское искусство X – XIV вв.

Понятие «Средневековье». Периодизация. Христианство как мировоззренческая основа средневековой культуры, связь с наследием античности. Особенности развития западно-европейского искусства: анонимность, аллегоризм, символизм, универсализм. Народные традиции в искусстве средневековья. Искусство Каролингской империи (к. VIII – сер. IX вв.). происхождение термина «романский». Связи романской архитектуры с древнеримской. Архитектура – основной вид искусства данного стиля. Суровость романской архитектуры: толстые стены зданий, узкие проемы. Главные типы сооружений – замок, монастырский комплекс, храм, городские укрепления, башни. Крепостной характер светской архитектуры. Типы базиликальных построек. Скульптурное убранство романских храмов. Применение сводчатых перекрытий. Собор Нотр Дам в Пуатье (Франция). Комплекс в Пизе (Италия).

Тема 11. Готическое искусство.

Термин «готика» - возникновение и содержание. Отличие готической культуры от романской. Сущность готической архитектурной конструкции. Возникновение стиля во Франции – как системы аркад и сводов. Главный тип здания – городской кафедральный собор и ратуша. Особенности искусства национальных школ готической эпохи. Нотр – Дам в Париже, Амьенский собор (Франция), Руанский собор (Франция), Кельнский собор (Германия), Кентерберийский собор (Англия).

Синтез скульптуры и архитектуры (Собор в Реймсе). Витражи (Собор в Шартре). Книжная миниатюра средневековья. Братья Лимбургги. Богатейший часослов герцога Беррийского.

Самостоятельная работа обучающихся: устное сообщение об истории создания и особенностях строительства собора (на выбор).

Раздел IV. Искусство Западной Европы XIV - XX вв.

Тема 12. Искусство эпохи Возрождения в Италии.

Объяснение термина «Возрождение» или «Ренессанс». Обращение к наследию античности. Исторические и социально-экономические особенности эпохи. Новый характер культуры: гуманистические и антропоцентрические черты, стремление к универсализму. Переосмысление понятия искусства в связи с наукой: изучение анатомии, математики, перспективы, законов цвета и света. Появление светского искусства. Культурная самостоятельность городов Италии: Флоренция, Милан, Рим, Венеция и др. Периодизация искусства Возрождения. Проторенессанс (треченто к. XIII - XIV вв.), общая характеристика. Джотто ди Бондони (1266/67 - 1337 гг) - художник - реформатор: изменения в трактовке религиозных сюжетов, появление черт реализма. Своеобразие художественных приемов: воспроизведение трехмерного пространства, объемов, нового типа человека. Фрески в капелле дель Арена в Падуе («Тайная вечеря», «Поцелуй Иуды»). Раннее Возрождение (кватроченто 15 в.). Новаторская архитектура Ф.Брунеллески (1377 - 1446). Собор Санта Мария дель Фиоре. Воспитательный дом. Развитие фасада палаццо. Скульптура Донателло (1386 - 1466). Возрождение идеала обнаженного человеческого тела («Давид»). «Кондотьер Гаттамелата» - первый конный бронзовый памятник Возрождения. Многообразие мастеров живописи XV века: Мазаччо, Пьера дела Франческа. Творчество Сандро Боттичелли (1445 - 1510) - самого изысканного художника этого периода. Создание утонченных женских образов. Синтез мифологии и поэзии в картинах «Весна», «Рождение

Венеры». Высокое Возрождение (к.ХУ – первая треть ХУІ вв.). Особенности культуры этого периода. Яркие представители, титаны Возрождения: Леонардо да Винчи (1452 – 1519). Универсализм личности: живописец, рисовальщик, теоретик искусства, анатом, ботаник, инженер, механик, оптик, астроном, музыкант. Открытия в области линейной и воздушной перспективы. Научный подход к живописи («Книга о живописи»). Значение творчества. Рафаэль Санти (1483 – 1520) – «живописец мадонн». Эволюция образа от «Мадонны Конестабиле» до «Сикстинской мадонны». Воплощение идеала гармонии разума и чувств. Роспись в Ватикане (станцы «Афинская школа»). Микеланджело Буонаротти (1475 – 1519). Особенности личности художника. Воплощение в искусстве идеалов патриотизма и титанической личности. Скульптура - излюбленный вид искусства: «Давид», «Пьета», «Моисей», «Саркофаг Джулиано Медичи». Росписи Сикстинской капеллы в Риме. Микеланджело – архитектор (Купол Собора св. Петра в Риме). Влияние Микеланджело на формирование принципов барокко в искусстве. Поэзия Микеланджело. Творчество художников Венеции. Джорджоне (Джорджо Барбалли да Кастальфранко) – род. 1476 или 1477 -1510гг. Характерные особенности в передаче образов: тонкая поэзия, глубокие лирические чувства, скрытые переживания, музыкальность и ритмичность. Основные произведения: «Юдифь», «Гроза», «Три философа», «Сельский концерт», «Спящая Венера».

Тициан Вечеллио (1476 или 1477 -1576гг.) – глава венецианской школы живописи. Разносторонний охват типов и жанров живописи. Один из создателей монументальной алтарной картины, например, «Вознесение Марии». Пейзаж как самостоятельный жанр; создание торжественно-парадного портрета. Тициан – величайший колорист мировой живописи. Основные произведения: «Любовь небесная и земная», «Бегство в Египет», «Динарий кесаря», «Венера Урбинская», «Бичевание Христа», «Даная». Веронезе (Паоло Кальяри, уроженец Вероны) род. 1528 – 1588гг.

Художник – монументалист: декоративные ансамбли стенных и плафонных росписей. Росписи в Скуола Сан Марко. Станковая живопись: «Брак в Канне», «Пир в доме Левия». Значение итальянского возрождения для дальнейшего развития мирового искусства. Маньеризм в Италии: характерные особенности – тревожность, беспокойность образов, субъективность в передаче мира. Художественные приемы: произвольная вытянутость фигур, сложный змеевидный ритм, нереальность фантастического пространства и света.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал по данной теме.

Тема 13. Искусство Северного Возрождения.

Основные центры деятельности: Нидерланды, Германия. Особенности культуры северного Возрождения. Искусство Нидерландов XV – XVI вв. Развитие станковой живописи, ее ведущая роль. Реализм в изображении человека и мира. Внимание к деталям; аллегоричность, символичность образов. Влияние книжной миниатюры на станковую живопись. Открытие техники масляной живописи. Художественная реформа братьев Губерта и Яна Ван Эйков. Основные произведения: «Гентский алтарь», «Портрет четы Арнольфини», «Мадонна канцлера Ролена». Иероним Босх (1450 – 1516гг.). Сатирическая направленность творчества. Назидательность произведений, связь с литературой и фольклором. Характерные особенности: аллегоризм, гиперболизм в отображении синтеза фантастического и реального. Основные произведения: «Семь смертных грехов», «Бродяга», «Несение креста», «Воз сена», «Сад наслаждений». Питер Брейгель Старший (1525 – 1569). Формирование национального пейзажа и крестьянского жанра. Единение мира природы с человеком. Основные произведения: «Падение Икара», «Битва Масленицы и поста», «Нидерландские пословицы», «Вавилонская башня», «Избиение младенцев в Вифлееме», «Слепые». Цикл «Времена года»: «Охотники на снегу», «Возвращение стада». Искусство Германии. Особенности развития страны в XVI в. Альбрехт Дюрер (1471 – 1528) – мыслитель,

гуманист эпохи Возрождения. Универсализм личности: живописец, рисовальщик, гравёр, теоретик искусства. Основные произведения: «Четыре апостола», «Четыре всадника. Гравюра из цикла «Апокалипсис» 1498г.», «Автопортрет 1498г.», «Автопортрет 1500г.», Гравюры из цикла «Мастерские гравюры»: «Рыцарь, дьявол, смерть», «Меланхолия». Значение искусства Северного Возрождения.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал по данной теме.

Тема 14. Искусство Италии XVII века.

Общая характеристика культуры: новое понимание роли и места человека в обществе. Связи искусства с философией и наукой, литературой, музыкой, театром. Появление стилей в искусстве – классицизм и барокко. Появление реалистических тенденций. Возникновение академий художеств. Четкая жанровая дифференциация в искусстве. Лоренцо Бернини (1598 -1680) – основоположник стиля зрелого барокко. Архитектор, скульптор, живописец. Основные произведения: ансамбль Собора Св. Петра в Риме; скульптурные произведения: «Давид», «Экстаз св. Терезы», «Похищение Прозерпины».

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал по данной теме.

Тема 15. Искусство Испании XVII века.

Особенности исторического развития Испании этого периода.

Творчество Эль Греко. Воплощение трагедизма образов, специфика отображения. Расцвет реализма в творчестве Х.Рибера и Ф.Сурбарана.

Диего Веласкес (1599 – 1660) – крупнейший мастер европейского реализма. Колористический дар, композиционное мастерство. Роль жанра портрета.

Основные произведения: портреты придворных шутов, вельмож, «Менины», «Пряхи». Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Самостоятельная работа обучающихся: написать хронологическую таблицу по жизни и творчеству художника (на выбор).

Тема 16. Искусство Фландрии XVII века.

Общая характеристика культуры Фландрии данного периода.

Питер Пауль Рубенс (1577 – 1640) – сочетание барочных, классических и реалистических тенденций в творчестве. Основные черты творчества: динамизм, виртуозность, разнообразие тематики, колористическое мастерство. Произведения для анализа: «Снятие с креста», «Персей и Андромеда», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы», «Охота на львов». Влияние Рубенса на фламандскую живопись. Воплощение идеала утонченной личности в портретах художника А.Ван Дейка. Развитие жанра натюрморта в творчестве Ф.Снейдерса.

Самостоятельная работа обучающихся: написать хронологическую таблицу по жизни и творчеству художника (на выбор).

Тема 17. Искусство Голландии XVII века.

Общая характеристика голландской культуры, ее демократизация. Высокое экономическое развитие страны. Господство буржуазии. Расцвет и популярность станковой живописи. Реалистические тенденции. Интерес к отдельным жанрам: портрету, пейзажу, натюрморту, бытовому жанру. «Малые голландцы» - Адриан Ван Остаде (1610- 1685), Ян Стен (1627 – 1679), Герард Тербох (1617 – 1681), Габриель Метсю (1629 – 1667). Творческие искания Франса Халса (ок. 1580/85 – 1666) – мастера реалистического портрета («Цыганка»). Творчество Рембрандта Ван Рейна (1605 – 1669). Его влияние на все мировое искусство. Основные темы творчества: обращение к религиозным, философским, нравственным идеям; психологизм произведений. Особенности

колорита, соотношения света и тени. Основные произведения: «Святое семейство», «Ночной дозор», «Даная», «Возвращение блудного сына», «Портрет старика в красном».

Самостоятельная работа обучающихся: написать хронологическую таблицу по жизни и творчеству Рембрандта Ван Рейна.

Тема 18. Искусство Франции XVII века.

Абсолютизм как культурное явление. Стиль классицизма во Франции, основные идеи и черты. Никола Пуссен (1594 – 1665). Героические идеалы, победа разума и воли над страстями. Картины Пуссена на религиозные и мифологические сюжеты. Основные произведения: «Танкред и Эрминия», «Пейзаж с Полифемом», «Царство Флоры». Ансамбль Версаля – вершина дворцового и садово-паркового искусства. Сочетание классицизма и барокко.

Самостоятельная работа обучающихся: написать хронологическую таблицу по жизни и творчеству Н.Пуссена.

Тема 19. Искусство Франции XVIII века.

Идеи Просвещения в культуре. Представления о совершенном человеке. Разнообразие стилей: барокко, рококо, классицизм, реализм. Значение терминов. Антуан Ватто (1684 – 1721) – художник «галантных празднеств», меланхолических мечтателей. Реалистические тенденции. Основные произведения: «Жиль», «Савояр с сурком», «Капризница», «Лавка Жерсена». Франсуа Буше (1703 – 1770) – яркий представитель рококо. Основные произведения: «Портрет маркизы Помпадур», «Пастушеская сцена». Жан Батист Симеон Шарден (1699- 1779) – простота и естественность искусства. Отражение быта и этических идеалов простых людей. Основные произведения: «Прачка», «Молитва перед обедом», «Натюрморт с произведениями искусства», «Медный брак».

Самостоятельная работа обучающихся: написать хронологическую таблицу по жизни и творчеству художника (на выбор).

Тема 20. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.

Ведущая роль Франции в западно-европейском искусстве. Жак Луи Давид (1748 – 1825) – художник французской революции, представитель классицизма. Основные произведения: «Клятва Горациев», «Смерть Марата», «Коронация Жозефины», «Портрет Наполеона», «Портрет мадам Рекамье», Автопортрет. Влияние Давида на искусство XIX века.

Самостоятельная работа обучающихся: написать хронологическую таблицу по жизни и творчеству Ж.Л.Давида.

Тема 21. Искусство Англии XVIII – начала XIX века.

Уильям Хогарт (1697 – 1764). Утверждение идей реализма и гражданственности. Жанровые картины и гравюры. Трактат «Анализ красоты». Сатирический взгляд на современное английское общество. Произведения для анализа: «Продавщица креветок», серия «Модный брак». Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д.Констебль). Лирические портреты в творчестве Т.Гейнсборо.

Самостоятельная работа обучающихся: сочинение на тему «Как я понимаю произведение У.Хогарта _____» (на выбор).

Тема 22. Искусство Испании конца XVIII – начала XIX века.

Характеристика абсолютизма Испании. Жестокость, фанатизм власти католической церкви. Творчество Ф.Гойи. Отображение жизни и героической борьбы народа. Фантастические образы, их воплощение в серии офортов «Капричос». Портреты современников.

Самостоятельная работа обучающихся: сделать хронологическую таблицу по творчеству Ф.Гойи.

Тема 23. Искусство революционного романтизма во Франции.

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Э.Делакруа – глава прогрессивного романтизма. Напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т.Жерико и Э.Делакруа. Напряженный контраст цвета в произведении Э.Делакруа «Свобода, ведущая народ». Созвучие изобразительного искусства с революционной поэзией.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал.

Тема 24. Искусство реализма во Франции середины XIX века.

Возникновение критического реализма во Франции. Борьба направлений: реализм против академизма и салонности. Творчество О.Домье. Поиск высоконравственных образов: «Прачка», «Восстание». Творчество Ф.Милле: воплощение темы крестьянского труда «Сборщицы колосьев», «Сеятель». Прогрессивные идеи в творчестве Г.Курбе, главы реалистической школы. Участие художника в парижской коммуне. Социальная и политическая заостренность произведений «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней». Жанр ню в творчестве Курбе.

Самостоятельная работа обучающихся: найти стихотворения для иллюстрации произведений Г.Курбе.

Тема 25. Искусство импрессионизма.

Значение термина «импрессионизм». История возникновения импрессионизма как новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX века. Специфика воплощения окружающего мира в творчестве художников – импрессионистов. Характеристика их творческого метода: темы, сюжеты, принципы композиции, живописная система. Творчество Э.Мане, развитие реалистических тенденций. Живописные, акварельные и графические работы. Э.Дега – мастер отображения характеров в искусстве «Гладильщицы белья».

Композиционное мастерство в работе «Голубые танцовщицы». К.Моне – глава импрессионизма. Разработка пленэра и техники импрессионизма: «Бульвар Капуцинок в Париже». Серия картин «Руанский собор». Портреты в творчестве О.Ренуара. Обаяние детских образов. Тема танца в творчестве художника. Театральные портреты. Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Импрессионистические черты в творчестве О.Родена. Философское осмысление жизни «Мыслитель». Значение творчества Родена, его открытий для развития скульптуры XX века.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал по теме.

Тема 26. Искусство постимпрессионизма.

Художник и общество. Усиление индивидуалистических исканий. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П.Сезанна. Значение цвета в моделировке формы. Винсент Ван Гог: общая характеристика жизни и творчества художника. Живопись В.Ван Гога: экспрессия, подчеркнутая эмоциональность. Роль цвета и фактуры. Эпистолярное творчество художника. Трагическое ощущение мира в последний период творчества. П.Гоген своеобразие в понимании цвета.

Самостоятельная работа обучающихся: нарисовать работу в стиле постимпрессионистов.

Тема 27. Характеристика основных направлений западно-европейского искусства XX века.

Сложный и противоречивый характер искусства XX века. А.Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества: «Танец». Натюрморты и портреты. Рисунки Матисса. П.Пикассо. Концепция творчества. Анализ произведений: «Старик нищий с мальчиком», «Девочка на шаре», «Герника». Графические работы: «Голубь мира», «Лицо мира». Распространение новых

художественных течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма. С.Дали – основоположник сюрреализма. Характеристика основных тем творчества. Специфика отображения мира. Культурное значение творческих исканий художника для культуры XX века.

Самостоятельная работа обучающихся: написать хронологическую таблицу о жизни и творчестве художника С.Дали.

Часть II. История русского изобразительного искусства.

Раздел 5. Древнерусское искусство.

Тема 28. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI – XII вв.

Синкретизм культуры древних славян. Культовые сооружения древних славян: святилища, идолы. Живописные изображения в культуре языческой Руси. Образование Киевской Руси – важный момент в развитии культуры Руси. Культурные и политические связи с Византией. Иконопись в древнерусской культуре. Иконографические типы. Икона «Владимирская богородица», ее история. Деревянное зодчество Древней Руси. История создания храма св. Софии в Киеве. Система росписи средневекового храма. Мозаики и фрески храма на темы из жизни Христа, Марии, архангелов Гавриила и Михаила. Мозаики Михайловского Златоверхого Монастыря: «Дмитрий Солунский». Книжная миниатюра. Высокий уровень прикладного искусства.

Самостоятельная работа обучающихся: изобразить орнамент книжной миниатюры.

Тема 29. Искусство Владимиро – Суздальского княжества XII века.

Феодалная раздробленность. Своеобразие Владимиро-суздальской художественной школы. Архитектура Владимира: Золотые ворота. Своеобразное сочетание архитектурного сооружения с пейзажем: Церковь

Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Символизм скульптурного декора Дмитриевского собора.

Самостоятельная работа обучающихся: нарисовать Церковь Покрова на Нерли.

Тема 30. Искусство Новгорода и Пскова XI - XV веков.

Новгород – республика. Своеобразие новгородской художественной школы иконописи: «Св.Георгий», «Битва Суздальцев с новгородцами». Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения. Архитектура Новгорода: Новгородская София. Развитие небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, Федора Стратилата на Ручье. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Псковская звонница.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал по теме.

Тема 31. Искусство Москвы XIV - XV веков.

Перестройка Московского Кремля. Новый тип московского храма. Строения Московского Кремля: Успенский собор (архитектор Аристотель Фиораванти) – центральное сооружение; Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый); Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого (Бон Фрязин). «Золотой век» средневековой русской живописи: творчество А.Рублева. Основные темы и образы. Высокая человечность, высокая нравственная сила. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора в Звенигороде (совместно с Даниилом Черным). «Спас Звенигородский». «Троица» - эмблема Руси; совершенство композиции и цветового строя. Творчество Дионисия. Роспись храма Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Царственное величие фигур, праздничность.

Самостоятельная работа обучающихся: посмотреть фильм А.Тарковского «Андрей Рублев».

Тема 32. Искусство Москвы XVI - XVII веков.

Образование централизованного государства. Задача искусства – прославление Руси. Возникновение книгопечатания. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском (1532г.). Собор Василия Блаженного (1555-1560, Барма и Посник). Композиция собора, декоративное решение. XVII век – возрастающее значение светского начала в искусстве. Теремной дворец Московского Кремля. Особенности русского деревянного зодчества. Церковь Преображения в Кижях, Церковь Покрова в Филях. Барочные тенденции в русской архитектуре XVII века. Гражданское строительство последней четверти XVII века. Дом князя Голицына в Москве (1689): стремление к симметрии композиции здания, декоративному убранству. Церковь в Дубровицах (1690 – 1704) – пример барочных тенденций. «Нарышкинское» барокко – переходный период в русской архитектуре.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал.

Раздел 6. Русское искусство XVIII – н. XX вв.

Тема 33. Русская архитектура XVIII века.

Д.Трезини – гениальный иностранец, создатель шедевров русской архитектуры. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б. Растрелли – расцвет барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество архитекторов России: В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, И.Е.Старова. Расцвет таланта Ч.Камерона, Д.Кваренги в России.

Самостоятельная работа обучающихся: рассказать об истории создания памятника архитектуры (на выбор).

Тема 34. Симон Ушаков – художник переходного времени.

Оружейная палата – художественный центр, деятельностью которого руководил боярин Б.М.Хитрово. Руководство живописными работами осуществлял Симон Ушаков (1626- 1686). Новый характер иконописного изображения. Работа в новой технике масляной живописи. Излюбленная тема – Спас Нерукотворный. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII века.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал по теме.

Тема 35. Характеристика живописи первой половины XVIII века.

Время Петра I – расцвет светской культуры России. Развитие международных культурных связей. Возникновение русского натюрморта. Жанр гравюры в творчестве братьев - А.Ф.Зубова и И.Ф.Зубова. Творческая практика Академии художеств.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал по теме.

Тема 36. Жанр портрета в русском искусстве XVIII века.

Развитие реалистического портрета в русской живописи. Исключительный интерес к человеку. Творчество А.М.Матвеева – создателя первого русского автопортрета. Характеристика творчества И.Н.Никитина, А.П. Антропова, И.Вишнякова. Создание галереи портретов своих современников. Проникновение в личность модели, психологизм образов – основные черты портретов этого периода («Напольный гетман» Никитина И.Н.). Портреты Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского – вершина развития портретной живописи XVIII века.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал по теме.

Тема 37. Скульптура первой половины XVIII века.

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре. Творчество Б.К.Растрелли. Образ Петра I. Роль Ломоносова М.В. в русской культуре и искусстве.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал по теме.

Тема 38. Декоративно – прикладное искусство второй половины XVIII века.

Роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Своеобразные находки в костюме. Обновления в текстиле: открытие в Москве мастерских, выпускающих узорчатые шелка. Типы орнаментов. Литейное дело: И. Моторин «Царь – колокол». Резьба по дереву – новый этап в развитии декоративного искусства XVIII века.

Самостоятельная работа обучающихся: нарисовать типы орнаментов прикладного искусства XVIII века.

Тема 39. Скульптура второй половины XVIII века.

Роль скульптуры в прославлении мощи России и самодержавия. «Памятник Петру I» Э.Фальконе. Социальные характеристики в творчестве скульптора Ф.И.Шубина: портреты М.В.Ломоносова, А.М.Голицина, Павла I. Патриотизм скульптурных произведений М.И.Козловского – «Памятник А.В.Суворову», «Самсон».

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал по теме.

Тема 40. Живопись второй половины XVIII века.

Становление классицизма в русской живописи. Творчество А.П.Лосенко – мастера исторической картины. Основные произведения: «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой», «Портрет Ф.Г.Волкова». Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал по теме.

Тема 41. Архитектура первой половины XIX века.

Основные исторические события: Отечественная война 1812 года, Восстание декабристов, их влияние на культуру этого периода. Расцвет классицизма: В.Н.Воронихин – Казанский собор, А.Д.Захаров – Адмиралтейство, Т. Де Томон – Биржа. Восстановительные работы в Москве О.И.Бове и Д.И. Жилярди. К.Росси, общая характеристика творений: Михайловский дворец в С.-Петербурге, павильон Аничкова дворца в С.-Петербурге, Арка Главного штаба в С.-Петербурге. Поздний классицизм: А.А.Монферан – Исаакиевский собор.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал по теме.

Тема 42. Общая характеристика живописи первой половины XIX века.

Многообразие стилевых тенденций в живописи первой половины XIX века: классицизма, романтизма, реализма. Сохранение иерархии жанров – важнейшее значение исторической композиции. Деятельность А.И.Иванова, А.Е.Егорова, В.К.Шебуева, Н.И.Аргунова, В.А.Тропинина.

Самостоятельная работа обучающихся: устный рассказ о произведении художника данного периода (на выбор).

Тема 43. Романтизм в творчестве О.Кипренского.

Орест Адамович Кипренский (1782 -1836). Жанр портрета в творчестве художника. Основные произведения для анализа: «Портрет отца», «Портрет А.С.Пушкина», «Автопортрет», «Девочка в маковом венке», «Портрет мальчика Челищева», портреты современников Ростопчиной Е.П., Корсакова А.И., Кусова И.В., Давыдова Е.В., Трубецкого Н.П., Анненкова И.А. Разнообразие тем: «Дмитрий Донской на Куликовом поле», «Распятие».

Самостоятельная работа обучающихся: создать хронологическую таблицу о жизни и творчестве О.А.Кипренского.

Тема 44. Жанровая живопись А.С.Венецианова.

Алексей Гаврилович Венецианов (1780 – 1847), общая характеристика творчества. Утверждение бытового жанра в творчестве: «Гумно», «Жнецы», «Гадание на картах», «Утро помещицы», «Крестьянка с васильками». Внимание к интерьеру – характерная особенность изображения. Жанр портрета: «Портрет матери», «Портрет Фонвизина М.А.».

Самостоятельная работа обучающихся: создать хронологическую таблицу о жизни и творчестве А.Г.Венецианова.

Тема 45. К.Брюллов, общая характеристика творчества.

Карл Павлович Брюллов (1799 -1852), характеристика творчества. Соединение традиций академизма. Разнообразие жанров и тем. Основные произведения для анализа: «Итальянский полдень», «Нарцисс», «Вирсавия», «Гулянье в Альбано», «Всадница», «Портрет графини Ю.П.Самойловой», «Портрет Е.П.Салтыковой», «Автопортрет», «Последний день Помпеи». Успех художника, звание «Карла Великого» в живописи.

Самостоятельная работа обучающихся: создать хронологическую таблицу о жизни и творчестве К.П.Брюллова.

Тема 46. Творческий путь А.А.Иванова.

Творческий путь Александра Андреевича Иванова (1806 – 1858). Мифологические и библейские композиции: «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора», «Иосиф, толкующий сны...». «Явление Христа народу» - воплощение темы нравственности; история создания произведения.

Самостоятельная работа обучающихся: анализ картины художника (на выбор).

Тема 47. П.Федотов – предшественник критического реализма.

Творчество П.А.Федотова – критический анализ событий повседневности. Развитие бытового жанра в русле сатирического изображения. Основные произведения: «Свежий кавалер», «Вдовушка», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор!». Жанр портрета в творчестве художника. Значение творчества для развития критического реализма.

Самостоятельная работа обучающихся: анализ картины художника (на выбор).

Тема 48. Пейзаж в творчестве русских художников.

Развитие пейзажной живописи. Задачи отображения реального мира. Выдающиеся пейзажисты: Андрей Ефимович Мартынов, Сильверст Феодосиевич Щедрин Степан Филиппович Галактионов. Сплав черт классицизма и романтизма в творчестве С.Ф.Щедрина. Интерес к проблемам пленэра.

Самостоятельная работа обучающихся: анализ картины художника (на выбор).

Тема 49. Скульптура первой половины XIX века.

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П.Мартоса – воплощение идей патриотизма и гражданственности, «Памятник Минину и Пожарскому». Надгробие С.С.Волконской. Скульптура П.К.Клодта. Малая скульптура.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал.

Тема 50. Жанровая живопись второй половины XIX века.

Общественное движение в России 60-70-х годов. Связь изобразительного искусства с идеями литературы. Ведущее положение бытового жанра в живописи этого периода. Возникновение «Товарищества передвижных выставок», его передовое значение для русского искусства. Творчество передвижников. Характеристика творчества В.Г.Перова (1833/34 – 1882) – основоположника критического реализма. Произведения бытового жанра, портреты выдающихся людей культуры России. Краткая характеристика творчества И.Н.Крамского (1837 – 1887) – идейного вождя передвижников, теоретик искусства. Основные произведения: портреты русской интеллигенции- Л.Толстого, А.Некрасова, тематическая картина «Христос в пустыне», «Неизвестная». Образы крестьян: «Полесовщик».

Самостоятельная работа обучающихся: анализ картины художника (на выбор).

Тема 51. Творчество И.Е.Репина.

Жизнь и творчество И.Е.Репина (1844 – 1930). Периоды творчества, влияние И.Н. Крамского. Темы и образы. Реалистическое отображение действительности. Галерея портретов. Работа в историческом жанре. Основные произведения для анализа: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Не ждали», «Иван грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Мировое значение творчества Репина. Усадьба «Пенаты» - мемориальный музей художника.

Самостоятельная работа обучающихся: анализ картины художника (на выбор).

Тема 52. Пейзажная живопись второй половины XIX века.

Развитие русского национального пейзажа. Главные деятели русской пейзажной живописи: А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи, М.К.Клодт, И.К.Айвазовский. Создание образов родной страны через картины природы. Цветовые решения, композиционные построения картин. Творчество И.И.Левитана – вершина развития русского пейзажа. Передача чувств человека через мир природы. Значение пейзажей Левитана для развития русского искусства.

Самостоятельная работа обучающихся: анализ картины художника (на выбор).

Тема 53. Историческая и батальная живопись второй половины XIX века.

Творчество Н.Н.Ге (1831 -1894). Исторические картины: «Тайная вечеря», «Петр I допрашивает царевича Алексея». В.В.Верещагин (1842 -1904). Батальная живопись. Антивоенный характер произведений – «Апофеоз войны», «Смертельно раненый», «Побежденные»; историческая тема: «Мавзолей Тадж – Махал». Былинно-сказочная направленность образов в произведениях В.Васнецова «Богатыри», «Аленушка». Исторические образы в творчестве художника. Монументальная живопись: роспись «каменный век» в Историческом музее, панно «Крещение Руси», «Княгиня Ольга», «Князь Владимир».

Самостоятельная работа обучающихся: анализ картины художника (на выбор).

Тема 54. Творчество В.И.Сурикова.

Жизненный и творческий путь художника В.И.Сурикова (1848 -1916). Работа в историческом жанре. Передача идей современности через страницы истории. Основные произведения: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы». Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества.

Самостоятельная работа обучающихся: анализ картины художника (на выбор).

Часть III. История изобразительного искусства XX века.

Раздел 7. Многообразие и многоликость русского искусства XX века.

Тема 55. Общая характеристика искусства конца XIX – начала XX века. Искусство «русского авангарда».

Многообразие стилей и направлений в искусстве конца XIX начала XX века. Характеристика творчества В.А.Серова (1865 – 1911). Значение портретного жанра: психологически заостренная характеристика человека, отображение общественной значимости. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов. Пейзажно –жанровые композиции на крестьянские темы. Серов – художник-графист. Импрессионистические тенденции в творчестве К.А.Коровина. Произведения: «Северная идиллия», «Зимой», натюрморты.

Творчество М.А.Врубеля. Фантастические образы: «Царевна – лебедь», «Пан», «Демон». Врубель и русская литература. Объединение художников «Мир искусства»: обращение к истории русского искусства. Творческие искания А.Н.Бенуа, М.В. Добужинского, Л.С.Бакста, К.А.Сомов. Творчество А.Е.Архипова: отображение социальной тематики. Творчество Н.К.Рериха: образы русской культуры и истории. Портреты в творчестве Б.М.Кустодиева. Создание образа «русской красавицы», портрет Шаляпина Ф.И. Возникновение и развитие художественных стилей, направлений и течений: футуризм (художественное объединение «Бубновый валет»), примитивизм (творчество художников М.Ф.Ларионова и Н.С.Гончарова), экспрессионизм (искусство М.З.Шагала), абстракционизм (творчество К.С.Малевича и В.В.Кандинского). Образование отдела искусств (1917г.). Начало формирования революционного жанра в искусстве. 1932г. - Создан «Союз советских художников», учреждены: Всероссийская Академия художеств и Институт живописи, скульптуры и архитектуры.

Историческая скульптура М.М.Антокольского. Скульптура А.С.Голубкиной и С.Т. Коненкова. Расцвет графики и политической сатиры. Стиль «модерн в русской архитектуре XX века.

Самостоятельная работа обучающихся: искусствоведческий анализ произведения (на выбор).

Тема 56. Характеристика русского искусства 20 – 40-х годов XX века.

Новые темы и образы в изобразительном искусстве. Отображение советской действительности. Образ советского человека в портретах и бытовой живописи этого периода в творчестве А.А.Дейнеки, А.А.Пластова, К.Н.Истомина, М.В.Нестерова. Портретные работы П.Д.Корина. Творчество К.С.Петрова – Водкина. Творческие искания П.Н.Филонова (1883-1941). Соединение футуристических и экспрессионистических черт в живописи: «Пир королей», «Формула петроградского пролетариата». Развитие жанра пейзажа. Ведущее значение книжной иллюстрации В.А.Фаворского, Е.А.Кибрик. Скульптура этого периода – отображение идеи могущества государства. Архитектурные памятники столицы. Строительство Московского метрополитена.

Самостоятельная работа обучающихся: искусствоведческий анализ произведения (на выбор).

Тема 57. Тема Великой Отечественной войны в живописи и скульптуре XX века.

Разоблачение антигуманистической направленности фашизма в работах художников XX века: А.А.Дейнека «Оборона Севастополя», А.А.Пластов «Фашист пролетел», С.В.Герасимова «Мать партизана». Военный пейзаж в творчестве А.А.Дейнеки. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В.И.Мухиной, Е.В.Вучетича. Манизер М.Г. «Народные мстители», «Зоя». Философское осмысление темы войны в творчестве творческого объединения «Кукрыниксы».

Самостоятельная работа обучающихся: искусствоведческий анализ произведения (на выбор).

Тема 58. Развитие русского искусства второй половины XX века.

Портрет как создание обобщающего образа человека XX века: Кончаловский П.П., Корин П.Д. и др. Бытовой жанр в творчестве Яблонской Т.Н., Шагала М.З. Развитие пейзажной живописи второй половины XX века: произведения Сарьяна М.С., Пименова Ю.И. Скульптура второй половины XX века: торжество монументальной скульптуры и скульптурного портрета. Архитектура второй половины XX века, общая характеристика. Развитие жанра иллюстрации в творчестве В.А.Фаворского.

Самостоятельная работа обучающихся: искусствоведческий анализ произведения (на выбор).

Тема 59. Декоративно – прикладное искусство XX века.

Художественные промыслы России, общая характеристика. Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино. Хохломская роспись. Керамика: гжель, дымковская игрушка, каргопольская игрушка, ярославская игрушка и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся: нарисовать характерные узоры керамики.

Тема 60. Искусство дизайна.

Понятие «дизайн». Цель, задачи, функции, выразительные средства. Роль дизайнера в проектировании пространственной среды. Дизайн –основа современного системного подхода к формированию окружающей среды.

Самостоятельная работа обучающихся: создать свой дизайн-проект.

Тема 61. Художественная жизнь Кузбасса.

Виды изобразительного искусства Кузбасса, общая характеристика. Примеры монументальной живописи в Кузбассе: памятник древности «Томская писаница». Народное прикладное искусство сибирских народов: телеутов, шорцев. Развитие иконописного искусства в городах Кузнецке и Мариинске. Проведение первой в истории Кузбасса выставки изобразительного искусства (1914-1919гг.) художником-пейзажистом В.Д.Вучичевичем, сосланным в Сибирь. 1930-е годы – появление в Кузбассе своих художников. Характеристика творчества С.А.Бачевского. 1934г. – первая выставка художников г.Кемерово. 19.09.1946г.- «Товарищество художников», первое объединение художников Кузбасса. Развитие живописи в творчестве кузбасских художников. Творчество А.Н.Кирчанова. Мироощущение художника, основные приемы, излюбленные жанры. Жизнь и творчество П.А.Чернова. Основные темы и образы. Портреты простых тружеников. Творчество Г.Ю.Прейсса периода жизни в Кузбассе. Творчество И.А.Чермянина, кемеровского художника. Характерные черты: острота художественного видения мира, тема Кузбасса. Творчество Ю.Г.Лобузнова. Отображение в живописи трудовых будней Кузбасса. Жанр натюрморта: «Детский уголок», «Ягоды», «Стол художника». Своеобразное дарование заслуженного художника РСФСР В.С.Зевакина. Пейзажи художника. Пейзажи, натюрморты Н.И.Бачинина. Творчество Н.М. Шемарова. Произведения В.Е.Сотникова, общая характеристика. Скульптура Кузбасса: основные памятники «Памятник М.Волкову», автор Г.Н.Баранов; «Первый концерт», автор Хмелевской А.П.; «Памятник шахтерам Кузбасса», автор Э.Неизвестный.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал по теме.

Часть IV. История современного искусства.

Раздел 8. Многообразие и многоликость современного искусства.

Тема 62. Современная архитектура городов России.

«Пять отправных точек архитектуры» Ле Корбюзье опубликованные в журнале «L'Esprit Nouveau» - концепция архитектуры нового времени. Архитектура современного Петербурга. Архитектурные сооружения современной Москвы. Архитектурные проекты будущего. Города Сибири: Красноярск, Томск, Новосибирск, Кемерово.

Самостоятельная работа обучающихся: подготовить рассказ о городе Сибири (на выбор).

Тема 63. Архитектура современного Запада.

Модернизм и постмодернизм в архитектуре Запада. Архитектурно-композиционные формы и их эволюция. О различных достижениях архитектуры XX века. Проблемы современной архитектуры: внедрение новых материалов, механизация и стандартизация строительных процессов, типизация жилья и др.

Самостоятельная работа обучающихся: рассказать о современных направлениях в архитектуре.

Тема 64. Современная архитектура Японии.

Японский архитектор Йошио Танигучи (1937 г.) – японский архитектор широко известный за проект редизайна Музея Современного Искусства в Нью Йорке (MoMA). Сохранение исторических традиций в современной архитектуре Японии. Shell Residence от ARTechnic, Китасаку, префектура Нагано, Япония. Дом-ракушка. История строительства Токийской телебашни.

Самостоятельная работа обучающихся: придумать и нарисовать архитектурное сооружение в японском стиле.

Тема 65. Общая характеристика искусства Китая.

Архитектура Китая. Дяолоу — укрепленные многоэтажные особняки. Железная пагода – кирпичная пагода буддийского храма. Кан-печь в крестьянских домиках. Лунный мост. Мост Юнцзи. Дворец Высшей Чистоты — даосский храмовый комплекс в городе Шанцин. Фарфоровая пагода. Резиденция Небесных Наставников — даосский храмовый комплекс в городе Шанцин, в горах Лунхушань. Особенности китайской живописи. Жанры китайской живописи: пейзажи «горы – воды», ветки и птицы, живопись бамбука, анималистическая живопись, живопись фигур и портретная живопись. Символизм китайской живописи. Скульптура Китая.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал.

Тема 66. Общая характеристика искусства Индии.

Архитектура Индии, общая характеристика. Изобразительное искусство Индии, общая характеристика. Мандала: определение, символика, различные виды. Н.К.Рерих и С.Н.Рерих – темы Индии. Современные художники Индии: Аджи В.Н., Дюбэ Анита, Додиа Атул, Суботх Гупта.

Самостоятельная работа обучающихся: нарисовать мандалу.

Тема 67. Современные художественные направления в искусстве.

Абстракционизм, общая характеристика. Андеграунд, краткая характеристика. Абстрактный экспрессионизм: крупнейшие представители- Д. Поллок, В. Де Кунинг, Х. Хофман, А. Горка, Р. Мазеруэлл, М. Ротко, Ф. Клайн. Примитивизм, краткая характеристика. Соц-арт, краткая характеристика.

Самостоятельная работа обучающихся: нарисовать произведение в современном стиле.

Тема 68. Музеи мира.

Эрмитаж в Петербурге: история создания, коллекции. Третьяковская галерея в Москве: история создания, коллекции. Дрезденская галерея: история создания, коллекции, Лувр в Париже: история создания, коллекция, Галерея Уффици в Италии, Театр-музей Дали в Испании.

Самостоятельная работа обучающихся: посетить музей в городе (на выбор) и сделать краткое сообщение.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы «История изобразительного искусства» обучающийся должен:

- знать основные этапы развития изобразительного искусства: хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до наших дней;
- иметь первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знать основные понятия изобразительного искусства, профессиональную терминологию истории и теории изобразительного искусства;
- знать основные художественные школы в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- иметь сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- уметь выделять основные черты художественного стиля;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- получить навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- получить навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- получить навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Обучающийся должен освоить следующие компетенции:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- способность логически верно, аргументировано и ясно излагать устную и письменную речь;
- способность работать с информацией из различных типов и видов источников;
- способность осваивать специальную литературу;
- способность ориентироваться в культурно-историческом наследии прошлого;
- готовность и способность общаться с представителями других культур;
- способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия;
- способность понимать, критически анализировать и использовать историческую информацию;
- способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках предпрофессиональной образовательной программы.

Формы и методы контроля, система оценок

В условиях модернизации и перехода на новые федеральные государственные требования контроль над процессом обучения должен стать непрерывным и многоаспектным. Для решения этой проблемы в целях оценки качества образования по программе «Беседы об искусстве» разработчик программы предлагает следующие формы и методы контроля, которые обеспечивают контроль качества и управление процессом формирования компетенций обучающихся на начальном этапе.

В современной дидактике школы в различных сочетаниях используются методы устного, письменного, практического (лабораторного) и самоконтроля обучающихся. По этапам обучения по данной программе можно выделить предварительный, текущий (промежуточный), рубежный (тематический), итоговый контроль.

Предварительный контроль осуществляется до того, как начинается изучение нового раздела или темы: выявляется что обучающимся известно по данному разделу, какие их знания могут быть использованы как фундамент, будут ли новые знания включены в систему уже имеющихся знаний, дополнят ли они эту систему или приведут к перестройке имеющихся и т. д. Предварительным контролем определяется необходимая и допустимая степень сложности изложения материала, а также характер построения занятия. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБОУДОД ДШИ №50.

Текущий контроль осуществляется в ходе повседневной учебной работы и проводится в пределах обычных организационных форм занятий. Он заключается в систематическом наблюдении за работой группы в целом и каждого обучающегося в отдельности, проверке знаний, умений и навыков, сочетаемой с изучением нового материала, его закреплением (практическим применением). Текущий контроль успеваемости позволяет определить качество, глубину, объем усвоения знаний и умений в рамках усвоения отдельной темы; уровень развития их способностей и причины, мешающие работать; уровень овладения навыками самостоятельной работы, пути и средства их развития. Кроме того, он стимулирует интерес и активность в познании, привычку систематической самостоятельной работы над учебным материалом.

Следует учесть, что в условиях деятельностного обучения практически все формы текущего контроля выполняют одновременно и обучающую функцию (например, подготовка реферата может быть и формой учебной работы, и формой контроля одновременно). Поэтому планирование текущего контроля неразрывно связано с планированием аудиторной и самостоятельной работы обучающихся и играет важную роль в обеспечении компетентностной направленности обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости МБОУДОД ДШИ №50 на занятиях по предмету «История изобразительного искусства» могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рубежный (тематический) контроль. Если текущий контроль сопровождается усвоением каждого отдельного элемента знаний, каждого элемента формируемого навыка, то главной задачей тематического контроля является – определить степень усвоения обучающимися каждой темы в целом, их способности связать учебный материал с уже усвоенными знаниями, проследить развитие, усложнение явлений, понятий, основных идей.

Итоговый контроль проводится в конце изучения учебного предмета. Цель итогового контроля – выявить и оценить знания, умения и навыки обучающихся по результатам освоения учебной программы «История изобразительного искусства».

Каждый из названных видов контроля может осуществляться с использованием разнообразных форм.

Формы контроля по предмету «История изобразительного искусства»:

Экзамены, зачеты, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельная работа, письменная проверочная работа, индивидуальный опрос, тест, терминологический диктант, реферат и др.

Формы проверки знаний по предмету «История изобразительного искусства»:

На проверку освоения учебного материала обучающимися преподавателю необходимо уделять внимание в конце изучения каждой темы. Учитывая сложность и объём учебного материала, формы проверки могут быть различными на усмотрение преподавателя, например:

1. Беседа с обучающимися (преподаватель должен быть ориентирован на диалог).
2. Составление и разгадывание кроссворда по темам.
3. Составление таблиц по темам.
4. Устный анализ произведения.
5. Устный опрос по зрительному ряду.
6. Реферат или презентация в программе Microsoft Power Point по теме.

Учитывая специфику предмета «История изобразительного искусства» целесообразнее делать анализ нескольких наиболее характерных произведений, остальные предлагать обучающимся общим обзором. Перечень произведений по каждому художнику раскрывает не только стилистическое направление рассматриваемого периода, но и в целом творческий путь автора.

В программе стоит задача дать тот объём материала, который обучающиеся реально могут усвоить в рамках ознакомления и узнавания

характерных особенностей объекта изобразительной культуры.

В рамках предмета «История изобразительного искусства» предполагаются экскурсионные поездки: музей-заповедник «Томская писаница»; музей «Красная горка»; посещение храмов г. Кемерово и Кемеровской области.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету «История изобразительного искусства» выставляются оценки. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по окончании 5 года обучения. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Система оценок, используемая в МБОУДОД ДШИ №50 – 5 балльная.

Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация программы «Беседы об искусстве» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню тем учебно-тематического плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет – при школьной библиотеке открыт медиа-зал.

Библиотечный фонд МБОУДОД ДШИ №50 укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «История изобразительного искусства».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания: «Искусство в школе», «Художник». «Юный художник», «Художественная галерея» и т.п.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Список литературы и средств обучения

1. Абеяшева, Г.В. Искусство [Текст]: Энциклопедия Г.В.Абеяшева - Изд. Для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2005.-304 с.
2. Александров, В.Н.История русского искусства [Текст]: Краткий справочник школьника./ В.Н.Александров. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с.
3. Алленов, М. Мастера русской живописи [Текст]./ М. Алленов, Е. Алленова, Ю. Астахов, Н.Борисовская, И.Бусева-Давыдова и др.- М.: «Белый город», 2008. – 384 с.
4. Аркин, Д.Е. Образы скульптуры [Текст]. / Д.Е.Аркин.–М.: Искусство, 1961. – 187 с., ил.
5. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи [Текст]./ Н.А.Барская. – М.: Просвещение, 1993. – 223 с., ил.
6. Березина, В. Жан-Огюст-Доминик Энгр [Текст]. / В.Березина.– М.: «Изобразительное искусство», 1977. – 229 с.
7. Брун, В., История костюма от древности до нового времени [Текст]./ В. Брун, М.Тильке . – М.: ЭКСМО, 1997. – 463 с.
8. Бродский, Б.И. Жизнь в веках. Занимательное искусствоведение [Текст]./ Б.И.Бродский.- М.: Советский художник, 1990.- 256 с.
9. Буткевич, Л.М. История орнамента [Текст]: учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. 030800 «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 267 с., ил.
10. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Текст]./ П.П.Гнедич. – М.: Эксмо, 2007. – 848 с.: ил.
11. Иван Селиванов, живописец [Текст]: Очерки о художнике. – Кемеровское кн. Изд-во, 1988. – 159 с., ил.
12. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи / Текст и сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Группа, 2008. – 600 с.: 2003 илл.

13. Ионина, Н.А. Православные святыни [Текст]. Альбом. / Н.А.Ионина.- Беларусь: Минск, 2011.-270 с.
14. Ионина, Н.А. 100 великих дворцов мира [Текст]./Н.А.Ионина. – М.: Вече, 2001. – 480 с.
15. Ионина, Н.А. 100 великих картин [Текст]./Н.А.Ионина. – М.: Вече, 2001. – 512 с.
16. История искусства зарубежных стран 17-18 веков [Текст]: Учебник / Отв. Ред. В.И.Раздольская; Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина ордена Ленина Акад. Художеств СССР. – М.: Изобраз. Искусство, 1988. – 512 с., ил.
17. Камышанова, З.А. 300 вопросов и ответов по истории и культуре Древнего мира [Текст]./ З.А.Камышанова, К.А. Камышанов. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 240 с., ил.
18. Керам, К.В. Боги, гробницы, ученые [Текст]./ К.В.Керам. / Пер. с нем. Варшавского А.С. – М.: Вече, 2004. – 448 с.
19. Колпинский, Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции [Текст]./Ю.Д.Колпинский. – М.: «Искусство», 1970. – 91 с., ил.
20. Кубеев, М.Н. Сто великих сокровищ и реликвий [Текст]./ М.Кубеев. – М.: Вече. – 256 с.: ил. – (Иллюстрированная коллекция).
21. Любимов, Л. Искусство Древней Руси [Текст]./ Кн. Для чтения./ Л.Любимов. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с., ил.
22. Любимов, Л. Искусство Западной Европы: Сред. Века. Возрождение в Италии [Текст]: Кн. Для чтения./Л.Любимов. – М.: Просвещение, 1982. -320 с., ил.
23. Мальцева, Ф.С. Алексей Кондратьевич Саврасов [Текст]./ Ф.С.Мальцева. – Л.: «Художник РСФСР», 1989. – 192 с., ил.
24. Пистунова, А. Родник в лесу [Текст]./: Повесть о художнике И.И.Шишкине./ А.Пистунова.- М.: Дет.лит., 1987. – 87 с., ил.
25. Пластические искусства [Текст]: Краткий терминологический словарь./ под.ред.А.М.Кантора.- М.: - Пассим, 1994, 160 с.

26. Ракова, М. Русское искусство первой половины XIX века [Текст]/ М.Ракова.- М.: «Искусство», 1975. – 239 с., ил.
27. Роже А. Петер Пауль Рубенс [Текст]/А.Роже.- М: «Искусство», 1977. – 223 с., ил.
28. Рожин, А.И. Сальвадор Дали: миф и реальность [Текст]/ А.И.Рожин. – М.: «Республика», 1992. – 224 с., ил.
29. Самин, Д.К. 100 великих архитекторов [Текст]/Д.К Самин.– М.: Вече, 2000. – 592 с.
30. Самин, Д.К. 100 великих памятников [Текст]/ Д.К.Самин. – М.: Вече, 2001. – 480 с.
31. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX века [Текст]./: Курс лекций./ Д.В.Сарабьянов. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 384 с.
32. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство [Текст]: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. / Н.М.Сокольникова.– Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
33. Соколов, Г. Эгейское искусство [Текст]. Альбом./ Г.Соколов. – М.: «Изобразительное искусство», 1972. – 168 с., ил.
34. Турчин, В.С. Орест Кипренский [Текст]/ В.С.Турчин.- М.: «Изобразительное искусство», 1975. – 165 с., ил.
35. Хардтман, Ш. Древний мир [Текст]: Полная энциклопедия /Пер. А.Озерова./ Ш.Хардтман, Ф.Стил, Р.Теймс.-М.: Эксмо, 2008.-256 с.: ил.- (Атласы и энциклопедии).
36. Шмитт, Г. Рембрандт [Текст]/Г.Шмитт. – М.: Искусство, 1991. – 639 с., ил.
37. Энциклопедия для детей [Текст]: Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX /Ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян и др. – М.: Аванта, 2005. – 656 с.:ил.
38. Языкова, И.К. Богословие иконы [Текст]: учебное пособие. /И.К.Языкова.– М.: Издательство Общедоступного Православного Университета, 1995. – 212 с.

39. Якимович, А. Художник и дворец [Текст]. / А. Якимович. - М.: Советский художник, 1989. - 272 с.

1. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Картины известных художников. Альбомы, биографии и репродукции картин 50 лучших мировых художников.

2. <http://smallbay.ru/renessitaly.html>

История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины.

3. <http://www.artsait.ru/>

Биографии и картины русских художников.

4. <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>

Книга: "Всеобщая история искусств".

5. <http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86>

Изобразительное искусство и фотография, живопись, скульптура, графика, Pin-Up, фотоискусство, современное искусство, самые лучшие и известные шедевры и картины в разделе: "Шедевры".

6. <http://artyx.ru/sitemap/>

Вся история искусства: архитектура, биографии мастеров искусств, музеи мира, энциклопедии живописи, скульптура.

7. <http://www.arthistory.ru/>

История изобразительного искусства: направления, течения, художники, музеи.

8. <http://www.worldarthistory.com/>

История искусства.