



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
Срок реализации 3 года

Кемерово 2014

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p> <p><u>23.08.2019г.</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p>  <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
---	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)</p>  <p>(подпись)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p>  <p>(подпись)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата утверждения)</p>  <p>(подпись)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2017</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>20.08.2017</u> (дата утверждения)</p>  <p>(подпись)</p>
---	---

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 50»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
Срок реализации: 3 года

Составитель: Конышина Л.А.
преподаватель теоретических
дисциплин

Кемерово:
2014

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 50»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Кемерово 2013

«РАССМОТРЕНО»

педагогическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2014 г.

(дата рассмотрения)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДОД ДШИ № 50

И.И. Наплавкова

28.08.2014 г.

(дата утверждения)



Составитель: Коньшина Лилия Амировна, преподаватель
теоретических дисциплин

Рецензент – Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических
наук, доцент КемГУКИ

Рецензент - Щитова Лариса Леонидовна, заместитель директора
Кемеровского музыкального колледжа по
Научно-методической работе

РАССМОТРЕНО

На методическом совете
школы, протокол № 1
«10» октября 2013 г.
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУДОД ДШИ
И.И.Наплавкова
«10» октября 2013г
(дата утверждения)



Разработчик: Коньшина Лилия Амировна, преподаватель
теоретических дисциплин ДШИ №50

Рецензент – Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук,
доцент КемГУКИ

Рецензент – Щитова Лариса Леонидовна, заместитель директора
Кемеровского музыкального колледжа по научно-методической работе

Рецензия
на программу по учебному предмету
ПО.01. УП. 02. «Слушание музыки» дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано»,
составленную преподавателем теоретических
МБОУДОД ДШИ №50 Коньшиной Л. А.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предназначена для обучающихся детских школ искусств, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» в течение 8(9) лет. Содержание программы составлено на основе федеральных государственных требований и включает характеристику учебного предмета, его цель, задачи, методы, организационные формы обучения, описание материально-технических условий, срок реализации, годовые требования по классам, формы и методы контроля методическое обеспечение учебного процесса.

Целью учебного предмета является формирование музыкального восприятия обучающихся, расширение их музыкального кругозора, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства. В связи с поставленной целью автор программы считает необходимым расширять у обучающихся запас музыкальных впечатлений, развивать образно-ассоциативное мышление, формировать потребность в слушании и анализе музыкальных произведений с применением музыковедческих понятий, воспитывать у обучающихся способность к эмпатии.

Для результативного достижения цели обучения Коньшина Л. А. предлагает использовать в образовательном процессе словесные, объяснительно-иллюстративные, поисково-творческие и игровые методы обучения. При этом делается акцент на проблемном методе изложения материала, предполагающем последовательность процедур, включающих: постановку преподавателем учебно-проблемной задачи, создание для учащихся проблемной ситуации; осознание, принятие и разрешение возникшей проблемы, в процессе которых они овладевают обобщенными способами приобретения новых знаний; применение данных способов для решения конкретных систем задач.

Годовые требования по классам автор представляет в таблицах, отражающих учебно-тематическое планирование, а также в текстовой форме, раскрывая содержание учебного предмета, и указывая наименование музыкальных произведений, используемых для слушания и анализа.

В программе учебного предмета отражены требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля обученности школьников, система оценок, включающая критерии оценивания. Методическое обеспечение учебного процесса представлено Коньшиной Л. А. методическими рекомендациями педагогическим работникам,

способствующими наиболее эффективному процессу освоения содержания программы по учебному предмету.

Список литературы составлен автором грамотно, в соответствии с ГОСТом 7.1. -2003 и содержит 15 источников учебно-методической литературы.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» Коньшиной Л. А. составлена с учётом требований к оформлению и содержанию учебно-методической документации и может успешно использоваться в образовательном процессе детских школ искусств.

Рецензент



Лазарева Л. И., к.п.н.,
доцент, заведующая кафедрой
социальной педагогики КемГКУИ,
Почётный работник общего образования РФ
(квалификация по диплому
о высшем образовании: музыковед-преподаватель)



Приемная ректора КемГКУИ

подпись

заверяю

Секретарь


29.04 2019


РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.02.УП.02.«Слушание музыки», разработанную Коньшиной Лилией Амировной, заведующей теоретическим отделением, преподавателем МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 50» г. Кемерово.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, утвержденных приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №№ 162 – 165.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Цели и задачи программы выстроены объективно, логично и соответствуют Федеральным государственным требованиям.

Пояснительная записка раскрывает значимость данной программы и ее место в учебном плане учреждения дополнительного образования детей, выявляются межпредметные связи. Учебная программа рассчитана на три года.

Учебно-тематический план каждого года выстроен согласно логике изучения с постепенным усложнением целей и задач. Каждый пройденный этап курса закрепляется контрольными уроками, на которых определяется уровень полученных знаний обучающихся. Курс обучения заканчивается итоговой аттестацией.

Содержание программы по учебному предмету соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит объемные списки учебной и методической литературы, а также интернет-ресурсы.

Отличительной особенностью данной программы являются подробные рекомендации для преподавателей, а также иллюстративные материалы (видео и аудиозаписи) и варианты самостоятельной работы обучающихся для закрепления пройденного материала. Программа содержит разнообразие форм проведения аудиторных и самостоятельных видов работы, направленных на развитие творческих способностей.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБОУ ДОД «Детской школы искусств № 50».

Преподаватель кафедры теории и истории искусств
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный
университет культуры и искусств»

Приемная ректора КемГУКИ

подпись Н. В. Медведева

заверяю 30.06.2015

Секретарь О. Соколов



Медведева Н. В.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Сроки реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Методы обучения;
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- 3.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 3.2. Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 5.2. Требования к промежуточной аттестации;
- 5.3. Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

8.1.Список методической литературы;

8.2.Учебная литература

8.3. Программное обеспечение и Интернет - ресурсы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Слушание музыки» относится к предметной области «Теория и история музыки». Данная предметная область относится к основной части предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, а так же создание условий для художественно-эстетического развития обучающихся, воспитание гармонично развитой, духовно богатой и социально активной личности для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкальных искусств.

Предмет «Слушание музыки» занимает важное место в комплексе дисциплин, развивающих у детей образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку, воспитывающих художественный вкус. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также учебных предметов в области музыкального исполнительства.

1.2. Сроки реализации учебного предмета «Слушание музыки».

Возраст обучающихся по учебному предмету «Слушание музыки» – с шести лет шести месяцев до девяти лет.

При реализации образовательной программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет, учебная программа по предмету «Слушание музыки» рассчитана на 3 года обучения и предполагает на освоение предмета максимальную учебную нагрузку обучающегося 147 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки – 98 часов, самостоятельной работы обучающегося 49 часов.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	147
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	98
в том числе:	
практические занятия;	97
Промежуточная аттестация (контрольные уроки, зачеты).	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	49
в том числе:	
выполнение домашнего задания;	24
посещение учреждений культуры, участие в культурно-массовых мероприятиях.	25

Образовательное учреждение (ДШИ) имеет право реализовывать программу учебного предмета «Слушание музыки» в сокращенные сроки, а так же по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» – мелкогрупповая, в группе предполагается от 4 до 10 человек. Занятия по предмету «Слушание музыки» проводятся по 1 часу в неделю, по расписанию, продолжительность одного урока – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки».

Цель предмета – формирование музыкального восприятия обучающихся, расширение их музыкального кругозора, приобретение знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Задачи предмета:

- расширить у обучающихся запас музыкальных впечатлений, на основе изучения произведений мировой музыкальной культуры;
- развить слуховое восприятие музыки и образно-ассоциативное мышление;
- создать основы для формирования потребности в слушании музыки как самостоятельном виде деятельности;
- научить оценивать прослушанное музыкальное произведение, анализировать его, с применением музыковедческих понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- воспитать у обучающихся способность к сопереживанию, сочувствию.

1.6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные(рассказ, беседа, дискуссия);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования: дидактические, имитационные игры, ситуативные задания и упражнения).

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью, оформляются наглядными пособиями и имеют звукоизоляцию.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Таблица 2

№	Название тем раздела	• Количество часов
1.	«Изобразительность в музыке»	15
2.	«Что выражает музыка»	9
3.	«Музыка в сказке»	7
4.	Контрольный урок	1
		Всего: 32

Второй год обучения

№	Название тем раздела	Количество часов
1.	«Музыкальная планета»	15
2.	«Этническая музыка народов мира»	17
3.	Контрольный урок	1
		Всего: 33

Третий год обучения

№	Название тем раздела	Количество часов
1.	«Музыкальные инструменты» <ul style="list-style-type: none">• Орган• Клавесин• Фортепиано. Рояль.• Арфа• Гитара	5
2.	«Инструменты симфонического оркестра» <ul style="list-style-type: none">• Струнно-смычковая группа• Деревянно-духовая группа• Медно-духовая группа• Ударные инструменты	16
3.	Симфонический оркестр	2
4.	Духовой оркестр	1
5.	Эстрадно-джазовый оркестр	1

6.	Инструменты народного оркестра	6
7.	Народный оркестр	1
8.	Контрольный урок	1
		Всего: 33

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Сведения о затратах учебного времени

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

3.2. Годовые требования. Содержание разделов.

На первом этапе обучающиеся знакомятся с изобразительными и выразительными возможностями музыкального искусства. Затем, на втором этапе (второй год обучения) обучающиеся знакомятся с особенностями музыкальной культуры разных народов. Им предстоит научиться передавать свои чувства, настроения и мысли через рисунок и слово. Третий год обучения является самым ответственным, так как он становится подготовительным этапом к изучению нового предмета «Музыкальная литература». На третьем году обучающиеся знакомятся со звучанием музыкальных инструментов различных видов оркестров: симфонического, духового, эстрадного и народного.

В программу по учебному предмету «Слушание музыки» желательно включать не только произведения, которые изучаются по «Музыкальной литературе». Смысл программы «Слушания музыки» именно в том, чтобы

представить детям как можно больше менее известных музыкальных сочинений.

В конце каждого учебного года предусмотрено итоговое занятие, на котором обучающиеся показывают уровень усвоения ими пройденных музыкальных произведений. А если есть возможность – заменять урок походом в концертный зал на «живые» выступления.

Первый год обучения

Раздел 1: «Изобразительность в музыке». В данном разделе у обучающихся формируются яркие художественные впечатления. В подборе музыкального материала ставится акцент на программно-изобразительную музыку, так как ключом к пониманию содержания музыкального произведения является его название. Обучающимся задается вопрос: «Что может изобразить музыка?» (Звуки природы, капли дождя, раскат грома, шелест листьев, шум волн, подводный мир, время года, время суток, голоса зверей и птиц).

Самостоятельная работа: подбор слов-эпитетов, соответствующих прослушанным на уроках музыкальным произведениям. Например, Н.А.Римский – Корсаков «Полёт шмеля». Музыка: стремительная, взволнованная, встревоженная, торопливая.

Музыкальный материал:

«Звуки природы»: «Дождь», «Ветер», «Жаворонок», «Канарейка»

И. Шестопалова «Игровое пространство»: «Воздушные облака»

Г. Свиридов Альбом пьес для детей: «Дождик»

П. Чайковский «Январь», «Апрель», «Октябрь» из цикла «Времена года»

К. Дебюсси «Снег танцует» из цикла «Детский уголок»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

А. Самонов «Дыхание осени»

Г. Свиридов «Весна», «Осень»

- А. Вивальди «Зима», «Лето» из цикла «Времена года»
- С. Прокофьев «Утро», «Вечер» из цикла «Детская музыка»
- Обр. В. Андреева русская народная песня «Светит месяц»
- Э. Григ «Пер Гюнт» «Утро»
- М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»
- Р. Леонкавалло «Рассвет»

Раздел 2: «Что выражает музыка?» В отличие от других видов искусства, музыка отражает настроение и состояние человека, которое возникает у него при восприятии окружающего мира. Главная функциональная роль музыки – передать эти душевные состояния человека слушателям.

Особое внимание в этом разделе тем уделяется многообразию чувств, выражающихся в музыке. Обучающимся задаются вопросы: «Какие чувства вы знаете?» (радость, обида, грусть, веселье, тревога, восторг), «Может ли музыка выразить чувства?»

На уроках изучаются разные типы интонации в музыке и речи: интонации вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки.

Самостоятельная работа: рисунки, отражающие характер музыкальных произведений, прослушанных на уроках.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» из цикла «Детский альбом»
- Г. Свиридов «Ласковая просьба», «Грустная песенка» из Альбома пьес для детей
- Р. Шуман «Грезы» из цикла «Детские сцены»
- А. Гречанинов «Жалоба»
- С. Прокофьев Детская музыка «Раскаяние»
- Д. Благой «Хвастунишка»
- М. Мусоргский «В углу»

С. Слонимский «Ябедник»

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Р. Шуман «Смелый наездник»

Раздел 3: «Музыка в сказке». В данном разделе тем происходит знакомство обучающихся со «сказочной» по эмоционально-образному содержанию музыкой. Показываются сказочные сюжеты в музыке, герои разных сказок и способы воплощения их действий в музыкальных произведениях.

Самостоятельная работа: чтение русских народных сказок, сказок А.С.Пушкина, былин. Подбор иллюстраций к музыкальным произведениям, прослушанным на уроках.

Музыкальный материал:

А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»

Э. Григ «Пер Гюнт», «В пещере горного короля»

М. Мусоргский «Гном» из цикла «Картинки с выставки»

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

С. Слонимский «Марш Бармалея»

Н. Римский-Корсаков сюита «Шехерезада» (фрагменты)

М. Равель «Сказки матушки гусыни»

Р. Шуман «Дед Мороз»

Н. Римский-Корсаков Весенняя сказка «Снегурочка» (фрагменты)

Видео: м/ф «Снегурочка» (киностудии «Союзмультфильм», 1975)

П. Чайковский балет «Спящая красавица» (фрагменты)

Второй год обучения

Раздел 3. «Музыкальная планета». Для этого раздела выбраны высокохудожественные и вместе с тем, доступные для восприятия младших школьников произведения выдающихся композиторов прошлого.

Произведения, отличающиеся особой мелодичностью, доставляющие наслаждение своей красотой, передающие чувства, настроения, мысли, доступные детям. На занятиях широко используется видео: мультфильмы, клипы к произведениям великих композиторов разных стран. Анализируются особенности характеристики музыкальных героев, их музыкальной речи, движений.

Самостоятельная работа: рисунки, отражающие образы музыкальных произведений, прослушанных на уроках.

Музыкальный материал:

Видео: «Рождество» (сборник мультфильмов студии «Пилот», М.Алдашин, 2005):

- И. Бах Адажио из Концерта № 1 для клавесина с оркестром;
- И. Бах Анданте из Бранденбургского концерта № 4;
- Л. Бетховен Алегретто из Симфонии № 7, оп.92.

Видео: м/ф «Фантазия» (« Fantasia», Walt Disney Pictures, США, 1940*):

- П. Дюка «Ученик чародея»;
- И. Стравинский «Весна священная»;
- Л. Бетховен «Пасторальная» симфония;
- А. Понкьелли «Танец часов» из оперы «Джоконда»;
- М. Мусоргский «Ночь на Лысой горе»;
- Ф. Шуберт «Ave Maria».

Видео: м/ф «Фантазия 2000» (« Fantasia 2000», Walt Disney Pictures, США, 1999):

- К. Сен-Санс «Карнавал животных»;
- Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»;
- Л. Бетховен Пятая симфония;
- О. Респиги «Пинии Рима»;
- Э. Элгар «Pomp and Circumstance» (marches №1, 2, 3, 4);
- Д. Шостакович - «Фортепианный концерт № 2, Allegro, op.102»;
- И. Стравинский - «Жар-птица» (сюита).

Видео: м/ф «Щелкунчик» (Б. Степанцев, 1973)

Раздел 2: «Этническая музыка народов мира». На данном этапе особое внимание уделяется месту музыкального искусства в жизни людей. Выясняется роль музыки в духовной жизни народа. Освещаются традиции, обычаи разных народов, особенности их праздников. Анализируются интонационные и жанровые особенности музыкальных произведений народов мира:

- яркие поэтические образы песен – особенности мелодии, ритма, размера;
- танцев – костюмы, пластика движений, характеристика музыкального языка.

Самостоятельная работа: иллюстрации, рисунки.

Музыкальный материал:

Видео: «Атлас Древнего Мира» (иллюстрации)

Аудио: «Реконструкция древней музыки»: музыка шумеров, греков, индейцев, китайцев, римлян, индусов.

Музыка шаманов: Алтай, Монголия, Бурятия, Тува

И. Шестопалова «Игровое пространство музыки»:

- Дания «Семь прыжков»;
- Швеция «Алевандер»;
- Румынская музыка: «Hodoroaga», «Cobza»;
- Мексиканская музыка: «La Raspa», «Мышка»;
- Французская музыка: «Branle de Champagne», «La Bastringue»;
- Испанская музыка: «Pinon-Pinon»;
- Английская музыка: «Blak Skirt», «Hall of the Stairs»
- Американская музыка: «A Dongko A Dongko A Gagit», «Gladys»;
- Африканская музыка: «Пальмы на ветру», «Bossa Baroque».

Третий год обучения

В форме увлекательных рассказов даются характеристики музыкальных инструментов: звучания каждого инструмента, особенностей звукоизвлечения, выразительных возможностей в создании музыкального образа.

Обучающиеся знакомятся с инструментами наглядно: запоминают название, внешний вид, окраску звука и характер пьес, исполняемых на этих музыкальных инструментах.

Важно обратить внимание на значение тембра в создании музыкального образа.

Основными задачами этого этапа стали:

- накопление «слухового багажа» - использование произведений различных стилей, эпох, жанров;
- развитие тембрового слуха.

Обучающиеся изучают разные виды оркестров, схемы расположения инструментов в оркестрах, оркестровые партитуры.

Самостоятельная работа: изготовление карточек – рисунков инструментов.

Музыкальный материал:

Раздел 1. «Музыкальные инструменты» (орган, клавесин, фортепиано, рояль, арфа, гитара).

Видео: м/ф «Фантазия 2000» (« Fantasia 2000», Walt Disney Pictures, США, 1999) И.Бах Токката и фуга d-moll.

И. Бах «Жига» из «Французской» сюиты, c-moll

Ж.-Ф. Рамо «Тамбурин»

Ф. Шопен Вальс cis-moll

Л. Бетховен «К Элизе»

Раздел 2. «Инструменты симфонического оркестра».

Н. Паганини Каприсы №1, №10.

- Э. Григ «Вечер в горах» для альта и фортепиано
К. Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
Дж. Боттезини Концерт для контрабаса с оркестром №2 h-moll
П. Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»
Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»
И. Бах «Шутка»
В. Моцарт «Концерт для гобоя с оркестром» C-dur
Г. Доницетти «Концертино для английского рожка»
И. Брамс «Квintет с кларнетом» h-moll op. 115
Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада», II часть «Рассказ царевича-Календера» (фрагмент)
В. Моцарт Серенада №12 c-moll для деревянно-духовых инструментов
Р. Шуман «Охотничья песенка» для валторны и фортепиано
К. Вебер «Песня русалки» для валторны и фортепиано
И. Бах «Ave Maria»
Дж. Верди Марш из оперы «Аида»
П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
А. Лядов «Музыкальная табакерка»
П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
И. Гайдна Симфония №103, I часть (вступление)
С. Прокофьев «Паника»
М. Равель «Болеро»

Раздел 3. «Симфонический оркестр».

- Видео: м/ф «Петя и волк» (киностудия «Союзмультфильм», 1975)
С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»
М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»
Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «Сказка о царе Салтане»

Раздел 4. «Духовой оркестр».

- В. Агапкин Марш «Прощание славянки»
И. Штраус Марш Радецкого

Раздел 5. «Эстрадный и джазовый оркестры».

А. Халилов «Русская душа»

Дж. Гершвин «Рапсодия в голубых тонах»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

Раздел 6. «Инструменты народного оркестра» (баян, аккордеон, балалайка, домра, ударные).

В. Климов «Крымские зарисовки»

Р. Бажилин «Карамельный аукцион»

В. Трофимов «Утушка в Латинской Америке»

В. Макарова «Маленький экспромт»

А. Быков «Регтайм»

Обр. В. Андреева русская народная песня «Светит месяц»

Б. Трояновский «Ах, ты, береза»

Раздел 7. «Народный оркестр».

А. Феденев Сюита «Ой, ты, Русь, моя», I часть «Юрьев монастырь»

Обр. В. Федосеева русская народная песня «Вечерний звон»

А. Широков «Смоленский гусачок»

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В результате освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» обучающийся должен иметь сформированный комплекс знаний, умений и навыков:

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля по предмету «Слушание музыки»: текущий и промежуточный.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в форме устных опросов, бесед, викторин, тестов, творческих работ (рисунки).

Основными принципами проведения и организации всех видов

контроля успеваемости является систематичность и учет

индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом

уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и

осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

5.2. Требования к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

5.3. Критерии оценки.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

«5» (отлично) – грамотный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся допускает ошибки;

«3» (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Целью предложенных в данной программе методических рекомендаций является создание комплекса предложений и указаний, способствующих наиболее эффективному методу обучения по предмету «Слушание музыки».

Для осуществления цели необходимо решить ряд **задач**:

- пропагандировать наиболее эффективные методы обучения применительно к учебному предмету «Слушание музыки»;
- организовать внеаудиторную работу обучающихся;
- обеспечить обучающихся необходимым учебно-методическим материалом в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Слушание музыки».

Занятия по предмету «Слушание музыки» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

В основу преподавания положена вопросно-ответная методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – это уроки – беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего обучения: не давать обучающимся готовых определений музыкальных понятий, а строить педагогическую работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам, понятиям и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б.Асафьев). Термины и определения понятий

являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А.Лагутин).

Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

На каждом уроке «Слушание музыки» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Чтобы предмет «Слушание музыки» не стал дополнительной нагрузкой для обучающихся, предполагается сделать его познавательно-развлекательным. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Видео- и аудиозаписи произведений могут варьироваться в зависимости от предпочтений педагога и его видео- и аудиокolleкции.

Просмотр (прослушивание) произведения на протяжении всего урока сопровождается комментариями педагога, и обсуждением с детьми произведений в виде беседы. Педагог ненавязчиво наталкивает обучающихся на размышления по какому-либо вопросу, связанному с данным сочинением, и они сами незаметно включаются в поиски ответа, тем самым, активизируя мыслительный процесс. Также на уроке возможны различные виды заданий и игр.

7. Материально - технические условия реализации программы.

Материально-техническая база Детской школы искусств № 50 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В Детской школе искусств № 50 две учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью, оформлены наглядными пособиями.

Данное образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

В школе имеется библиотека и фонотека, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

Для занятий по учебному предмету «Слушание музыки» обучающиеся имеют тетрадь, ручку, альбом для рисования, простой карандаш, линейку, ластик, набор цветных карандашей, набор фломастеров, дневник.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Бугаева, З. Веселые уроки музыки в школе и дома [Текст] / З. Бугаева. – М.: Сталкер, 2009. – 215 с.
2. Вольхина, Т. Слушание музыки. Музыкальный инструмент [Текст] : Комплексная программа для 1-3-х классов ДШИ / Т. Вольхина, В. Лисьих. – Екатеринбург : 2007. – 183 с.
3. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984. – 313 с.
4. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989. – 235 с.
5. Калинина, Е. Мировая художественная культура [Текст] : Тесты по культуре зарубежных стран / Е. Калинина. – М.: 2010. – 33 с.
6. Келдыш, Г. В. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / Г. В. Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1991. – 671 с.
7. Комарова, Т. И. О взаимосвязи искусств [Текст] / Т. И. Комарова // Дошкольное воспитание. – 1995. – №5. – С. 30 – 31.
8. Максимова, Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке [Текст] / Максимова // Сов. Музыка. – 2007. – №11. – С. 18 – 20.
9. Солобоева, В. Слушание музыки [Текст] : Программа для 1-3-х классов ДШИ / В. Солобоева. – Екатеринбург : 2002. – 54 с.
10. Тимофеев, Н. Вопросы музыкального воспитания в школе [Текст] / Н. Тимофеев. – Чебоксары: ЧИУУ, 2010. – 15 с.
11. Халабузарь, П. В. Методика музыкального воспитания [Текст] / П. В. Халабузарь, В. С. Попов, Н. Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1990. – 89 с.
12. Царева, Н. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ [Текст] : Программа, методические рекомендации / Н. Царева, Е. Лисянская, О. Марек. – М.: Пресс-соло, 2010. – 68 с.

13. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества [Текст] / В. Н. Шацкая. – М.: Просвещение, 1975. – 223 с.

Учебная литература

1. Царева, Н. Уроки госпожи Мелодии [Текст] : Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 1-3 классов / Н. Царева. – М.: Росмэн, 2011. – 56 с.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Алексеева, Л. Музыка в школе [Электронный ресурс] : Программа 1-4 классы / Л. Алексеева. –Режим доступа: <http://orpheusmusic.ru/publ/308-1-0-44>. - Заголовок с экрана.

2. Погодина, И. П. «Слушание музыки» как необходимый предмет для изучения в школе искусств [Электронный ресурс] : из опыта работы учителя музыки СОШ № 54 г. Чебоксары / И. П. Погодина. –Режим доступа:<http://gov.cap.ru/hierarchy.asp?page=94353/112935/122186/161338/161363>. - Заголовок с экрана.