

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №50»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП. 02. АНСАМБЛЬ**

(4 – 5 лет обучения)

КЕМЕРОВО, 2013


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №50»


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП. 02. АНСАМБЛЬ

(4 – 5 лет обучения)

КЕМЕРОВО, 2013

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2019г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2019г.</u> (дата утверждения)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p>  <p><u>23.08.2019г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

Рассмотрено
Методическим советом
образовательного учреждения

«Утверждаю»

Директор МБОУДОД «ДШИ № 50»

Наплавкова И. И.

Протокол № 1, 10 октября 2013г

23 октября 2013г

Утверждено педагогическим советом

Протокол № 1 от 28.09.2014г.

Директор




И. И. Наплавкова И. И.

Составитель – Лысова Татьяна Николаевна,
преподаватель по классу «специальное фортепиано и
концертмейстер»;

Рецензент – Лазарева Людмила Ивановна,
зав. кафедрой социальной педагогики К. П. Н. Кемеровского
государственного университета культуры и искусств.

Рецензент – Павлова Виктория Евгеньевна
преподаватель ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный
колледж»

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>24.09.2017</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова  <u>24.09.2017</u> (дата утверждения)
--	--

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---


«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---


«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---


«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>10.10.2013г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова  (подпись) <u>23.10.2013г.</u> (дата утверждения)
--	--

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова  (подпись) <u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)
--	--

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова  (подпись) <u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>24.07.2016г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова  (подпись) <u>24.07.2016г.</u> (дата утверждения)
--	---

Рецензия
на программу по учебному предмету
УП. 02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»,
составленную преподавателем по классу
специального фортепиано и концертмейстерства
МБОУДОД ДШИ №50 Лысовой Т. Н.

Программа учебного предмета «Ансамбль» предназначена для обучающихся детских школ искусств, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» в течение 8(9) лет. Содержание структурных элементов программы полностью отражает федеральные государственные требования к освоению основной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Фортепиано», при этом срок реализации программы составляет четыре года, с четвёртого по седьмой класс включительно.

Цель программы её автор видит в развитии музыкально-технических способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, а также выявлении и подготовке одарённых детей к поступлению в учреждения среднего и высшего профессионального образования.

Лысова Т. Н. даёт развёрнутые характеристики организационных и учебно-методических условий, необходимых для получения качественного образовательного результата; описывает систему отслеживания и фиксации результатов обучения школьников, методику оценки их знаний и умений, возможность использования современных методов обучения для достижения высокой результативности в обучении ансамблевой игре в классе «Фортепиано».

Содержание учебного предмета представлено требованиями по годам обучения, в которых отражен не только примерный репертуарный список, но и результаты обучения – знания, умения и навыки, формирующиеся в соответствии с этапами освоения программы.

Методическое обеспечение образовательного процесса представлено авторскими методическими рекомендациями для преподавателей по формированию первоначальных ансамблевой игры, методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы обучающихся и психологической подготовкой их к концертному выступлению.

Список используемой методической литературы включает 17 наименований, соответствует содержанию программы, оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1. –2003. Язык и стиль изложения программы отличается чёткостью, ясностью, убедительностью и логикой, что подтверждает высокий уровень профессиональных знаний и умений автора программы.

Программа учебного предмета «Ансамбль» Лысовой Т. Н. составлена с учётом требований к оформлению и содержанию учебно-методической документации и может успешно использоваться в образовательном процессе детских школ искусств.

Рецензент

Лазарева

Лазарева Л. И., к.п.н.,
доцент, заведующая кафедрой
социальной педагогики КемГКУИ,
Почётный работник общего образования РФ
(квалификация по диплому
о высшем образовании: музыковед-преподаватель)



Приемная ректора КемГКУИ

подпись *Лазарева Л. И.*

заверяю "28" / 04 / 2017

Секретарь *Г.В. Шабалина*

Рецензия

на программу Лысовой Татьяны Николаевны, преподавателя муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей

«Детская школа искусств № 50»,

по учебному предмету ПО.01.УП. 02. Ансамбль.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предметная область ПО.01. «Музыкальное исполнительство».

Программа по учебному предмету «Ансамбль» состоит из шести разделов:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки.
4. Формы и методы контроля.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список используемой методической литературы.

Каждый раздел содержит конкретные профессиональные установки. Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

В пояснительной записке характеризуется учебный предмет с учетом срока реализации, объема учебного времени, формы проведения занятий. Наряду с основной целью предмета ставятся конкретные задачи и методы обучения.

Во втором разделе прилагаются требования по годам обучения, которые содержат: планы и задачи на год, развитие музыкального кругозора, работу над репертуаром, развитие ансамблевых навыков, индивидуальное разучивание партии, работу над совместным исполнением, примерные репертуарные списки по классам.

В разделе «Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся» широко раскрывается психологическая подготовка учеников к концертному выступлению. Затрагиваются вопросы интерпретации произведения, поведения на эстраде, так как выступление – это серьезное дело, за которое ученики несут ответственность перед композитором, слушателем, педагогом, собой.

Данная программа может быть использована в работе преподавателей МБОУ ДОД ДШИ № 50 для обучения детей с разными музыкальными способностями.

Рецензент: Павлова Виктория Евгеньевна
преподаватель ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж»



Татьяна Павлова В.Е. заверено
директор Ю. С. Серкина

Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета	4
1.2. Срок реализации	5
1.3. Объем учебного времени	6
1.4. Форма проведения занятий	6
1.5. Основная цель и задачи обучения	7
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»	8
1.7. Методы обучения	8
1.8. Описание материально – технических условий	9
2. Содержание учебного предмета	10
2.1. Требования по годам обучения	10
3. Требования к уровню подготовки	23
4. Формы и методы контроля	24
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	24
4.2. Критерии оценок	25
5. Методическое обеспечение учебного процесса	28
6. Список используемой методической литературы	41

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Создание настоящей Программы продиктовано необходимостью более широкого развития у обучающихся комплекса знаний, умений, исполнительских навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Ансамбль» в ДШИ является важной составной частью предпрофессиональной подготовки учащихся. Репертуарный план способствует расширению их музыкального кругозора, включает в себя изучение и исполнение оригинальных сочинений для фортепианных ансамблей, а также переложений симфонических, оперных, камерных, органных и других произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Учебный предмет «Ансамбль» тесно связан с другими предметами ДШИ:

- «специальность и чтение с листа» развивает координацию, технику, знакомит с разным репертуаром;
- «сольфеджио» помогает сформировать звуковысотные и ладотональные представления;

- «элементарная теория музыки» помогает осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- «музыкальная литература» дает представление об эпохе, освещает жизнь и творчество композиторов, знакомит учеников с выдающимися образцами музыкальных произведений разных стилей и жанров, что способствует формированию и расширению музыкального кругозора обучающихся;
- «хоровой класс» формирует слуховой контроль;
- «слушание музыки» пополняет, расширяет слуховой музыкальный опыт, готовит к восприятию прослушанных произведений в концертном зале, в театре.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Согласно требованиям ФГТ, начало практики ансамблевой игры в ДШИ проводится с 4 по 7 классы, т.е. после того, как обучающиеся овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной и ансамблевой игры на фортепиано. Также представленная программа включает в себя программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения. Срок реализации программы составляет 4 года (с 4 по 7 класс). Возраст обучающихся примерно от 10 до 17 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения	4-7 классы	9 класс
Количество часов	Количество часов (общее за 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации для подготовки к концертам, конкурсам, экзаменам (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

1.4. Форма проведения аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2-х учеников). Продолжительность урока – 40-45 минут. В 9-м классе занятия проводятся два раза в неделю. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально - технических способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства; выявление и подготовка одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

Задачи:

Воспитать:

- всесторонне развитую личность посредством развития художественно – образного мышления;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов;
- самостоятельность суждений, личную активность;
- уважительное отношение к иному мнению.

Обучить:

- практическим умениям и навыкам совместного исполнительства (игра в ансамбле, аккомпанирование солисту);
- различным исполнительским интерпретациям в области ансамблевого искусства;
- умению общаться в процессе совместного музицирования, слышать и оценивать игру друг друга.

Развить:

- интерес к сокровищам музыкального искусства, к классическому наследию;
- художественный и эстетический вкус;
- навыки самостоятельной работы, а также навыки чтения нот с листа в ансамбле, домашнего музицирования;
- опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования, артистизм и музыкальность.

Расширить музыкальный кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, показ педагогом игровых приемов, способов исполнения);
- практический (творческие упражнения, деление произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов (для повышения общего уровня развития обучающегося);

В процессе обучения используются следующие дидактические принципы:

- принцип системности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип воспитывающего обучения (в ходе учебного процесса педагог дает детям не только знания, но и формирует их личности).

При обучении используется индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы, подходы и принципы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета имеется в наличии учебный кабинет с двумя инструментами и с хорошей звукоизоляцией; классы для самостоятельных занятий и репетиций участников ансамбля; зал с двумя роялями для концертных выступлений; технические средства (метроном, магнитофон), выход в интернет, аудио и видеозаписи.

Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, музыкальная энциклопедия.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Требования по годам обучения.

Класс	Содержание учебного материала.	Результаты обучения.
4 класс	<p>В основе репертуара – несложные жанровые и характерные произведения, музыка из мультфильмов, легкие джазовые пьесы.</p> <p>Знакомство с понятиями «песенность», «маршевость», «танцевальность».</p> <p>Планы и задачи на год.</p> <p>1. Подбор партнера, знакомство с предметом:</p> <ul style="list-style-type: none">- определение ансамбля, его виды;- форма и режим занятий, перспективы коллективных выступлений (по плану отделения);- правильная посадка за инструментом. <p>2. Развитие музыкального кругозора, накопление музыкальных впечатлений:</p> <ul style="list-style-type: none">- слушание музыкальных примеров разных жанров в исполнении вокальных и инструментальных дуэтов в аудио и видеозаписи;- посещение филармонических концертов;- анализ и обсуждение полученных впечатлений;- знакомство с творчеством композиторов и историей создания того или иного сочинения, находящегося в репертуаре. <p>3. Работа над репертуаром:</p> <ul style="list-style-type: none">- индивидуальное разучивание каждой партии, точное исполнение текста;- работа над совместным исполнением. <p>4. Развитие первоначальных ансамблевых навыков:</p> <ul style="list-style-type: none">- умение одновременно вовремя вступить и закончить произведение;- способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, аккорда;- приемы педализации;- воспитание умения выстраивать баланс между партиями, понимать функции партий (солирующая – аккомпанирующая). <p>5. Работа над концертным исполнением:</p> <ul style="list-style-type: none">- воспитание умения контролировать исполнение всех	<p>В результате обучения учащийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none">- уметь слушать партнера и музыку, исполняемую ансамблем в целом; слышать звучание темы, подголосков, сопровождения; правильно вести себя на сцене;- знать приемы одновременного вступления и завершения произведения;- владеть навыком педализации; навыком чтения с листа партии ансамбля на один или два класса ниже.

художественных и технических задач;

- работа над непрерывностью исполнения.

6. Участие в коллективных мероприятиях (в концертах, конкурсах):

- психологическая подготовка к концертному выступлению;
- обучение культуре поведения на сцене.

7. Чтение с листа партий в ансамбле по формуле «вижу-слышу-играю»:

Примерный репертуарный список

Барсукова, С. Любимое фортепиано (Ноты) / С. Барсукова. - Ростов - н/Д : Феникс, 2011 - 71 с.

- Доницетти Г. «Тирольские мелодии»;
- Ирадьё С. «Голубка».

Барсукова, С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. - Ростов н/ Д.: Феникс, 2003. - 80 с.

- Халаимов С. «Сладкоежка»;
- Фрид Г. «Веселая прогулка».

Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. (Ноты) / О. Геталова, И. Визная. - Санкт-Петербург: Композитор. 2005. - 160 с.

- Градески, Э. «Мороженое»;
- Куперен Ф. «Кукушка»;
- Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе».

Дулова, В. Джаз в четыре руки (Ноты) / В. Дулова. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2003.- 30 с.

- Шмитц М. «Рэг».

Маевский, Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук (Ноты) / Ю. Маевский. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999. - 39 с.

- Карамиа Т. «Прогулка по кукурузному полю»
- Петерсен Р. «Старый автомобиль».

Захарова, Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов н/ Д: Феникс, 2010. - 119 с.

- Моцарт В.А. «Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
- Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
- Шуберт Ф. «Вальс».

Коршунова, Л. Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск: Окарина, 2006. - 72 с.

- Дога Е. «Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
- Рамирес А. «Мелодия».

Митина С., Митин В. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ (Ноты) / С. Митина, В. Митин. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1997. - 207 с.

	<ul style="list-style-type: none"> • Бетховен Л. «Три немецких танца»; • Глинка М. «Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». • Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица» 	
5 класс	<p>В репертуаре – преимущественно жанровые, характерные и джазовые произведения, а также легкие переложения камерных, симфонических произведений, отрывков из опер и балетов.</p> <p>Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.</p> <p>Знакомство с понятиями «синкопа, синкопированный ритм».</p> <p>Планы и задачи на год.</p> <p>1. Подбор партнера, репертуара, знакомство с планом на учебный год:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расписание и режим занятий, перспективы коллективных выступлений. <p>2. Развитие музыкального кругозора, накопление музыкальных впечатлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушание музыкальных примеров разных жанров в исполнении вокальных и инструментальных ансамблей в аудио и видеозаписи; - посещение филармонических концертов; - анализ и обсуждение полученных впечатлений; - знакомство с творчеством композиторов и историей создания того или иного сочинения, находящегося в репертуаре. <p>3. Работа над репертуаром:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное разучивание каждой партии, правильность исполнения текста; - анализ содержания и стиля. <p>4. Работа над совместным исполнением:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вступление – афтакт, штрихи, метроритм, динамика; - способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, аккорда; - равновесие звучания в удвоении аккордов, разделенных между партнерами; - выразительная передача мелодической линии от партнера к партнеру; - согласование приемов звукоизвлечения; - навыки педализации. <p>4. Работа над концертным исполнением репертуара:</p> <ul style="list-style-type: none"> - динамическое равновесие звучания партий; - соблюдение общности ритмического пульса; 	<p>По окончании 5 класса учащиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать и исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора; - уметь вместе вступить, вместе играть, вместе поставить заключительный аккорд; «выстраивать» фактуру, согласовывать свою партию с партией партнера; быстро реагировать на ошибки свои и партнера; владеть навыком синхронности исполнения произведения; навыком чтения нот с листа на один или два класса ниже;

	<ul style="list-style-type: none"> - работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач; - непрерывность исполнения. <p>5. Участие в коллективных мероприятиях, в конкурсах, концертах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение культуре поведения на сцене; - психологическая подготовка к концертному выступлению, методы преодоления сценического волнения; - прослушивание и обсуждение концертного выступления, умение давать адекватную оценку своему выступлению. <p>6. Чтение с листа партий в ансамбле:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков чтения с листа; - совершенствование навыков осмысления текста при чтке с листа, осознание ладотональности, метроритма, характера, формы; - умение охватывать фактуру по горизонтали и вертикали <p><i>Примерный репертуарный список</i></p> <p>Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. (Ноты) / Г. Балаев, А. Матевосян. - Ростов н./ Д: Феникс, 200 - 72с.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Балаев Г. «Армянский танец» • Балаев Г. «Горный ручей» <p>Барсукова, С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. – Ростов н./ Д: Феникс, 2003. - 82 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зив М. «Предчувствие»; • Фрид Г. «Танец»; • Азарашвили В. «Прогулка»; • Халаимов С. «Ночная сказка». <p>Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов н./ Д: Феникс, 2010, – 119 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Глянка М. «Краковяк из оперы «Иван Сусанин»; • Чайковский П. «Колыбельная в бурю»; • Шуберт Ф. «Музыкальный момент». <p>Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки. (Ноты) / Л. Коршунова. – Новосибирск: Окарина, 2006. – 72 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Петров А. «Песенка с морским дьяволом»; • Петров А. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»; • Петров А. «Я шагаю по Москве». <p>Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова. - Ростов-н./Д: Феникс, 2006.-54с.</p> <p>Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.-</p>	
--	---	--

	<p>Ростов-н./Д: Феникс, 2006.-54с.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полька и танго»; • «Регтайм №1». <p>Счастливиенко, Л. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Второй выпуск. (Ноты)/ Л.Счастливиенко. – Новосибирск, 2007. -74 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Металлиди Ж. «Веселое шествие»; • Харито Н. «Приключения Макса Линдера». <p>Цыганова, Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано, 4-5 класс (Ноты)/ Г. Цыганова. – Ростов н./ Д: Феникс, 2004. – 108 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Глинка М. «Марш Черномора»; • Киркулеску Н. «Мой друг»; • Хачатурян А. «Танец девушек». 	
<p>6 класс</p>	<p>В репертуаре – преимущественно жанровые, характерные и джазовые произведения, а также легкие переложения камерных, симфонических, органных произведений, отрывков из опер и балетов.</p> <p>Продолжение работы над навыками ансамблевого и творческого музицирования. Изучение четырехручных переложений и сочинений для двух фортепиано различных стилей и жанров. Знакомство с инструментами симфонического оркестра, с понятием «тембровость».</p> <p>Планы и задачи на год.</p> <p>1. Подбор партнера, репертуара, знакомство с планом на учебный год:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расписание и режим занятий, перспективы коллективных выступлений. <p>2. Развитие музыкального кругозора, продолжение накопления музыкальных впечатлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушание музыкальных примеров разных жанров в исполнении вокальных и инструментальных дуэтов в аудио и видеозаписи; - посещение филармонических концертов; - анализ и обсуждение полученных впечатлений; - знакомство с творчеством композиторов и историей создания того или иного сочинения для понимания стиля и специфики жанра. <p>4. Работа над репертуаром, разбор произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное разучивание партии, правильность исполнения нотного текста; -дальнейшее усложнение фактуры - длинные арпеджио, полиритмия, двойные ноты. <p>5. Совместная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над метроритмом, темповым, единством; 	<p>По окончании 6 класса обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь согласовывать свою партию с партией партнера (ритмически, темпово, фактурно, динамически и гармонически); быстро реагировать на изменения и ошибки в игре партнера, подхватывать свою партию в любой момент; -знать музыкальную терминологию; -владеть навыком чтения ансамблевых партий с листа на один или два класса ниже; культурой поведения на сцене.

- освоение более сложных размеров и ритмических группировок;
 - работа над синхронностью исполнения, динамическим равновесием звучания;
 - согласование приемов звукоизвлечения;
 - работа над умением слышать партнера и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
 - работа над умением передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной линии;
 - равновесие звучания в удвоении аккордов, разделенных между партнерами;
 - навыки педализации (при исполнении на двух роялях, педализируют оба участника дуэта).
6. Работа над концертным исполнением репертуара:
- способы достижения синхронности исполнения;
 - динамическое равновесие звучания партий;
 - соблюдение общности ритмического пульса;
 - работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач, непрерывностью исполнения.
7. Участие в коллективных мероприятиях, в конкурсах, концертах:
- обучение культуре поведения на сцене;
 - психологическая подготовка к концертному выступлению, методы преодоления сценического волнения;
 - прослушивание и обсуждение концертного выступления, умение давать адекватную оценку своему выступлению.
8. Чтение с листа партий ансамблей:
- теоретический анализ;
 - продолжение знакомства с различными типами ритма, фортепианных фактур и аккомпанемента;
 - уметь зрительно определять характер произведения по музыкальным терминам, имеющихся в тексте, видеть «вперед»;
 - подбор по слуху поправившихся мелодий.
- Примерный репертуарный список**
- Григоренко А.. Ансамбли 5-7 класс (Ноты) / А. Григоренко. – Москва: Кифара, 1997. - 83 с.
- Глазунов А. «Романеска»;
 - Раков Н. «Радостный порыв»;
- Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты) / А. Дубровина. - Новосибирск : Окарина, 2006. - 70 с.
- Чайковский П. «Концерт №1» для фортепиано с

	<p>оркестром ,1 часть (фрагмент) Иванова, М. Ансамбли нашим пианистам для средних и старших классов (Ноты) / М. Иванова. - Санкт-Петербург: Полифото-пресс, 1996.-100 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Бах И.С. «Шутка»; •Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин»; •Моцарт В.А. « Ария Фигаро»; •Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица». <p>Криштоп, Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. (Ноты) / Л. Криштоп. – Санкт-Петербург: Северный олень, 1997. - 82 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Шуберт Ф. «Героический марш». <p>Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в четыре руки. Вып. 2 (Ноты) / Ю. Маевский. - Санкт Петербург: Композитор, 2002. - 61 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Щедрин Р. «Царь Горох». <p>Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н./Д: Феникс, 2006.-54с.</p> <ul style="list-style-type: none"> •«Болеро»; •«Полька». <p>Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. (Ноты) / Г. Цыганова. – Ростов - н./Д: Феникс, 2004. - 108 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Рахманинов С. «Итальянская полька»; •Рубин В. «Вальс из оперы «Три Толстяка»; •Штраус И. «Полька Триктрак». 	
7 класс.	<p>В репертуаре – преимущественно жанровые, характерные, джазовые произведения, отрывки из опер и балетов (облегченные переложения для фортепиано), виртуозные произведения, современная музыка. Изучение четырехручных переложений и сочинений для двух фортепиано различных стилей и жанров.</p> <p>Игра в камерно - инструментальном ансамбле.</p> <p>Знакомство с понятием: «танцевальные ритмы latino».</p> <p>Планы и задачи на год.</p> <p>1. Подбор партнера, репертуара. Знакомство с планом по полугодиям на учебный год:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расписание и режим занятий, - перспективы коллективных выступлений. <p>2. Развитие музыкального кругозора, продолжение накопления музыкальных впечатлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушание музыкальных примеров разных жанров в исполнении вокальных и инструментальных дуэтов в аудио и видеозаписи; 	<p>В результате обучения ученик должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь грамотно самостоятельно разбирать новые произведения; музыкально исполнить любую партию интересующего ансамбля; быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватывать свою партию в любой момент; - знать, как применять и совершенствовать исполнительские

<ul style="list-style-type: none"> - посещение филармонических концертов; - анализ и обсуждение полученных впечатлений; - знакомство с творчеством композиторов и историей создания того или иного сочинения для понимания стиля и специфики жанра. <p>3. Работа над репертуаром. Разбор произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное разучивание партии – правильность исполнения нотного текста (аппликатура, штрихи, темп, агогика); - совместная работа: вступление – ауттакт, штрихи, метроритм, динамика; - способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, динамическое равновесие звучания; - умение слышать партнера и помогать ему в воплощении исполнительских намерений; - умение передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной линии; - равновесие звучания в удвоении аккордов, разделенных между партнерами; - совместный с учащимися поиск различных тембровых красок, агогических, динамических нюансов, штриховых эффектов; - знание партии партнера, преодоление трудностей полиритмии; - приемы педализация (при исполнении на двух роялях, педализируют оба участника дуэта). <p>4. 4. Работа над концертным исполнением репертуара:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы достижения синхронности исполнения; - согласование приемов звукоизвлечения; - динамическое равновесие звучания партий; - соблюдение общности ритмического пульса; - работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач; - навыки самоконтроля и самооценки собственных игровых действий; - соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; - единство в образно-художественном воплощении, динамическое разнообразие, штриховая точность; - стилистическое и темповое соответствие исполняемых произведений; - непрерывность исполнения. 	<p>навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;</p> <p>-владеть навыками образно-художественного воплощения; темпоритмического единства; навыком беглого чтения партий ансамбля с листа.</p>
---	---

6.Участие в коллективных мероприятиях:

- воспитание артистизма и чувства ансамбля, культуры поведения на сцене;
- психологическая подготовка к концертному выступлению;
- методы преодоления сценического волнения;
- участие в концертных мероприятиях, конкурсах;
- прослушивание и обсуждение концертного выступления;
- умение давать адекватную оценку своему выступлению.

7.Дальнейшее развитие навыков беглого чтения с листа:

- уметь зрительно определять характер произведения по музыкальным терминам, имеющихся в тексте, видеть «вперед»;
- иметь представление о значении и функции каждой партии;
- уметь зрительно охватить фактуру по горизонтали и вертикали.

Примерный репертуарный список 7,9 классы

Балаев, Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли (Ноты) / Г. Балаев, Матевосян А. – Ростов Н/ Д: Феникс, 2000. - 102 с.

- Балаев Г. «Вальс»;
- Матевосян А. «Кукольный хоровод из цикла «Детская шкатулка».

Балаев Г. Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано (Ноты) / Г. Балаев. – Ростов-н/Д: Феникс, 2000. - 72 с.

- «В низенькой светелке»;
- «Ехал на ярмарку ухарь - купец»;
- «То не ветер ветку клонит».

Григоренко В. Ансамбли 5-7 класс (Ноты) /Григоренко. - М: - Кифара,1997-83с.

- Свиридов Г. «Зимняя дорога».

Державин М. Ансамбли для старших классов (Ноты)/М.Державин. - СПб: Композитор, 1997.-69с.

- Аренский А. «Полонез»;
- Брамс И. «Венгерский танец №1»;
- Глиэр Р. «Грустный вальс».

Доля Ю. Альбом фортепианных ансамблей (Ноты)/Ю. Доля. – Ростов - н./Д: Феникс, 2005.-212с.

- Казелла А. «Маленький марш из цикла Марионетки»;

<ul style="list-style-type: none"> • Равель М. «Разговор красавицы и Чудовища» из цикла «Моя матушка гусыня. Пять детских пьес». <p>Дубровина, А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты)/А.Дубровина. – Новосибирск: Окарина, 2006.-70с.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вивальди А. « Концерт ре минор, для скрипки, струнных и чембало, II часть»; • Глиэр Р. «Концерт для голоса с оркестром, I часть» (фрагмент); • Казелла А. «Полька – галоп» • Корелли А. «Соната №2, для двух скринок и фортепиано». <p>Захарова, Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов н./ Д: Феникс, 2010. – 119 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аренский А. «Романс»; • Глиэр Р. «Грустный вальс»; • Мусоргский М. «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». <p>Кравцова В., Михайлова М. Ансамбли в 4 руки. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №5. Тетрадь №4 (Ноты) / В. Кравцова, М. Михайлова. - Москва: Дека-ВС, 2002. – 55 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вебер К. «Приглашение к танцу»; • Глинка. «Вальс – фантазия»; • Прокофьев С. «Вальс из балета «Золушка». <p>Пыстин, Г. Рояль на троих (Ноты) / Г. Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2004. – 32 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Черни К. «Французский романс», «Уезжая в Сибирь» <p>Пыстин Г. Альбом популярных пьес. Аранжировки для двух фортепиано (Ноты) / Г. Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2006. - 38 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шнитке А. «Постлюдия». <p>Смирнова, Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н./Д: Феникс, 2006.-54с.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Бразильский карнавал»; • «Воспоминание о французском кино»; • «Восточный напев»; • «Пьеса в испанском стиле»; • «Танго»; • «Фокстрот». <p>Хромушин О. Лунная дорожка (Ноты)/ О.Хромушин. Ростов-н./ Д: Феникс, 2003.-96с.</p>	
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Дональдсон В. «Играем свинг»; • Маккартни П. «Вчера»; • Эллингтон Д. «Караван». 	
9 класс	<p>В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. В репертуаре, преимущественно, жанровые, характерные, джазовые произведения, отрывки из опер и балетов, виртуозные произведения, современная музыка. Работа над полифонией, крупной формой, концертом. Расширение диапазона стилей, освоение различных фактур и технических трудностей. Изучение четырех – восьми ручных переложений и сочинений для двух фортепиано различных стилей и жанров.</p> <p>Игра в камерно - инструментальном ансамбле.</p> <p>Планы и задачи на год.</p> <p>1.Подбор партнера, репертуара. Знакомство с планом на учебный год:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расписание и режим занятий; - перспективы коллективных выступлений. <p>2. Развитие музыкального кругозора, продолжение накопления музыкальных впечатлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушание музыкальных примеров разных жанров в исполнении вокальных и инструментальных дуэтов в аудио и видеозаписи; - посещение филармонических концертов; - анализ и обсуждение полученных впечатлений. <p>3.Индивидуальное разучивание партии:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правильность исполнения нотного текста; -аппликатура - применение аппликатурных навыков в разных позициях, при игре аккордов, арпеджио, гаммообразных последовательностей; - нахождение наиболее удачного способа выражения музыкальной мысли (через мелодию, темп, ритм, штрихи, паузы, драматургический смысл, регистры, динамику, агогику); -определение формы произведения, переходы от одной части к другой, вступление (если оно есть), ферматы, коду; - точное применение терминов и точное исполнение всех авторских указаний; - определение тонального и гармонического плана. <p>4.Работа над совместным исполнением:</p> <ul style="list-style-type: none"> -вступление – ауфтакт, штрихи, метроритм, динамика 	<p>В результате окончания обучения ученик должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками ансамблевого исполнительства, позволяющие демонстрировать исполнительский замысел, единство, синхронность исполнения; навыком быстрого чтения с листа партий ансамблей за 6-7 классы навыками речитационно-концертной работы в качестве ансамблиста и концертмейстера. - знать ансамблевый репертуар отечественных и зарубежных авторов, музыкальную терминологию; - уметь пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях; самостоятельно грамотно и осмысленно работать с авторским текстом.

<p>/форте, пиано и т.д./;</p> <p>-педализация. Анализ обозначений педализации под руководством преподавателя;</p> <p>- работа над чистотой исполнения текста, слаженной ансамблевой игрой;</p> <p>Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в ансамбле:</p> <p>-умение одновременно слушать себя и звучание в ансамбле;</p> <p>- умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать с партнером;</p> <p>- создание единого музыкально-художественного образа.</p> <p>5.Работа над концертным исполнением репертуара:</p> <p>- непрерывность исполнения;</p> <p>- работа над произведением в целом;</p> <p>- способы достижения синхронности исполнения;</p> <p>- динамическое равновесие звучания партий;</p> <p>- соблюдение общности ритмического пульса;</p> <p>- работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач;</p> <p>- навыки самоконтроля и самооценки собственных игровых действий;</p> <p>- соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами;</p> <p>- единство в образно–художественном воплощении, динамическое разнообразие, штриховая точность;</p> <p>- стилистическое и темповое соответствие исполняемых произведений.</p> <p>6. Участие в концертных мероприятиях:</p> <p>- воспитание артистизма и чувства ансамбля;</p> <p>- культура поведения на сцене;</p> <p>- психологическая подготовка к концертному выступлению;</p> <p>- методы преодоления сценического волнения;</p> <p>- прослушивание и обсуждение концертного выступления;</p> <p>- умение давать адекватную оценку своему выступлению.</p> <p>7. Дальнейшее развитие навыков беглого чтения с листа:</p> <p>- уметь зрительно определять характер произведения по музыкальным терминам, имеющихся в тексте, видеть</p>	
---	--

<p>«вперед»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о значении и функции каждой партии; - уметь зрительно охватить фактуру по горизонтали и вертикали. <p>Примерный репертуарный список для инструмента и фортепиано.</p> <p>Хрестоматия домриста. 3-х струнная домра [Ноты]: 3-5 классы ДМШ. Вып.1. /Сост. и исполн. Редакция А. Я. Александрова. — М.: Музыка, 1972.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Верстовский А. «Вальс»; • Чайковский П. «Мазурка». <p>Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры [Ноты]: 1-2 классы. /Сост. и ред. А. Лачинова. — М.: Музыка, 1968.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шапорин Ю. «Колыбельная»; • Ревуцкий Л. «Песенка». <p>Хрестоматия для скрипки. Пед. репертуар ДМШ [Ноты]: 3-4 классы. Пьесы и произведения крупной формы. /Сост. Ю.Уткин. — М.: Музыка, 1987.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мари Г. «Ария в старинном стиле». <p>Хрестоматия для скрипки. Пед. репертуар ДМШ [Ноты]: 5-6 классы. Пьесы и произведения крупной формы. /Сост. Ю.Уткин. — М.: Музыка, 1987.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кабалевский Д. «Скерцо». • Агафонников В. «Колыбельная». <p>Хрестоматия домриста. 3-х струнная домра [Ноты]: 3-5 классы ДМШ. Вып.1. /Сост. и исполн. Редакция А. Я. Александрова. — М.: Музыка, 1972.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шостакович Д. «Заводная кукла»; • Обр. В. Власова и В. Фере. «Бульба». <p>Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры [Ноты]: 1-2 классы. /Сост. и ред. А. Лачинова. — М.: Музыка, 1968.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Блинов Ю. «Весёлая минутка»; • Дусек И. «Старинный танец». <p>Хрестоматия для скрипки. Пед. репертуар ДМШ [Ноты]: 3-4 классы. Пьесы и произведения крупной формы. /Сост. Ю.Уткин. — М.: Музыка, 1987.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля». <p>Хрестоматия для скрипки. Пед. репертуар ДМШ [Ноты]: 5-6 классы. Пьесы и произведения крупной формы. /Сост. Ю.Уткин. — М.: Музыка, 1987.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шостакович Д. «Элегия»; • Дженкинсон Э. «Танец». <p>Хрестоматия для флейты [Ноты]: 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. /Сост. Ю. Должиков. — М.: Музыка, 1982.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Раков Н. «Скерцино». 	
--	--

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В соответствии с ФГТ к образовательной программе «Фортепиано» к концу обучения ученик должен приобрести:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, игре в ансамбле;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Развить в себе:

- «чувство партнёрства», умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- творческую инициативу, представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умение бегло читать с листа, аккомпанировать певцам и инструменталистам, быть участником камерных ансамблей;
 - навыки репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста; культуры поведения на сцене.
- навыки домашнего музицирования.

Выпускники должны стать активными слушателями филармонических концертов.

4. Формы и методы контроля успеваемости, система оценок

4.1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется во время занятий и на контрольных уроках внутри класса в конце каждой четверти. На контрольных уроках может проводиться проверка навыков чтения с листа. Можно ее проводить в виде конкурса. Это поможет пробудить интерес учащихся к данному виду работы, привнеся в учебу элемент соревнования.

Промежуточный контроль производится в виде академического зачета в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс, где исполняются два произведения (возможно по нотам). Промежуточную аттестацию в форме академического зачета проводит комиссия с присутствием на ней заведующего фортепианной секцией и заместителя директора по учебной работе.

Обучающимся выставляются оценки по окончании каждой четверти. Оценка, полученная на академическом зачете, вносится в контрольную ведомость.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация – академический зачет в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В 9 классе учащиеся сдают академический зачет в конце I полугодия. Итоговой оценкой выпускника является суммарный балл по текущим результатам.

В течение года дети выступают в школьных концертах, перед родителями, участвуют в концертах в детских садах, в общеобразовательных шко-

лах. Концертная деятельность стимулирует учащегося, повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и развивает артистизм, мобилизует внимание, помогает ощутить значимость своего труда, увидеть его результаты. Большое значение имеет творческий союз: «педагог - ребёнок - родители», в основе которого лежит доброжелательность, полное доверие, заинтересованность и общность цели.

Формы контроля

Вид аттестации	Форма аттестации	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Промежуточный контроль	Академический зачет	V	V	V	V	-	XII
	Консультации	-	2 часа	2 часа	2 часа	-	2 часа

4.2. Критерии оценок

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итогового академического зачета предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценки за музыкальное исполнение ставятся с учетом следующих показателей:

5 (отлично)	технически - качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением, корректировка игры при необходимости, слуховой контроль собственного исполнения.
4 (хорошо)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане), незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов – недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, неустойчивое психологическое состояние на сцене, слабый слуховой контроль собственного исполнения.
2(неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков - невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий, отсутствие слухового контроля собственного исполнения.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

Критерии оценок по исполнению программы на итоговом академическом зачете

При исполнении итоговой программы выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, ансамблевого репертуара;

- достаточный технический уровень владения ансамблевой техникой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При оценке уровня исполнения учитывается:

- степень передачи участниками ансамбля характера исполняемого произведения, его стилистических особенностей;
- ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;
- динамическое равновесие;
- единство фразировки у обоих исполнителей;
- чистота педализации;
- при исполнении переложений симфонической музыки – передача тембро-во-штрихового богатства оркестра.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Целью предложенных в данной программе методических рекомендаций является создание комплекса предложений и указаний, способствующих наиболее эффективному обучению предмету «Ансамбль».

Методические рекомендации для преподавателей

Формирование первоначальных навыков обучающихся на занятиях по классу «Ансамбль».

Ребёнок приходит в музыкальную школу с горящими глазами, с большим желанием поскорее прикоснуться к клавишам, начать «играть музыку» своими собственными руками. Педагогу важно не погасить это желание, а ещё больше увлечь, заинтересовать ребёнка. Лучшим средством для этого является игра в ансамбле «учитель - ученик». Материалом для ансамбля могут служить уже накопленные сознанием и слухом детей отрывки из музыки к мультфильмам, радио - и телепередачам. Даже играя одну ноту, ребёнок знакомится с названием клавиш, с диапазоном фортепиано; осваивает ритмические закономерности, динамику, а также первоначальные игровые движения. Попутно у детей развивается звуковое воображение: они легко имитируют звуки башенных часов, голос кукушки, эффекты эха.

Вот что писал Г. Нейгауз про этот метод обучения: «С самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупинцы, но искусства. То, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет их побуждать, как можно лучше выполнять свои первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом, работы, которая должна начинаться с первоначальным обучением игре на фортепиано».

Одна из главных задач педагога по предмету «Ансамбль» - подбор учеников - партнеров. Как правило, фортепианные дуэты подбираются на весь учебный год. При подборе партнеров важно учитывать уровень их профессиональной подготовки, возраст, характер, творческую индивидуальность, совместимость психологических, физических и музыкальных особенностей, личные взаимоотношения. Если ученики уважают друг друга, то и занятия проходят результативнее. Дети чаще встречаются и интенсивнее репетируют.

Поскольку каждому из них не хочется скомпрометировать себя перед другими, то возникает нечто вроде негласного состязания, являющегося стимулом к более внимательной игре. Необходимо учитывать и такой фактор, что при игре в ансамбле более слабый ученик подтягивается, более сильный облагораживает игру в ансамбле в целом, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиняться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

К первым шагам в овладении «ансамблевой техникой» можно отнести следующие разделы начального обучения:

- особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано;
- способы достижения синхронности при взятии и снятии звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;
- согласования приемов звукоизвлечения;
- передача мелодии от партнера к партнеру;
- соразмерность в сочетании несколько голосов;
- соблюдение общности ритмического пульса.

По мере усложнения художественных задач, расширяются и технические задачи совместной игры.

Посадка при четырёхручной игре за одним инструментом отличается тем, что каждый имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры.

Партнеры должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или при перекрещивающемся голосоведении (один локоть под другим).

Педализирует исполнитель партии *Secondo*, так как она служит фундаментом (бас, гармония) мелодии, чаще всего проходящей в верхних регистрах. При этом ему необходимо очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии, слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы». Это умение слушать – основа совместного исполнительства во всех его видах.

Полезно бывает предложить учащемуся, исполняющему партию *secondo*, ничего не играя, только педализировать во время исполнения другим пианистом партии *primo*. При этом сразу обнаруживается насколько это непривычно и требует особого внимания и навыка.

Большое взаимопонимание и тренировка требуются для достижения синхронности звучания, что является одним из основополагающих технических требований совместной игры. Исполнителям нужно вместе взять и вместе снять звук или перейти к следующему, выдержать паузу и т.д.

Одновременное вступление обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. В данном случае технически обусловлен прием дирижерского замаха, ауфтакта – легким движением кисти, кивком головы. Полезно обоим исполнителям одновременно взять дыхание. Это позволит сделать начало исполнения естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение. Синхронность вступления достижима легче, если речь идет о звуке (аккорде), находящемся на сильной доле такта.

Более сложные задачи ставит совместное исполнение в начале произведения синкоп, затактных фраз и т.п. Исполнение синкоп требует специальных навыков, хорошего, развитого ритмического чувства и очень ясного ощущения паузы как равноценного звуку выразительного элемента музыки.

Оно требует более искусного «сигнала» и особой договоренности участников ансамбля.

Одновременность окончания звука имеет не меньшее значение, чем точность начала. Не вместе снятый аккорд производит такое же неприятное впечатление, как и не вместе взятый. Конечно, в наиболее ответственные моменты конец звучания может быть «подсказан» одним из исполнителей. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнеры правильно чувствуют темп еще до начала игры.

Единство «чувствования темпа» особенно сказывается в паузах и при длительно выдержанных звуках. Музыкант должен уметь не терять нить повествования в перерывах звучания, понимать выразительное значение длительной паузы или выдержанного звука. Самый простой и эффективный способ преодолеть возникающее в паузах ненужное напряжение и боязнь пропустить момент вступления - знать звучащую у партнера музыку (поиграть ее). Тогда пауза перестает быть томительным ожиданием и заполняется живым звуком.

Часто непрерывность четырёхручного исполнения нарушается из-за отсутствия у пианистов простейших навыков переворачивания страниц. Необходимо установить, кому из партнёров, в зависимости от занятости рук, удобнее перевернуть страницу. В случае, если не оказывается свободной руки, следует определить, какой пропуск в нотном тексте окажется наименьшей потерей. Этому надо учиться, не пренебрегая специальной тренировкой.

Наиболее распространенный недостаток ученического исполнения – динамическое однообразие: все играется на одном звучании. Нужно рассказать учащимся об общем плане произведения, градациях звучания, кульминации и т.д. Полезно проиллюстрировать нюансы, чтобы ученики прочувствовали всю прелесть звучания.

Итак, еще не начав играть, учащиеся уже договорились, кто будет показывать вступление, кто педализировать, каков должен быть характер произведения и с каким чувством будет начата пьеса.

Точно также заблаговременно должен быть определен темп. Общность внимания и чувствования темпа – одно из первых условий ансамбля. Музыка начинается уже в ауфтакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие. Можно порекомендовать и при разучивании просчитать в соответствующем темпе один пустой такт.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Ритм – один из центральных элементов музыки. Искажение ритмического рисунка чаще всего встречается в пунктирном ритме, при смене шестнадцатых тридцать вторыми и сочетании их с триолями, в условиях полиритмии.

Формирование чувства ритма – важная задача в музыкальной педагогике. Специфическая задача ансамблевых классов – воспитание коллективного ритма. Она может быть решена только путем настойчивого изучения разнохарактерных произведений и систематического развития всестороннего контакта партнёров в процессе исполнения. Необходимость «держаться» своего ритма делает усвоение различных ритмических фигур более органичным. Прочно освоенный учащимся навык воспитания и воспроизведения мерной пульсации, выстраивает «материальную» основу для развития чувства темпа. Не секрет, что иногда учащиеся исполняют пьесы в замедленном темпе; это может деформировать верное ощущение темпа.

Темпо-ритм (музыкальная пульсация) при всей строгости должен быть естественным и органичным. Отсутствие ритмической устойчивости часто связано со свойственной начинающим пианистам тенденцией к ускорению. Обычно это происходит при нарастании силы звучности, так как эмоциональное возбуждение учащает ритмический пульс; или – в стремительных

пассажах, когда неопытному пианисту начинает казаться, что он скользит по наклонной плоскости; а также в сложных для исполнения местах.

Технические трудности вызывают желание возможно скорее «проскочить» опасный эпизод. При объединении в дуэте двух пианистов, страдающих таким недостатком, возникшее *accelerando* развивается с неумолимостью цепной реакции и увлекает партнеров к неизбежной катастрофе. Если же этот недостаток присущ только одному из участников, то второй оказывается верным помощником. Таким образом, в условиях совместных занятий возникают некоторые благоприятные возможности для исправления индивидуальных погрешностей исполнения.

У ансамблистов нередко возникают проблемы в области двигательных навыков, которые приходится решать совместно. Одной из задач по освоению элементарной техники ансамбля является приобретение навыков передачи ансамблистами друг другу «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккомпанеента и т.д. Большие трудности связаны с исполнением чередующихся пассажей. От исполнителей требуются определенные навыки «подхвата», точность и синхронность вступления, органичность передачи любого голоса из одной партии в другую. Индивидуальная работа может предшествовать или сопутствовать общим репетициям, но координация отдельных приемов и их совместная отработка являются непременным этапом преодоления пассажных трудностей ансамблевого произведения. Ансамблисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать ее партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Репертуар должен быть интересным, разнообразным по стилю, жанрам, высокохудожественным по содержанию, доступным для исполнения, чтобы технические трудности преодолевались легко, а всё внимание направлялось на художественные цели. Партнеров следует чаще менять местами в ансамбле, чередовать исполнение I и II партии между разными учащимися.

Когда ученики впервые получают удовлетворение от совместного исполнения, почувствуют радость общего порыва, объединения усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали важный результат. Пусть исполнение еще далеко от совершенства – это не должно смущать педагога, все можно при желании выправить дальнейшей работой. Ценно другое – преодолен рубеж, разделяющий солиста и участника ансамбля, пианист почувствовал своеобразие и интерес совместного исполнительства.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы обучающихся

Психологическая подготовка к концертному выступлению.

Ничто не заставляет учеников так внимательно и прилежно работать над произведением, как осознание того, что им придется исполнять его перед слушателями. Поведение учеников на эстраде, когда они выносят на суд слушателей подготовленную в классе программу, имеет прямую связь со всем предшествующим концертному выступлению педагогическим процессом. Случается, что ученики отлично выучили произведение и вполне благополучно исполнили его в классе, но на эстраде растерялись и сыграли неудачно.

Об эстрадном волнении, от которого столь многие страдают, очень точно сказал Римский-Корсаков: оно обратно пропорционально степени подготовки. Эта формула верна, но она не исчерпывает всех случаев и разновидностей эстрадного волнения. Большею частью, это происходит вследствие недостаточно прочно выработанной волевой закалки. Зная это, педагог должен заблаговременно подготовить прочную базу для удачного публичного выступления. Чтобы проверить, насколько прочно улеглось в памяти данное произведение, нужно провести ряд публичных репетиций, например, пригласить в класс родителей или разрешить детям выступить перед своими товарищами. Недостатки, выявившиеся во время этих прослушива-

ний, устраняются в классе. Очень важно беречь свои эмоциональные силы в день концерта и накануне его. Не следует забывать - неудачное эстрадное выступление травмирует психику учеников, может пропасть желание дальше работать. Эти последствия устраняются нелегко и не скоро. Уже с детских лет ученики должны привыкать, что выступление – это серьёзное дело, за которое они несут ответственность перед композитором, слушателем, педагогом, собой. И вместе с тем – выступление – праздник, самые лучшие минуты жизни.

Проблема психологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению – одна из важнейших тем в музыкально-исполнительском искусстве. Нет артиста, который ни разу не пострадал от негативных форм сценического волнения. Редкостный музыкант Мария Гринберг перед выходом на эстраду нервно вопрошала: «Господи! Почему я не портниха?!» Оказывается, и ей было страшно выходить, страшны эти двадцать метров до рояля, до звуков.

Такие симптомы, как тряска рук, дрожь коленей, «выпадение» текста, неспособность сосредоточиться на исполнении произведения, просто боязнь выходить на сцену являются основными проявлениями синдрома сценического волнения.

Рассмотрим некоторые приемы психологической подготовки к концертному выступлению.

Учащиеся, которые во время концертного выступления не могут сосредоточиться на творческих задачах, нуждаются в аутотренинге перед выходом на эстраду. Им важно обрести чувство нетерпения и желания играть. Следует повторять своим друзьям и самому себе: «Я с нетерпением жду концерта». И если повторять это достаточно часто вслух или про себя, страх перед выступлением постепенно будет уступать место чувству уверенности. Самовнушение полезно связывать с картиной предстоящего успеха, считая

ее заслуженной и справедливой наградой за хорошо сделанную работу, а не далекой, несбыточной мечтой.

Предконцертное самочувствие исполнителей в значительной мере зависит и от психического состояния их учителя. Его миссия - уметь вселять бодрость и энтузиазм в сердце учеников, т.е. быть своеобразным психотерапевтом. Нет ничего более нелепого и более психотравмирующего для исполнителей, нежели вид собственного наставника или друга, волнующегося до дрожи и в то же время призывающего к спокойствию и уверенности в своих силах. Надо говорить ученикам: «У вас хорошее настроение, у вас хорошо выученная программа. Вы играете с удовольствием и хотите поделиться этим с публикой».

Самый плохой способ времяпровождения перед выступлением – это бессодержательный разговор за кулисами, рассеивающий внимание исполнителей, их творческий настрой. Ничем не лучше и молчаливое нервное хождение. А.П. Щапов советовал перед выходом на сцену заставлять себя спокойно сидеть в удобной позе – при несколько расслабленной мускулатуре, тренируя этим столь необходимую для выступления волевою выдержку. В процессе разыгрывания рук перед концертом, нужно помнить о такой психологической особенности исполнителя, как темпы проигрывания: игра в быстром темпе перед самым выходом на сцену обычно ведет к усилению беспокойного состояния и ненужному растрачиванию нервной энергии. Полезнее будет ансамблем поиграть гаммы и упражнения в унисон или медленно проигрывать небольшие куски.

И, наконец, музыкантам, которые сетуют, что робеют в обстановке концертного зала, рекомендуется особый приём психологической подготовки. Очень полезно, занимаясь в пустой комнате, силой воображения представить себя на сцене заполненного публикой концертного зала, внушить себе состояние творческой взволнованности, праздника и в этом психологическом состоянии исполнить всю программу.

При недостаточной уверенности музыкантов, при мысли о провале, можно воспользоваться маской уверенности; на первых порах искусственная и наигранная, она со временем становится частью характера. Если волнуетесь, просто притворитесь спокойным.

Вместо того чтобы задерживаться на неприятных воспоминаниях о неудаче, благоразумный музыкант обратит свои мысли к случаям, когда он выступал с особым успехом. Только приятные эмоции вытеснят постепенно страхи. Главное, что должен понять молодой исполнитель: сценическое выступление – это не только испытание нервной системы на прочность, но и радость от общения с публикой, творческое вдохновение и профессиональный рост. Чем больше выходишь на сцену – тем больше проявляется уверенности, ибо сцена – лучшее лекарство от волнения. Музыкантам, прилежно занимающимся на инструменте, но испытывающим страх перед сценой, надо внимательно отнестись к словам немецкого писателя XX столетия Альбрехта Шеффера: «Лодке в гавани безопаснее, чем в море, но она не для этого строилась».

Методические рекомендации по чтению с листа на уроках ансамбля.

Чтение с листа - один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении обще-музыкального развития учащегося. Умение читать с листа создает базу для быстрого освоения нотного материала, а значит, высвобождает время на занятии для решения других музыкальных задач, которые приводят к совершенствованию фортепианной игры. Читая музыку с листа, ученик имеет дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем разучивать, осваивать в исполнительском плане. Нет необходимости специально штудировать их, совершенствовать в техническом плане. Эти произведения, говоря словами Сухомлинского «...не для запоминания, не для заучивания, а просто из потребности мыслить, узнавать, открывать. Постигать, наконец, изумлять».

Что такое чтение с листа, и в какой мере необходимые для него навыки ценны для профессионала - пианиста. Обычно под чтением с листа подразумевается исполнение дотоле не игранного произведения, причем без остановок и соблюдая, по возможности, указанный темп. Чтение с листа – ознакомление с произведением в целом, попытка понять его образы, настроение, основные особенности произведения.

Можно ли научить чтению с листа? Если спросить исполнителей, хорошо читающих с листа, как они этого достигли, они ответят: «Не знаю. Просто с юных лет много читал с листа – играл, играл и играл неизвестные мне произведения.

Чтение с листа необходимо для расширения музыкального кругозора. Желательно чаще сменять пьесы, чтобы учащиеся привыкали решать новые задачи на новом материале, быстрее ориентируясь и быстрее изучая незнакомый материал. Изучаемый репертуар должен быть достаточно разнообразен, давать учащимся представления о творчестве композиторов разных эпох и стилей.

Известно, что навыки чтения с листа лучше всего развиваются при игре в ансамбле. Самое сложное – это необходимость непрерывного исполнения. Малейшая неточность, ошибка вызывает у музыкантов резкое торможение, желание остановиться и исправить ее. Это сбивает другого партнера. Теряется нить произведения. Ученик в этом случае поставлен в такие условия, что он волей-неволей вынужден подчиниться заданному партнером темпу, продолжать играть хотя бы одной рукой, что бы ни случилось, ловить партнера на ходу. Тем самым мобилизуются внимание и воля ученика, и неожиданно ему удается то, что казалось невозможным при чтении в одиночку. Желательно для первых занятий по чтению с листа, брать хорошо известные, часто исполняемые произведения.

Важный навык, необходимый при чтении с листа - это умение упрощать нотный текст, например,

- игра крайних голосов с пропуском средних, или каждый из партнёров играет только одной рукой, или играют отдельно оба ведущих голоса, или только крайние голоса, или одни мелодии, переключки и т. д;
- исполнение в партии *secondo* только сильной доли;
- в гармоническом аккомпанементе соединять звуки, относящиеся к одной гармонии в единый аккорд (альбертиевы басы).

Чтение с листа для пианистов более сложная задача, чем скажем, для скрипача, или виолончелиста. Это связано с тем, что фортепианная ткань, как правило, многомерна, требует осмысления по нескольким линиям сразу: по горизонтали и вертикали. Охват текста по горизонтали дается легче в связи с привычкой читать словесный текст. Наиболее сложным для чтения фортепианной музыки является навык быстрого охвата текста по вертикали.

Для приобретения этого навыка ученикам предлагается:

- аккордовая последовательность исполняется в форме быстрой гармонической фигурации, начиная от баса - вертикаль, переводится в горизонталь;
- текст, изложенный в виде гармонической фигурации, играется сомкнутыми аккордами – при этом вырабатывается умение определять гармоническую логику арпеджированного текста, ускоряя восприятие развернутой вертикали.

Среди упражнений, развивающих навык ускоренного восприятия нотного текста, есть «фотографирование». Ученику предлагается увидеть нотный текст за несколько секунд, и тут же закрывается листом бумаги определенный отрывок (мотив, фраза, предложение), который он должен запомнить, мысленно представить в звучании, а затем сыграть. В момент исполнения читается и запоминается следующий. Постепенно увеличивается скорость и объем запоминания фразы.

Чтение с листа в ансамбле приобщает ученика к сравнительно сложным звучаниям, которые недоступны ему в сольном исполнении, дисципли-

нирует волю, тренирует внимание, помогает ощутить метроритмическое движение музыки, вырабатывает сноровку, сообразительность, активность. Часто старший ученик, пришедший на урок, аккомпанирует младшему, читая свою партию с листа.

Ещё 100 лет назад чтение с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпровождением людей из разных слоёв общества. Не будучи профессионалами, они обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Эти просвещённые любители составляли основу русской интеллигенции.

В ДШИ в наше время педагог обычно направляет свои усилия на те виды деятельности ученика, которые связаны с подготовкой программ академических концертов и экзаменов. А пока внимание преподавателей занято выучиванием текста, нюансов, бессмысленной «зубрёжкой» 2-3 пьес в течение полугодия, учащиеся задерживаются в своём музыкальном развитии. По мере усложнения репертуара, знакомство с каждым новым произведением становится для них всё большей пыткой и растягивается порой на недели. На чтение с листа, музицирование и творчество на уроках не остаётся времени. В результате ребёнок может возненавидеть и музыку, и учителя, и школу, а выпускник образовательного учреждения – это нередко беспомощный перед нотным текстом человек, который вряд ли когда-либо сядет за инструмент (во многом именно по причине страха перед нотами). Это тем более досадно, поскольку год от года рынок нотной литературы пополняется оригинальными изданиями – популярной классикой, современными отечественными и зарубежными шлягерами.

6. Список используемой методической литературы

1. Абдуллин, Э. Методологическая культура педагога – музыканта [Текст] / Э. Абдуллин. – М.: Изд. дом «Академия», 2002. – 267 с.
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства [Текст]: учебник для студентов муз. вузов / А. Д. Алексеев. – 2-е изд. доп. – ч.1, 2. – М.: Музыка, 1982. – 285 с.
3. Баренбойм, Л. А. За полвека. Очерки, статьи, материалы. [Текст] – Л.: Советский композитор, 1989. – 368 с.
4. Благой, Д. Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально - педагогический процесс [Текст] / Д. Д. Благой // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство / под ред. К. Х. Аджемова. – 2001. – С. 12-17
5. Воронина, Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя.// О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов ЛОЛГК. – 1986.– С.
6. Воскресенская, Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста: Сб. науч. трудов ЛОЛГК. – 1986. – С. 5 – 32.
7. Готлиб, А. Д. Заметки о фортепианном ансамбле /А. Д. Готлиб // Музык. исполнительство. – 1973. – Вып.8. – С.75 – 101.
8. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники [Текст] – М.: Музыка,1971. – 94 с.
9. Лукьянова, Н. Фортепианный ансамбль: композиция исполнительство, педагогика // Фортепиано. – 2001. – №4. – С. 9–10.
10. Мартынова, О.В. Межличностное взаимодействие участников ансамбля (основы создания психологического климата)[Текст] / О.В.Мартынова // Модернизация содержания методов и форм музыкального образования в современных условиях : Материалы научно-практической конференции. – 2009. – С. 164-170.

11. Нейгауз, Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. [Текст] – М.: Советский композитор, 1983. – 528 с.
12. Программа для Детских школ искусств Министерства Культуры СССР. Класс спец. фортепиано. [Текст] . – М.: 1973. – 88 с.
13. Ражников, В. Г. Резервы музыкальной педагогики. [Текст] /В. Г. Ражников – М.: Знание, 1980. – Вып.7. – 96 с. – (Педагогика и психология).
14. Свирская, Т.Д. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля //Вопросы музыкальной педагогики. – 1980. – Вып.2. – С.137– 154.
15. Судзуки, С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов [Текст] / С. Судзуки. – Мн.: ООО «Попурри», 2005. – 192 с.
16. Тайманов, И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра [Текст] / Пиано форум / под ред. В. Задерацкого. – 2011. – №2. – С. 64.
17. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Текст]. – М.: Просвещение, 1984. – 175 с.