



Министерство культуры РФ  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Детская школа искусств №50»

Учебный предмет «Живопись»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области изобразительного искусства  
«Живопись» 5(6) лет

2013 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	--


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p>  <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУДОД «Детская школы искусств №50» г.Кемерово</p> <p><i>протокол №1 от 30.08.2013г.</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор — <i>И.И.Наплавкова</i> подпись</p> 
---	--



Разработчики программы:



Покалева Н.В., Горшкова Н.Н., Хозяшова А.С., преподаватели

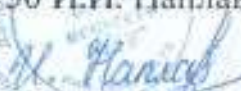

Рецензенты:

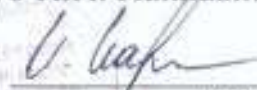

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

2013 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)</p> <p> (подпись)</p> 
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p> <p> (подпись)</p> 
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2016г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>24.08.2016г.</u> (дата утверждения)</p> <p> (подпись)</p> 
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2017г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>24.08.2017г.</u> (дата утверждения)</p> <p> (подпись)</p> 
---	---

## Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы

## Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Живопись» - УП.01 предметной области - 01. «Художественное творчество» предназначена для обучающихся в ДШИ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения – 5(6) лет.

Данная программа рассчитана на 5 (6) лет обучения, посвящена ознакомлению обучающихся с видами живописи, основами цветоведения, с техническими навыками работы с цветовыми отношениями.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебными планами МБОУДОД «Детская школа искусств №50» г.Кемерово.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Живопись» составляет – 594 часа; что определяет на учебное занятие в неделю – 3 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Объём учебного материала, требования к уровню знаний и умений соразмерны к возрасту обучающихся – 10-12 лет.

**Целью** освоения программы «Живопись» является создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, формирование его нравственно - личностных качеств, эстетического и художественного воспитания через приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты.

### **Задачи программы:**

1. научить обучающихся раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
2. научить обучающихся использовать изобразительно-выразительные возможности живописи;

3. выработать у обучающихся навык самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
4. развить у обучающихся познавательно-творческую активность;
5. расширить у обучающихся ассоциативные возможности мышления,
6. развить у обучающихся творческое мышление и творческие способности;
7. выработать у обучающихся умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
8. сформировать у обучающихся нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
9. сформировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать и воспринимать красоту.

Учебный предмет «Живопись» - часть общего комплекса учебных предметов в ДШИ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Поэтому знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по учебным предметам скульптуре, композиции, рисунку. Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений. Знания и представления детей, полученные на занятиях по предмету «Живопись» необходимы на других смежных учебных предметах – композиции, лепке, истории искусства. Знания по теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов, обучающиеся смогут применить на композиции.

На занятиях по живописи используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы - рассказ, объяснение, сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, иллюстрированных материалов, образцов из фонда. Основное место на занятиях отводится

практической работе - рисованию «неживой природы» (натюрмортов).

Обучение живописи - это изучение совокупности способов, приемов и средств построения живописной формы цветом. Главная цель обучения – научить правильно воспринимать и передавать цветом формы предмета и характеристики окружающего пространства на плоскости. Единственный метод, позволяющий успешно создавать зрительный образ природы – это метод отношений.

Метод сравнения является основой для поиска цветовых отношений. Вся картинная плоскость должна находиться в поле зрения юного художника и постоянно трансформироваться: совершенствоваться, дополняться или же исправляться. Учебные постановки желательно выполнять при естественном дневном освещении. Задачей учебной живописи является развитие способности видеть природу во всем ее многообразии и богатстве форм и красок. Необходимо научить детей методике выполнения живописной работы, выработать определенную систему. На завершающей стадии изображение должно стать целостным: отдельные детали исчезают или подчиняются выразительному целому.

Наряду с этим вводятся различные упражнения по изучению новых творческих технологий.

В основу данной программы «Живопись» положены следующие педагогические принципы:

1. Доступность в обучении и воспитании - принцип, согласно которому учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обучения и воспитанности. В соответствии с этим принципом преподавание материала ведется с постепенным увеличением трудностей, от простого к сложному, от известного к неизвестному. Но этот принцип не может трактоваться как снижение требований, он ориентирует педагога на ближайшие перспективы развития ребенка.

2. Наглядность - принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых учащимися не только через



зрительные, но и моторные, а также тактильные ощущения. Наглядность в учебно-воспитательном процессе, обеспечиваемая с помощью разнообразных иллюстраций, демонстраций, практических работ, обогащает круг представлений обучающихся, развивает наблюдательность и мышление, помогает более глубоко осваивать учебный материал.

Структура программы представляет собой 3 части, состоящие из 7 разделов, включающих 53 темы.

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические условия. Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета «Живопись», предполагает оснащение учебной мебелью (мольберты, подиумы, доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформление наглядными пособиями. Для демонстрации зрительного ряда необходимо наличие репродукций известных произведений мирового искусства, наглядные пособия по темам. В школе имеется натюрмортный фонд и выставочный зал.

Предлагаемая программа учебного предмета «Живопись» прошла обсуждение на заседании школьного методического объединения и утверждена педагогическим советом.

## Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
	Введение	урок, мастер-класс, лекция, семинар, практическое занятие, лабораторное занятие и др.			
	<b>Часть I. Живописная грамота.</b>				
	<i>Раздел 1. Знакомство с живописными средствами.</i>				
1	Хроматические цвета.	урок	8	2	6
2	Основные и составные цвета.	урок	5	2	3
3	Растяжка трёх основных цветов - от тёмного к светлому, от насыщенного до мало насыщенного цвета.	урок	5	2	3
4	Тёплая и холодная гамма. Теплохолодность в цвете.	урок	8	2	6
5	Копирование лоскутка ткани, (ткань в 2-3 цвета, имеющая несложный орнамент)	урок	8	2	6
	<i>Раздел 2. Этюды с натуры.</i>				
6	Этюды с осенних листьев.	урок	8	2	6
7	Объем. Яблоко.	урок	5	2	3
8	Драпировка в трёх плоскостях.	урок	8	2	6
9	Этюд овощей или фруктов.	урок	8	2	6
10	Этюд чучела птицы.	урок	8	2	6
	<i>Раздел 3. Влияние освещения и среды на предмет.</i>				
11	Влияние среды на белый предмет.	урок	8	2	6
12	Натюрморт с белым	урок	8	2	6

	предметом.				
13	Натюрморт с крупным предметом быта и овощами в тёплой гамме.	урок	8	2	6
14	Натюрморт с предметами предыдущего натюрморта, но в холодной гамме.	урок	8	2	6
15	Натюрморт из двух предметов, различных по массе.	урок	11	2	9
16	Этюд фруктов на нюанс.	урок	5	2	3
17	Контрольная постановка. Натюрморт из двух-трёх предметов быта с драпировками (без складок)	Контрольный урок	18		18
	<i>Раздел 4. Колорит.</i>				
18	Этюды овощей (фруктов).	урок	5	2	3
19	Влияние среды на предмет.	урок	8	2	6
20	Натюрморт из трёх предметов на сближенные цветовые отношения.	урок	22	4	18
21	Натюрморт в контрастных цветовых отношениях.	урок	14	2	12
22	Этюд с предметом быта из стекла.	урок	5	2	3
23	Натюрморт из двух простых предметов быта из стекла.	урок	16	4	12
24	Натюрморт в тёплой цветовой гамме при холодном освещении.	урок	11	2	9
25	Натюрморт в холодной цветовой гамме при тёплом освещении.	урок	11	2	9
26	Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	урок	17	2	15
27	Этюд цветочного горшка.	урок	8	2	6
28	Контрольная постановка. Натюрморт из двух — трёх	Контрольный урок	21		21

	предметов быта и двух драпировок.				
	<b>Часть II. Методика ведения учебной работы.</b>				
	<i>Раздел 5. Складки.</i>				
29	Осенний натюрморт (цветы, фрукты).	урок	11	2	9
30	Изображение драпировки со складками в трёх плоскостях.	урок	8	2	6
31	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой.	урок	11	2	9
	<i>Раздел 6. Знакомство с техникой гуаши.</i>				
32	Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта.	урок	11	2	2
33	Тематический натюрморт (на передачу материальности со стеклянным предметом)	урок	26	2	24
34	Изменение колорита в разное время суток.	урок	8	2	6
35	Натюрморт на состояние.	урок	14	2	12
36	Фигура человека (сидячая, стоячая).	урок	16	4	12
37	Этюд с фигурой человека.	урок	8	2	6
	<b>Часть III. Творческое самовыражение.</b>				
	<i>Раздел 7. Образное решение натуры.</i>				
39	Натюрморт с букетом.	урок	19	4	15
40	Натюрморт тематический: «Дары леса»	контрольный урок	19	4	15
41	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	урок	16	4	12
42	Натюрморт в тёплой цветовой гамме.	урок	16	4	12
43	Натюрморт	урок	16	4	12

	тематический (лепка форм)				
44	Эпод головы с натуры.	урок	5	2	3
45	Портрет человека (на образ).	урок	23	2	21
46	Тематический натюрморт.	контрольный урок	24		24
47	Эпод цветов.	урок	8	2	6
48	Тематический натюрморт из предметов различных по фактуре (стекло, керамика и т.д.)	урок	20	2	18
49	Творческий натюрморт.	урок	25	4	21
50	Тематическая постановка с фигурой в интерьере.	урок	14	2	12
51	Натюрморт с крупными предметами быта в интерьере.	урок	20	2	18
52	Этюды простых натюрмортов в технике «по сырому»	урок	8	2	6
53	Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения.	контрольный урок	18		18
	ИТОГО:				594

## Содержание предмета

### 1 класс

#### Часть I.

#### Живописная грамота.

##### Раздел 1.

#### Знакомство с живописными средствами.

##### Тема 1.

#### Хроматические цвета.

Правила работы с красками. Изучение возможности техники акварели.

Отработка основных приёмов работы акварелью в упражнениях (лессировка, заливка, мазок, отмывка)

Формат: А3+ А3

Материал: бумага, акварель.

##### Тема 2.

#### Основные и составные цвета.

Упражнение «Горы». Закрепление приёмов работы акварелью. Использование метода лессировки.

Получение из основных цветов - составные цвета.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

##### Тема 3.

#### Тонально-цветовые заливки плоскостей.

Растяжка трёх основных цветов – от тёмного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета. Работа с палитрой.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

##### Тема 4.

#### Тёплая и холодная гамма цвета. Теплохолодность в цвете.

Упражнение «Лес».

Изучение и закрепление навыков в работе с акварелью. Знакомство с понятиями «тёплые и холодные цвета» и переход тёплого в холодный (теплохолодность).

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

### **Тема 5.**

**Копирование лоскутка ткани (ткань в два-три цвета, имеющая несложный орнамент).**

Последовательность ведения работы; использование палитры, нахождение нужного цвета и тона.

Объяснение понятий «насыщенность», «цветовой тон», «светлота».

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

### **Раздел 2.**

**Этюды с натуры.**

### **Тема 6.**

**Этюды осенних листьев.**

#### **Содержание:**

Использование приёмов работы акварелью; умение последовательно вести работу. Закрепляем понятия «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

### **Тема 7**

**Объем. Яблоко.**

Выполнение этюда с натуры красного яблока без фона, с направленным, боковым освещением. Передаём градацию световых и цветовых отношений на поверхности формы – свет, блик, полутон, собственную тень, рефлекс.

Отрабатываем понятие «ленка формы»

Формат: А4

Материал: бумага, акварель.

### **Тема 8.**

#### **Драпировка в трёх плоскостях.**

Изображение драпировки без складок.

Освещение верхнее, боковое. Разбираем представление о локальном цвете, его оттенках; понятие «среда», «пространство». Отрабатываем приёмы работы акварелью.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

### **Тема 9.**

#### **Этюд овощей или фруктов (яблоко, груша, хурма, гранат и т.п.).**

Нейтральный цветовой фон. Лепка формы цветом с учётом светотеневых отношений. Рефлексы. Закрепляем навыки в работе с акварелью.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

### **Тема 10.**

#### **Этюд чучела птицы.**

Выполнить этюд птицы сороки на нейтральном цветовом фоне. Передать общую пластику формы, объёма с учётом светотеневых отношений. Закрепляем навыки в работе с акварелью.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

### **Раздел 3.**

#### **Влияние освещения и среды на предмет.**

### **Тема 11.**

#### **Влияние среды на белый предмет.**

Выполнение двух этюдов.

1-ый – белый предмет на тёплом фоне

2ой – белый предмет на холодном фоне.



Отражение оттенков окружающей среды в белом предмете. Отрабатываем умения и навыки передавать цветность теней и рефлексов. Лепка формы.

Формат: А4 + А4

Материал: бумага, акварель.

### **Тема 12.**

#### **Натюрморт с белым предметом.**

Несложный натюрморт из двух предметов (белый кувшин + 1 фрукт) на фоне двух драпировок не образующих складок.

Одна драпировка фоновая – нейтральная по тону и цвету, лежащая драпировка контрастная.

Анализ влияния освещения и окружения на предметы и влияние предмета на предмет (рефлексные связи).

Понятие контраста.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

### **Тема 13.**

#### **Натюрморт с крупным предметом быта и овощами (муляжи)**

(крынка, морковь, свекла и т.п.), конкретными по тону, в тёплой цветовой гамме.

Освоение понятий «цветовая гамма», использование понятия «дополнительные цвета».

Цельность пространственной среды и предметов, лепка форм.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

### **Тема 14.**

**Натюрморт с предметами предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой гамме.**

Понятие «цветовая гамма», проработка форм, объектов предметов, решение пространства.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

### **Тема 15.**

**Натюрморт из двух предметов, различных по массе.**

Один предмет призматической формы, другой конический (корзинка, кружка и т.п.)

Контрастный цветовой фон, чёткие тональные отношения.

Последовательное ведение работы с учётом цветовых и тональных отношений, передачи пространства и объёма предметов.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

### **Тема 16.**

**Этюд фруктов на нюанс.**

Использование приёмов в работе с акварелью в передаче тонких цветовых и световых оттенков (нюансов).

3-4 фрукта разные по тону, но сближенные по цвету.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

### **Тема 17.**

**Натюрморт из двух – трёх предметов быта с драпировками (без складок).**

Контрольная постановка на проверку приобретённых знаний и навыков, полученных в первом классе.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

## **2 класс**

### **Раздел 4.**

**Колорит.**

### **Тема 18.**

**Этюды овощей (фруктов).**

Обобщённая лепка формы предметов с учётом различных цветовых и тональных отношений. Отработка умений в работе с акварелью.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

### **Тема 19.**

#### **Влияние среды на предмет.**

Выполнение двух упражнений:

1. Тёплый предмет вписываем в холодную среду.
2. Холодный предмет вписываем в тёплую среду.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

### **Тема 20.**

#### **Натюрморт из трёх предметов на сближенные цветовые отношения.**

Предметы (крынка, овощи, фрукты) чётко различаются по тону. Тон ровный, предметы в тёплой гамме; фон с холодным оттенком и светлее предметов.

Метод последовательных лессировок.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

### **Тема 21.**

#### **Натюрморт в контрастных отношениях.**

Работа над натюрмортом из двух трёх предметов быта и драпировок, построенный на контрастных цветовых отношениях.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

### **Тема 22.**

#### **Этюд с предметом быта из стекла.**

Передать материальность предмета с использованием сочетания технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка и мазок)

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

**Тема 23.**

**Натюрморт из двух простых предметов быта из стекла. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой с глянцевой поверхностью.**

Решить возможностями акварели различия фактур предметов с учётом влияния среды на поверхности предметов.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

**Тема 24.**

**Натюрморт в тёплой цветовой гамме при холодном освещении.**

Два-три предмета, близкие по материалности (матовые поверхности) на нейтральном фоне.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

**Тема 25.**

**Натюрморт в холодной цветовой гамме при тёплом освещении.**

Два-три предмета, близкие по материалности (матовые поверхности) на нейтральном фоне.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

**Тема 26.**

**Натюрморт на контрастные цветовые отношения.**

Два-три предмета, один из предметов – стекло. Предварительный этюд.

Разбор цветовых и тональных отношений, передача гармонии насыщенного колорита путём рефлексных связей.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

**Тема 27.**

**Этюд цветочного горшочка с растением.**

Гармоничное решение цветовой гаммы с учётом влияния окружающей среды.

Выявление пространства и обобщение деталей дальнего плана.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

**Тема 28.**

**Натюрморт из двух предметов быта и двух драпировок.**

Контрольная постановка. Последовательное ведение работы с грамотным использованием технических приёмов в работе акварелью

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

### 3 класс

**Часть II.**

**Методика ведения учебной работы.**

**Раздел 5.**

**Складки.**

**Тема 29.**

**Осенний натюрморт (цветы, фрукты) контрастные цветовые отношения.**

Выполнение основных задач учебной работы. Грамотное использование технических приёмов акварели.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

**Тема 30.**

**Изображение драпировки со складками.**

Драпировка в трёх плоскостях, конкретная по цвету и тону. Образование складки. Освещение верхнее, софитом. Разобраться в формообразовании складок с учётом изменения локального цвета на свету и тенях.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

**Тема 31.**

**Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой.**

Драпировка с простыми, рельефными складками на переднем плане.  
Контрастные цветовые и тональные отношения. Лепка формы цветом,  
проработка складок переднего плана.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

## **Раздел 5.**

**Знакомство с техникой гуаши.**

### **Тема 32.**

**Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта.**

Наработка навыков работы гуашью.

Написать натюрморт с учётом цветовых и тональных отношений, влияния  
цветовой среды.

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь.

### **Тема 33.**

**Тематический натюрморт (на передачу материальности) со стеклянным  
предметом.**

Закрепление навыков в работе с гуашью.

Ведение работы с предварительным эскизом, где определяем композицию и  
общее состояние натюрморта. Выявляем цветовые отношения между  
предметами и фоном, выявляем объём и материальность.

Формат: А2

Материал: бумага, гуашь.

### **Тема 34.**

**Изменение колорита в разное время суток.**

Выполнение упражнения, где изображается пейзаж в четырёх вариантах.

Передать колорит времени суток (утро, день, вечер, ночь)

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь.

**Тема 35.****Натюрморт на состояние.**

Работа начинается с эскизов.

Техника живописи гуашью строится на приёмах пастозного корпусного письма, лепки формы мазком.

Передача освещения формы пространства и колористического единства, т.е. состояние натюрморта.

Формат: А2

Материал: бумага, гуашь.

**Тема 36.****Фигура человека (сидящая, стоящая).**

Поиск композиционного решения в эскизах. Передать пропорции фигуры, пространственное решение, цветовое единство и характерные индивидуальные особенности модели.

Формат: А3 + А3

Материал: бумага, гуашь; бумага, акварель.

**Тема 37.****Этюды с фигуры человека.**

Передача пропорций фигуры, «лепка мазком» без детальной проработки.

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь.

**Тема 38.****Контрольная постановка. Тематический натюрморт.**

Поиск композиционного решения в эскизах. Самостоятельное выполнение работы основанное на теоретических и практических знаниях.

Формат: А2

Материал: бумага, гуашь.

**4 класс****Часть III.****Творческое самовыражение.****Раздел 7.****Образное решение натуры.****Тема 39.****Натюрморт с букетом (+фрукты и драпировки со складками).**

Композиционный поиск в эскизах.

Отработка умений и навыков в овладении технических приёмов в работе с акварелью.

Добиваемся цельности впечатления, ведём работу одновременно над всеми элементами натюрморта.

Формат: А2

Материал: бумага, акварель (гуашь).

**Тема 40.****Натюрморт тематический (напр.) «Дары леса».**

Работа с эскизом. Контрастные цветовые отношения. Выделение центра композиции натюрморта, лепка формы цветом, решение пространства.

Формат: А2

Материал: бумага, акварель.

**Тема 41.****Натюрморт на сближенные цветовые отношения.**

Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма. Работа с эскизом. Разбираем сближенные отношения, находим контрасты и нюансы цвета. Отрабатываем технические приёмы в работе с гуашью.

Формат: А2

Материал: бумага, гуашь.

**Тема 43.****Натюрморт тематический (лепка форм).**



Работа с эскизом. Закрепляем теоретические и практические знания и умения в передаче объёма цветовой и тональной характеристики.

Формат: А2

Материал: бумага, акварель.

#### **Тема 44.**

##### **Этюд головы с натуры.**

Положение головы в пространстве. Ведение работы от общего к частному.

Находим основные тональные и цветовые пятна, выявляем индивидуальную характеристику.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

#### **Тема 45.**

##### **Портрет человека (на образ).**

(«Девушка в чалме», «в платке» и т.п., возможно в национальном костюме)

Работа с эскизом. Проработанный рисунок портрета.

Поэтапное ведение работы.

Внимание на «лепку» формы головы, подмечая индивидуальные особенности модели, не разрушая цветового и тонового единства.

Формат: А2

Материал: бумага, гуашь.

#### **Тема 46.**

##### **Контрольная постановка.**

Тематический натюрморт. Поиск композиционного решения в эскизах.

Проверка грамотности знаний и навыков ведения работы.

Формат: А2

Материал: бумага, гуашь.

**5 класс****Тема 47.****Этюд цветов.**

Композиционное решение. Добиваемся цельности впечатления. Два разных букета. Один пишем акварелью, второй – гуашью.

Формат: А3 + А3

Материал: бумага, гуашь; бумага, акварель.

**Тема 48.**

**Тематический натюрморт из предметов различных по фактуре (стекло, керамика, и т.д.).**

Внимание на передачу материальности. Цветовой тон предметов тёмный, в среде тёмных драпировок. Освещение боковое (софит). Разбор цветовых и тональных отношений, состояний освещённости, передача объёма предметов, их материальности и пространственную среду.

Формат: А2

Материал: бумага, гуашь.

**Тема 49.****Творческий натюрморт.**

Из группы предметов учащиеся формируют натюрморты самостоятельно. Ведут композиционный поиск. Цветотональное решение. Применяем смешанные техники в этом задании.

Формат: А2

Материал: бумага, разнообразный материал.

**Тема 50.****Тематическая постановка с фигурой в интерьере.**

Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве. Чёткие тональные отношения.

Формат: А2

Материал: бумага, гуашь.

**Тема 51.****Натюрморт с крупными предметами быта в интерьере.**

Поиск композиции в эскизах. Форма в большом пространстве, решение состояния в натюрморте.

Формат: А2

Материал: бумага, гуашь.

**Тема 52.****Этюды простых натюрмортов в технике «по сырому».**

Эмоциональная выразительность технических приёмов акварели.

Формат: А3 + А3

Материал: бумага, акварель.

**Тема 53.****Контрольный натюрморт.**

Контрастные цветовые отношения.

Предметы быта (2-3 предмета) различных фактур (дерево, стекло и т.п.) чёткие по тону, ясные по цвету.

Драпировка со складками. Предварительный этюд.

Уровень подготовки учащихся.

Формат: А2

Материал: бумага, гуашь (акварель).

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знать терминологию изобразительного искусства;
2. знать свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
3. знать разнообразные техники живописи;
4. знать художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
5. - уметь грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
6. уметь создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
7. уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
8. уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
9. уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
10. выработать навык анализа цветового строя произведений живописи;
11. приобрести навык работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
12. выработать навык передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
13. выработать навык подготовки работ к экспозиции;
14. приобрести навыки в использовании основных техник и материалов;
15. навыки последовательного ведения живописной работы.

16. овладеть такими широко применяемыми материалами, как акварель и гуашь; на последнем году обучения перейти к работе масляными красками.

## Формы и методы контроля, система оценок

В условиях модернизации и перехода на новые федеральные государственные требования контроль над процессом обучения должен стать непрерывным и многоаспектным. Для решения этой проблемы в целях оценки качества образования по программе «Живопись» разработчики программы предлагают следующие формы и методы контроля, которые обеспечивают контроль качества и управление процессом формирования компетенций обучающихся на начальном этапе: предварительный, текущий (промежуточный), рубежный (тематический), итоговый контроль.

*Текущий контроль* осуществляется в ходе повседневной учебной работы и проводится в пределах обычных организационных форм занятий. Он заключается в систематическом наблюдении за работой группы в целом и каждого обучающегося в отдельности, проверке знаний, умений и навыков, сочетаемой с изучением нового материала, его закреплении (практическим применением).

*Промежуточный контроль* осуществляется каждую четверть в виде просмотра работ учащихся, оценивается по 5-балльной системе.

*Итоговый контроль* проводится в конце изучения учебного предмета. Цель итогового контроля – выявить и оценить знания, умения и навыки обучающихся по результатам освоения учебной программы «Живопись».

Каждый из названных видов контроля может осуществляться с использованием разнообразных форм.

*Формы контроля по предмету «Живопись»:*

Просмотр работ обучающихся, экзамены, зачеты, контрольные работы и др.

Система оценок, используемая в МБОУДОД ДШИ №50 – 5 балльная.

## Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, натюрмортному фонду, формируемым по полному перечню тем учебно-тематического плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет – при школьной библиотеке открыт медиа-зал.

Библиотечный фонд МБОУДОД ДШИ №50 укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Беседы об искусстве».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания: «Искусство в школе», «Художник». «Юный художник», «Художественная галерея» и т.п.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Живопись» оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (мольберты, подиумы, доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы), планшеты, софиты, реквизит (предметы и драпировки) и оформляются наглядными пособиями.

Собран учебно-методический фонд работ выпускников школы, который ежегодно пополняется новыми работами.

Созданы наглядные пособия по цветоведению: схемы и таблицы «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета»; дидактические пособия по методике ведения заданий ( «Поэтапное ведение работы над натюрмортом» и т.п.

### Список литературы.

1. Беда, Г. Цветовые отношения и колорит [Текст]./ Г. Беда.- Краснодарск, 1967.-187 с.
2. Беда, Г. Живопись [Текст]./ Г.Беда.- М., 1977. – 198 с.
3. Белютин, Э. Начальные сведения о живописи [Текст]./ Э.Белютин. - М., 1955.-156 с.
4. Волков, Н. Цвет в живописи [Текст]./ Н.Волков. – М., 1965. – 267 с.
5. Волков, Н. Композиция в живописи [Текст]./ Н.Волков. – М., 1977. – 256 с., илл.
6. Кальнинг, А. Акварельная живопись [Текст]./ А.Кальнинг.- М., 1960.- 187 с.
7. Лепикаш, В. Живопись акварелью [Текст]./ В.Лепикаш. - М., 1961.- 135 с.
8. Михайлов, А. Искусство акварели [Текст]./ А.Михайлов. – М., 1995. – 180 с.
9. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX века [Текст]./: Курс лекций./ Д.В.Сарабьянов. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 384 с.
10. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство [Текст]: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. / Н.М.Сокольникова.– Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
11. Соколов, Г. Эгейское искусство [Текст]. Альбом./ Г.Соколов. – М.: «Изобразительное искусство», 1972. – 168 с., ил.
12. Турчин, В.С. Орест Кипренский [Текст]./ В.С.Турчин.- М.: «Изобразительное искусство», 1975. – 165 с., ил.
13. Хардтман, Ш. Древний мир [Текст]: Полная энциклопедия /Пер. А.Озерова./ Ш.Хардтман, Ф.Стил, Р.Теймс.-М.: Эксмо, 2008.-256 с.: ил.- (Атласы и энциклопедии).



14. Шмитт, Г. Рембрандт [Текст]/Г.Шмитт. – М.: Искусство, 1991. – 639 с., ил.
15. Энциклопедия для детей [Текст]: Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX /Ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян и др. – М.: Аванта, 2005. – 656 с.:ил.
16. Языкова, И.К. Богословие иконы [Текст]: учебное пособие. /И.К.Языкова.– М.: Издательство Общедоступного Православного Университета, 1995. – 212 с.
17. Якимович, А. Художник и дворец [Текст]/ А.Якимович.- М.: Советский художник, 1989. – 272 с.