

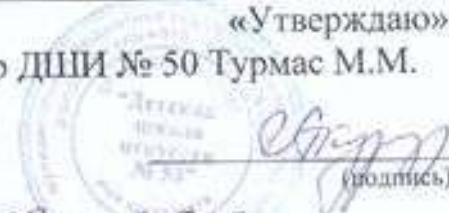
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 50»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
В.01.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
срок реализации программы 5 лет

Кемерово
2014

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2018г</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2018г</u> (дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p> <p><u>23.08.2019г</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p>  <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p><u>23.08.2019г</u> (дата утверждения)</p>
--	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 50»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
В.01.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
срок реализации программы 5 лет

составитель: Юшни Н.Я.,
преподаватель ДШИ № 50

Кемерово
2014

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Примерный репертуарный список

- *Произведения для духового оркестра;*
- *Произведения для солистов – инструменталистов в сопровождении духового оркестра*

V. Рекомендуемые нотные издания

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который должен входить в вариативную часть учебного плана предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональной программы «Оркестровый класс».

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического

склада). Необходимо большое внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для духового оркестра;
- произведения для солиста в сопровождении духового оркестра;

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные и электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также как самостоятельную группу для более полного глубокого звучания оркестра, особенно в пьесах эстрадной направленности.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и

подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отделения.

IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для духового оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности
1	2	3
Агапкин В.	Прощание славянки	II
	На голубом Дунае	II
Александров А.	Песня о родине	I
	Гимн России	I
Альбиони Т.	Адажио	II
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II
Бабаев И.	Фантазия	III
	Концертная рапсодия	III
Бакланова Н.	Мазурка	I
Бальцони Дж.	Менуэт	I
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I-II
Бах И. С.	Фуга № 22	III
	Рондо	II
	Бурре	II
	Сюита № 1: Гавот	II
	Сюита № 3: Ария	III
	Сюита № 3: Гавот	II
	Сюита № 4: Менуэт	II

Бетховен Л.	Сюита № 2: Менуэт	I
	Сюита № 2: Шутка	I
	Романс Соль мажор	III
	Немецкий танец	II
	Аллегретто	II
Боккерини Л.	Менуэт	I
Бортнянский Д.	Коль славен наш господь в Сионе	III
Вивальди А.	Маленькая симфония	II
	Соль мажор	
Воробьев А.	Концерт для двух скрипок с оркестром	III
	Зимушка	III
Габуня Н.	Элегия	I
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях	II-III
	Квартет № 1: Престо	II
	Менуэт быка	II
Гедике А.	Миниатора	I
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III
	Опера «Родриго»: Увертюра	II
	Опера «Ксеркс»: Ларго	II
	Папсскалия	III
Гершвин Дж.	Хлопай в такт	II
	Любимый мой	II
	Опера «Порги и бес»:	
	Песня Порги	II
	Колыбельная Клары	II

Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»: Хор Славься	II
	Краковяк	III
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу,	III
Глюк Х. В. Госсек Ф. Ж. Григ Э.	Параша,	II
	Хоровод,	III
	Плясовая,	III
	Народная песня	II
	Соч. 45 № 2 Вальс	II
	Анданте	I
	Мелодия	I
	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II
	Рассвет,	II
	Смерть Озе,	II
Дунаевский И.	Танец Анитры,	II
	В пещере Горного короля,	III
	Песня Сольвейг	II
	Летите, голуби	II
	Концертный марш	III
	Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»	III
	Музыка к кинофильму «Кубанские казаки»:	I
	Полька	
	Бега	III
	Калинников В.	Журавель

Каччини Дж.	Аве, Мария	II
Корелли А.	Марш	II
	Канон	I
	Сарабанда	I
	Жига	I
Книппер Л.	Шутка	I
	Степная кавалерийская «Полошко поле»	II
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II
Медынь Я.	Легенда	I
Мендельсон Ф.	Адажио их органного концерта	III
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III
	Рондо в турецком стиле	II
Молчанов В.	Вальс из кинофильма «А зори здесь тихие»	III
	Мусоргский М.	Гопак
Номенский Н.	Вариации на русскую тему	III
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»:	III
	Сюита	
Петров А.	Вальс из Кинофильма «Берегись автомобиля»	II
	Гусарский марш из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»	II
	Кинофильм «Жестокий романс»:	II
	Марш	

Прокофьев С.	Вальс	
	Классическая симфония: Гавот, Марш	II
	Гавот, соч. 12	II
	Менуэт, соч. 32 № 2	III
	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	III
	Скерцо	III
	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице	II
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:	
	Вступление,	II
	Ригодон,	I
	Тамбурин	I
Раухвергер М.	Лирический танец	I
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II
Русская народная песня	Лучинушка	II
	Ивушка	I
	Ой, мороз	II
	Ой, при лужке при лужке	III
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»:	
	Романс,	III
	Вальс	III

	Военный марш	II
	Тройка	III
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера	II
	Соловьи	II
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Танец хлопка,	II
	Розовые девушки,	II
	Танец Нунэ	II
	Танец с саблями	III
Чайковский П.	Детский альбом: Марш деревянных солдатиков Неаполитанская песенка	I I
	Балет «Лебединое озеро»: Танец маленьких лебедей Антракт ко II действию	I III
Чернецкий С.	Времена года: Масленица,	III
	Баркарола,	III
	Осенняя песня,	III
	Святки	II
	Марш «Слава Родине»	II
	Марш «Будапешт»	
	Марш «Гвардейцев миномётчиков»	
Шостакович Д.	Полька	II
	Фуга	II

Шуберт Ф.	Песня о встречном	
	Контрданс	
	Романс	
	Прелюдия и fuga	II
	Менуэт	II
Шуман Р.	Андантино с вариациями	II
	Менуэт	
	Серенада	
	У камелька	II
Эллингтон Д.	Караван	III
	Нет джаза без свинга	III
Якубов И.	Зайнык танцует с лисой	II

Произведения для солистов в сопровождении духового оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности
1	2	3
Даргомыжский	«Ванька-Танька» для двух труб с оркестром	I
Деннику Д.	«Хора стаккато» для флейты с оркестром	III
	«Жаворонок» для флейты с оркестром	III
Голиков В.	«Юмореска» для тромбона с оркестром	I
Гроховский В.	«Ноктюри» для тромбона с оркестром	II

Татарская народная песня	Для блок флейты с оркестром	I
Римский - Корсаков С.	Концерт для тромбона с оркестром	III
	«Полька» для трёх тромбонов	II
Чайковский П.	«Неаполитанский танец» для трубы с оркестром	II
	«Разговор с сурдиной» для трубы с оркестром	III
З.Абрэу	«Тико-тико» для саксафона с оркестром	I
Молчанов В.	Вокализ из кф-ма «Своя судьба»	III
Даутов Н.	«Фатима» для флейты с оркестром	III
Крейслер Ф.	«Пекрасный Розмарин» для трубы с оркестром	III
Петренко В.	«Вальс» для саксафона с оркестром»	I
Ноуккейер С.	«Весёлая полька» для тромбона с оркестром	III
Гилёв А.	«Юмореска» для тубы с оркестром	III

V. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. «На досуге». Репертуарный сборник для детских духовых оркестров. Киев «Музичина Украина» 1979г.
2. «Танцевальный вечер» для духового оркестра № 1,2,3,4 М. 1957г.
3. «Старинные марши» Российской воинской славы М.1990г.
4. «Популярные танго» для духового оркестра М.1988г.
5. «Старинные вальсы» М.1978г.
6. «Первые шаги» для духового оркестра выпуски- с 1 по 8.
7. «Первое выступление» репертуар самодеятельных духовых оркестров выпуски с 1 по 11. М.1991г.
8. «Под красным знаменем» праздничный репертуар для духового оркестра. Выпуски с 1 по 7.
9. Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра М.1974г.
10. «Играет духовой оркестр». Пьесы для начинающих в обработке В.Тупицина Тамбов 1992г.
11. «Пионерское звено» Репертуар школьных духовых оркестров М.1980г.
12. «Песни великой отечественной войны» В переложении для духового оркестра М.1975г.
13. «Юная смена» произведения для юношеского духового оркестра сост. С.Ганичев М.1990г.

Практически любое произведение для духового оркестра преподаватель может взять на специальном сайте Российских руководителей духовых оркестров – www.partita.ru

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
6. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
8. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
9. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
10. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
11. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
12. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
13. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
14. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
15. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
16. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
17. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на духовых инструментах М., 1960
18. Мострас К. Ритмическая дисциплина.- М.- Л., 1951
19. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
20. Мюонш Ш. Я - дирижер.- М., 1982

21. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
22. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
23. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
24. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
25. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
26. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
27. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
28. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
29. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
30. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
31. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука на духовых инструментах.- М., 1982