

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область  
ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03 КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ  
Срок реализации программы 5(6) лет

Кемерово 2013

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u><i>I.I. Naplavkova</i></u></p> <p>(подпись)</p> <p><u>28.08.2015</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2016</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p><u><i>I.I. Naplavkova</i></u></p> <p>(подпись)</p> <p><u>24.08.2016</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2017</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p><u><i>I.I. Naplavkova</i></u></p> <p>(подпись)</p> <p><u>24.08.2017</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2018</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p><u><i>I.I. Naplavkova</i></u></p> <p>(подпись)</p> <p><u>23.08.2018</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p><u><i>I.I. Naplavkova</i></u></p> <p>(подпись)</p> <p><u>23.08.2019</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУДОД «Детская школы искусств №50» г.Кемерово <i>Протокол № 1</i> <i>от 28.08.2014г.</i>	«Утверждаю» Директор – И.И.Наплавкова <i>И.И. Наплавкова</i> подпись <i>28.08.2014г.</i>
--	---

Разработчики программы:

Старовойтова Лариса Хаясовна, преподаватель

Рецензенты:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

### Пояснительная записка

Программа УП. 06 «Композиция прикладная» ПО. 01. «Художественное творчество» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебными планами МБОУДОД «Детская школа искусств №50» г. Кемерово.

Данная программа рассчитана на 6 лет обучения, посвящена изучению таких видов декоративно-прикладного искусства, как лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественная роспись ткани, художественная роспись по дереву, художественная роспись по металлу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная»:

максимальная учебная нагрузка – 594 часа;

аудиторная учебная нагрузка – 198 часов;

самостоятельная работа обучающихся – 396 часов.

Это определяет следующую недельную нагрузку обучающегося:

аудиторные занятия – 1 час в неделю;

самостоятельная работа обучающегося – 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Объем учебного материала, требования к уровню знаний и умений соразмерны к возрасту обучающихся – 10-12 лет.

**Целью** освоения программы «Композиция прикладная» является приобретение детьми опыта творческой деятельности на основе изучения традиций кемеровской художественной росписи по металлу.

### Задачи предмета:

1. познакомить обучающихся с основными понятиями «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
2. научить обучающихся различным видам и техникам декоративно-прикладной деятельности;
3. выработать у обучающихся навыки заполнения объемной формы узором; навыки ритмического заполнения поверхности; навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
4. сформировать и развить у обучающихся мотивацию к познанию региональной культуры через изучение кемеровской декоративной росписи;
5. воспитать у обучающихся чувство патриотизма и осознание себя в контексте традиций национальной культуры России через изучение народных промыслов.

Предмет «Композиция прикладная» - часть общего комплекса учебных предметов в ДШИ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Поэтому знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по учебным предметам скульптуре, композиции, живописи, рисунку. Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладеть навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений. Настоящая учебная программа предназначена для обучения детей Кемеровской декоративной росписи по металлу, которая, в свою очередь, берет начало от Урало-Сибирской росписи.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса творческих задач, требующих от учащихся выбора наиболее рационального

планирования своих действий и их последовательное чередование в зависимости от вида выполняемых работ.

Особый акцент в программе сделан на закрепление знаний и умений, накопление опыта самостоятельной работы при выполнении различных видов работ определённой сложности, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям организации учебного процесса.

Структура программы представляет собой 3 части, состоящие из 8 разделов, включающих 42 темы.

На 1-м, 2-м годах обучения учащиеся знакомятся с изделиями народных художественных промыслов, с художественной росписью по металлу. Познают секрет ремесла, работают с инструментами, с приспособлениями, кистями и красками. Обучение начинается с выполнения простых упражнений по написанию мазков: каплевидного и S-образного, крученого, круглого, вытянутого, сложного и т.д. Затем на основе каплевидного мазка учащиеся переходят к написанию элементов: «листик», «ромашка». Большое количество часов уходит на отработку техники.

На 3-м – 6 годах обучения программа строится на усложнении росписи с элементами варьирования и выполнением орнамента. Учащиеся осваивают разнотональную последовательность росписи.

В течение всего курса обучения особое внимание уделяется качеству росписи, правилам безопасности и организации труда.

#### Методы обучения

Всё содержание предмета «Композиция прикладная», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями и видами декоративно-прикладной живописи, научить

создавать художественные произведения, основой которых является кемеровская роспись.

Основным видом занятия по программе «Композиция прикладная» являются урок, практические занятия, беседы и мастер-классы. Важнейшая цель преподавания по предмету «Композиция прикладная» - это стимулирование творческой активности учащихся, что достигается благодаря приобщению учеников к овладению техникой кемеровской росписи по металлу, переходя от простого к сложному на основе сравнений, сопоставлений с уже ранее изученным.

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические условия. Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета «Композиция прикладная», предполагает оснащение специальным оборудованием – мойка, сушилка для изделий. Также необходимы специальные материалы: эмаль по металлу черная ПФ-115, лак ПФ-283, заготовки для росписи, ветошь, губки, кисти (синтетические), масляные краски, скипидар. Аудитория для занятий должна быть оснащена учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформлена наглядными пособиями.

Преподавание предмета «Композиция прикладная» по всем изучаемым темам опирается на учебные пособия, фотоматериалы, открытки, видеоматериалы, слайды, фонд подносов кемеровской росписи и опыт практической работы преподавателя на фабрике «Весна». При отборе материала выбираются самые яркие, самые выразительные примеры декоративно-прикладного искусства. Это способствует формированию у обучающихся ярких визуальных образов, обогащает их восприятие искусства.

Предлагаемая программа учебного предмета «Композиция прикладная» прошла обсуждение на заседании школьного методического объединения и утверждена педагогическим советом.

## Учебно-тематический план

№ п/п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения</b>					
<b>ЧАСТЬ I. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ</b>					
<b>Раздел I. Народные художественные промыслы.</b>					
1.	Знакомство с различными народными художественными промыслами.	урок	3	2	1
2.	Художественная роспись по дереву.	беседа	6	4	2
3.	Городецкая роспись.	Урок Практическое занятие	15	10	5
4.	Хохлома.	Урок Практическое занятие	12	8	4
5.	Мезенская роспись.	Урок Практическое занятие	12	8	4
6.	Художественная роспись по керамике.	Урок	6	4	2
7.	Гжель.	Урок Практическое занятие	15	10	5
8.	Дымковская игрушка.	Урок Практическое занятие	15	10	5
9.	Филимоновская игрушка.	Урок Практическое занятие	15	10	5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
<b>2 год обучения</b>					
10.	Художественная роспись по металлу.	Урок	6	4	2
11.	Жостовская роспись.	Урок Практическое занятие	18	12	6
12.	Урало-сибирская роспись.	урок	18	12	6
13.	Кемеровская роспись.	Урок Практическое занятие	57	38	19



	<b>ИТОГО:</b>		99	66	33
<b>3 год обучения</b>					
<b>Раздел 2. Виды мазков и элементов кемеровской росписи</b>					
14.	Знакомство с видами красок, кистей. Виды мазков (элементов).	урок	9	6	3
15.	Приемы написания и последовательность элементов росписи. Постановка руки.	урок	12	8	4
16.	Отработка техники мазка «капелька»	практическое занятие	15	10	5
17.	Построение элемента «листик» из мазка «капелька»	практическое занятие	15	10	5
18.	Построение элемента «ромашка» из мазка «капелька». Последовательность написания элемента «ромашка»	практическое занятие	18	12	6
<b>Раздел 3. Композиции</b>					
19.	Особенности композиции «Венок».	урок	9	6	3
20.	Варианты композиции «Букет»	практическое занятие	9	6	3
21.	Композиция «Полувенок»	урок	12	8	4
22.	Составление композиции «листик»+«ромашка»	практическое занятие	9	6	3
	<b>ИТОГО:</b>		99	66	33
<b>4 год обучения</b>					
<b>ЧАСТЬ II. Традиции Кемеровской росписи</b>					
<b>Раздел 4. Цветочные мотивы и элементы в Кемеровской росписи</b>					
23.	Упражнение: «крученный» мазок, построение цветка.	практическое занятие	24	16	8
24.	Построение элемента «гроздь сирени» из цветков.	практическое занятие	15	10	5
25.	Построение элемента	практическое занятие	21	14	7

	«шиповник» из мазка «крученный».				
26.	Построение из мазка «капелька» элемента «мак».	практическое занятие	24	16	8
27.	Построение из «крученных» мазков «грозди рябины».	практическое занятие	15	10	5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
<b>5 год обучения</b>					
28.	Построение цветка «роза» и «пион» из цветка «шиповник».	практическое занятие	15	10	5
29.	Способ написания элемента «колокольчик».	практическое занятие	15	10	5
<b>Раздел 5. Композиции с цветами</b>					
30.	Составление композиции с элементом «гроздь сирени».	практическое занятие	18	12	6
31.	Составление композиции из элементов «мак», «ромашка», «травка».	практическое занятие	12	8	4
32.	Составление композиции с цветком «шиповник».	урок	12	8	4
<b>Раздел 6. Окончательное оформление росписи.</b>					
33.	Изучение «травяных» орнаментов.	урок	9	6	3
34.	Отработка элементов орнамента «завиток», «капелька», «дуга».	практическое занятие	9	6	3
35.	Написание эскиза орнамента.	практическое занятие	9	6	3
	<b>ИТОГО:</b>		<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
<b>6 год обучения</b>					
<b>ЧАСТЬ III. ВЫПОЛНЕНИЕ КОМПЛЕКСНЫХ РАБОТ</b>					
<b>Раздел 7. Тайжные мотивы в Кемеровской росписи. Стилизация.</b>					
36.	Приемы написания элемента «шишка».	практическое занятие	12	8	4

37.	Приемы написания элемента «хвоя», последовательность действий.	практическое занятие	12	8	4
38.	Написание и отработка стилизованных фруктов: «яблоко», «груша», «персик», «виноград».	практическое занятие	15	10	5
<b>Раздел 8. Итоговые композиции</b>					
39.	Составление композиции «Рябинка».	практическое занятие	15	10	5
40.	Составление композиции. Тема «Осень».	практическое занятие	15	10	5
41.	Составление композиции с элементами «хвоя» и «шишка».	практическое занятие	15	10	5
42.	Составление композиции с элементами «яблоко», «груша», «персик», «виноград».	практическое занятие	15	10	5
<b>ИТОГО:</b>			<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
<b>ВСЕГО:</b>			<b>594</b>	<b>396</b>	<b>198</b>

## Содержание учебного предмета.

### ЧАСТЬ I. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ

#### Раздел 1. Народные художественные промыслы.

**Тема 1. Знакомство с различными народными художественными промыслами.**

Что такое народный промысел. Народные промыслы России: история возникновения и бытования. Классификация художественных промыслов. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

**Тема 2. Художественная роспись по дереву.**

Художественная роспись по дереву: история росписи по дереву. Краткая характеристика географии промыслов, видов. Два основных направления росписи по дереву - графическое и кистевое.

**Тема 3. Городецкая роспись.**

Общая характеристика промысла: история возникновения, специфика существования. Основные темы и образы. Техника росписи мастеров. Проработка орнаментов.

**Тема 4. Хохломская роспись.**

Общая характеристика промысла: история возникновения, специфика существования. Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери. Техника росписи мастеров. Проработка орнаментов.

**Тема 5. Мезенская роспись.**

Общая характеристика промысла: история возникновения, специфика существования. Основные темы и образы. Техника росписи мастеров. Проработка орнаментов.

### **Тема 6. Художественная роспись по керамике**

Краткая характеристика росписи по керамике: история возникновения росписи по керамике, специфические особенности. Виды росписи керамики. Применение на современном этапе.

### **Тема 7. Гжель**

Общая характеристика промысла: история возникновения, специфика существования. Виды гжельской росписи: растительный, орнаментальный, сюжеты. Техника росписи мастеров: собственный стиль - синие и голубые узоры и цветы, украшения на белом фоне. Специфика росписи: производится кобальтом, который в ходе технологического процесса приобретает характерный для Гжели синий цвет. Мастера Гжели для росписи применяют необычный мазок "мазок на одну сторону" или "мазок тенями". В нем виден постепенный переход от светлого к темному. Проработка элементов гжельской росписи: излюбленные узоры – роза, астра, тюльпаны, гвоздика, листья, штриховка – сеточка, жилка, завитки. Птица – один из любимых мотивов гжельских мастеров. Мастера изображали их в разных позах: стоящими ли сидящими, клюющими и пархающими.

### **Тема 8. Дымковская игрушка**

Общая характеристика промысла: история возникновения, специфика существования. Основные темы и образы: всадники, петухи, индюк с пышным веерообразным хвостом, конь в ярко-синих яблоках-кругах, у козла красные с золотом рога, утки-"крылатки" отличаются от простых уток горизонтальными рядами оборок-крыльев, как будто на них надеты два передника с лепной оборкой — спереди и сзади. Элементы росписи — это простейшие геометрические элементы: кружки, кольца, полосы, змейки. роспись игрушки начинают после обжига и забеливания (можно воспользоваться водоземлюсионной краской с ПВА) с самой светлой краски, затем более темным цветом. Значение цветов: зеленый цвет в народном представлении связан с понятием жизни, символизирует природу, землю, пашню; белый цвет связан с понятием нравственной чистоты, правды и

добра; черный цвет - горе, неправда, зло; красный цвет не только символ огня, но и красоты, силы, славы, здоровья; голубой — цвет неба. Символическая связь узоров традиционной дымковской игрушки с природой, оберегами. Солярные солнечные знаки, например, круг с пересекаемыми полосками. Лунные — пересечение перпендикулярной и горизонтальной линии с точками внутри четырех образованных от пресечения треугольника; точки в круге или чередующиеся точки с кругом — знаки семян и зародышей. Знак плодородия — ромб. Небо с облаками — прямая линия и сверху волнообразная, если небо дождевое, с каплями, то между двух прямых линий чередование точек с равным интервалом. Мать земля сыра и зерна в ней — две линии параллельные, а внутри волнообразная с точками по обе стороны в углублениях. Используются всевозможные растительные знаки — ростки, зерна, листики, ягодки, цветочки и знаки с пожеланием блага. Проработка орнаментов.

### **Тема 9. Филимоновская игрушка.**

Общая характеристика промысла: история возникновения, специфика существования. Филимоновские мастерицы расписывают свои игрушки яркими анилиновыми красками, замешанными на яйце, нанося их куриным пером. Цветовая палитра: малиновый, зелёный, жёлтый и голубой цвета. Традиционная роспись животных: разноцветными полосками вдоль туловища и шеи; одноцветная, обычно зелёная или малиновая голова и грудь, на которой несложный аляповатый орнамент. Традиционные образы: барыни и кавалеры, одетые всегда нарядно и ярко (шляпки украшены разноцветными полосками, а на вороте кофты, на юбке и штанах нанесён орнамент). Орнамент (разноцветные штрихи, пятна, веточки, розетки), нанесённый без определённой схемы, создает броский пёстрый декор. Проработка орнаментов.

### **Тема 10 . Художественная роспись по металлу.**

краткая характеристика видов росписи по металлу: география бытования, история возникновения промысла.

### **Тема 11. Жостовская роспись**

Общая характеристика промысла: история возникновения, специфика существования. Основные темы и образы. Специфика росписи подносов: чёрный фон (иногда красный, синий, зелёный, серебряный); основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы. Форма подносов: круглые, восьмиугольные, комбинированные, прямоугольные, овальные и др. Этапы жостовской росписи: замалёвок, прокладка цветом, блёковка, чертёжка, привязка, уборка краев подноса, наводка зеркального блеска. Проработка орнаментов.

### **Тема 12. Урало-сибирская роспись.**

Характеристика Урало-сибирской росписи. Краски, используемые в технологии выполнения данных видов росписи. Цветовая палитра – сходства и различия. Основные мотивы Урало-сибирской: цветы, ягоды, веточки, фрукты, травки. Контраст в урало-сибирской росписи – обрамление элементов рисунка линией контрастного цвета. Техника белильной разживки. Подготовка фона.

### **Тема 13. Кемеровская роспись.**

Общая характеристика промысла: история возникновения, специфика существования. Основные темы и образы. Техника росписи мастеров. Проработка орнаментов. Связь с урало-сибирской росписью.

### **Раздел 2. Виды мазков и элементов Кемеровской росписи.**

**Тема 14. Знакомство с видами красок, кистей. Виды мазков (элементов).**

Организация рабочего места. Освоение первоначальных навыков работы с инструментами, приспособлениями для росписи. Виды кистей, их особенности, хранение, уход.

Выполнение упражнений по написанию мазков: каплевидного и S-образного, крученого, круглого, вытянутого, сложного и т.д.

**Тема 15. Приемы написания и последовательность элементов росписи. Постановка руки.**

Технологический процесс художественной росписи состоит из письма элементов, включенных в тему задания. Каждый элемент росписи выполняется в определенной последовательности.

Кисть кладут на слегка расставленные последние фаланги указательного и среднего пальцев, сверху кладут большой палец, прижимая таким образом кисть, а мизинец и безымянный палец слегка поджимают. В процессе работы мизинцем можно слегка опираться на расписываемую поверхность. Рисунок выполняют, передвигая вращательным движением кисти вперед и назад таким образом, чтобы она почти касалась ногтей указательного, среднего и большого пальцев.

Необходимо следить за движением кисти - оно должно быть мягким и непрерывным.

**Тема 16. Отработка техники мазка «капелька».**

При выполнении мазка «капелька» кисть осторожно ведут по направлению к себе, постепенно опуская ее до полного соприкосновения с поверхностью. Когда кисть полностью соприкоснется с поверхностью, ее резко отрывают. В результате должен выйти мазок в форме капли, один кончик которой острый, а другой - круглый.

**Тема 17. Построение элемента «листяк» из мазка «капелька».**

Первая операция - теневка выполняется путем наложения плотным слоем краски темнее основного цвета листа, объем листику придается тонким слоем. Далее на кисть набирается два цвета краски и прописываются стороны



листика каплевидными мазками. Оживка выполняется более светлым, чем листик цветом оживочной кистью.

**Тема 18. Построение элемента «ромашка» из мазка «капелька».**  
**Последовательность написания элемента «ромашка».**

Первая операция - тенежка выполняется путем наложения плотной краски более тёмного, чем основной цвет цветка тонким слоем на ширину кисти. Далее на кисть набирается краска и прописываются стороны цветка каплевидными мазками. Серединка выполняется маховым или кручёным мазком. Оживка выполняется тонкой линией оживочной кистью.

### **Раздел 3. Композиции**

**Тема 19. Особенности композиции «Венок».**

Особенности композиции «Венок»: чередование примерно одинаковых по размеру элементов, вписанных в круг или ленту, при этом светлая сторона цветов обращена в середину полосы.

**Тема 20. Варианты композиции «Букет».**

Разновидности композиции «Букет»: для этой композиции характерен четко выраженный центр, обычно соответствующий центру изделия, либо находящийся немного ниже его. Вся композиция вписывается в круг или овал.

**Тема 21. Композиция «Полувенок».**

Разновидность композиции «Венок» – «Полувенок», представляет собой среднее между «букетом» и «венком». Выраженный центр и форма полосы, сужающейся к концам.

**Тема 22. Составление композиции «листик»+«ромашка».**

Композиции варьируются в зависимости от формы изделия на котором будет выполняться роспись. Составление и роспись типовой композиции «Букет» с введением листьев и ромашек.

## **ЧАСТЬ II. Традиции Кемеровской росписи.**

### **Раздел 4. Цветочные мотивы и элементы в Кемеровской росписи.**

#### **Тема 23. Упражнение: «крученный» мазок, построение цветка.**

Чтобы добиться изгиба мазка и придать ему форму запятой, кисть во время движения нужно немного поворачивать вокруг оси по часовой стрелке или против нее в зависимости от того, в какую сторону мазок должен загибаться.

#### **Тема 24. Построение элемента «гроздь сирени» из цветков.**

Первая операция при написании элемента «гроздь сирени» - тенежка выполняется путем наложения плотной краски более темного, чем основной цвет грозди тонким слоем. Далее на кисть набирается краска двух цветов и прописывается внешний контур грозди (по три внешних лепестка каждого цветка сирени) кручёными мазками. Далее прописываются по два внутренних лепестка каждого цветка сирени более светлым цветом. Мазок для второго яруса цветков сирени должен быть более светлым, чем на первом ярусе. Данная операция повторяется несколько раз, таким образом гроздь заполняется цветками от периферии к центру. При выполнении элемента «гроздь сирени», самые светлые цветки должны оказаться в центре грозди, что придаёт элементу объем.

#### **Тема 25. Построение элемента «шиповник» из мазка «крученный».**

Первая операция - тенежка выполняется путем наложения плотной краски более темного, чем основной цвет цветка тонким слоем на ширину кисти. Далее на кисть набирается краска и прописываются стороны цветка кручёными мазками. Серединка выполняется маховым или кручёным мазком. Оживка выполняется тонкой линией «оживочной» кистью.

### **Тема 26. Построение из мазка «капелька» элемента «мак».**

Элемент «мак» выполняется из мазка «капелька» путем выполнения следующих операций: тенёжка, прописка лепестков сложными тройными мазками, прописка сердцевины кручёным мазком.

### **Тема 27. Построение из «крученных» мазков «грозди рябины».**

Первая операция при написании элемента «гроздь рябины» - тенёжка выполняется путем наложения плотной краски более тёмного, чем основной цвет грозди тонким слоем. Далее на кисть набирается краска двух цветов, и прописываются ягоды рябины внешнего контура грозди кручёными мазками. Далее прописываются ягоды второго ряда. Мазок для второго ряда ягод должен быть более светлым, чем на первом ярусе. Данная операция повторяется несколько раз, таким образом, гроздь заполняется ягодами от периферии к центру. При выполнении элемента «гроздь рябины», самые светлые ягоды должны оказаться в центре грозди, что придаёт элементу объем.

### **Тема 28. Построение цветка «роза» и «пион» из цветка «шиповник».**

Первая операция - тенёжка выполняется путем наложения плотной краски более тёмного, чем основной цвет цветка тонким слоем на ширину кисти. Далее на кисть набирается краска двух цветов и прописывается первый ярус лепестков кручёными мазками. Данная операция повторяется несколько раз в зависимости от требуемой пышности цветка. Мазок для второго яруса лепестков должен быть светлее, чем на первом ярусе лепестков. Серединка выполняется маховым или кручёным мазком. Оживка выполняется тонкой линией оживочной кистью.

### **Тема 29. Способ написания элемента «колокольчик».**

Написание элемента «колокольчик» начинается с выполнения тенёжки. Прописка боковых лепестков осуществляется путем нанесения краски двух цветов (в т.ч. белого) S-образными мазками. Центральный лепесток

выполняется более светлой краской каплевидным мазком. Оживка выполняется тонкой линией с последующим выполнением тычинок.

### **Раздел 5. Композиции с цветами.**

#### **Тема 30. Составление композиции с элементом «гроздь сирени».**

Составление и роспись типовой композиции «Ветка» с введением элемента «Гроздь сирени».

#### **Тема 31. Составление композиции из элементов «мак», «ромашка», «травка».**

Составление и роспись типовой композиции «Венок» с введением полевых цветов.

#### **Тема 32. Составление композиции с цветком «шиповник».**

Составление и роспись типовой композиции «Букет» с введением элемента «шиповник».

### **Раздел 6. Окончательное оформление росписи.**

#### **Тема 33. Изучение «травяных» орнаментов.**

Любой самый сложный орнамент состоит из простых элементов: это капельки, травки, штрихи, завитки и др. Последовательность выполнения орнамента: сначала приготавливают краску: для нее берут бронзовую пасту, лак и скипидар. Все составляющие смешивают на палитре мастихином до получения однородной массы. В качестве растворителя пользуются скипидаром, т.к. масса быстро подсыхает. Орнамент выполняют кистью №1, дополнительные элементы – круглыми кистями с заостренным концом № 2-5.

#### **Тема 34. Отработка элементов орнамента «завиток», «капелька», «дуга».**

Освоение техники выполнения простого орнамента тонкими мазками. Техника выполнения элементов орнамента: «завиток», «капелька», «травка». Выполнение сложных орнаментов с вводом цвета. Написание сложного орнамента с введением элементов росписи мотивов.

### **Тема 35. Написание эскиза орнамента.**

Первоначально выполняют направляющие (скобки, завитки). Далее намечают сложные элементы (вензеля) если они есть. В завершении выполнения орнамента прописывают дополнительные элементы (капельки, точки, травки и т.д.). В орнамент можно вводить и живописные элементы – цветы, лепестки, ягодки и пр.

## **ЧАСТЬ III. ВЫПОЛНЕНИЕ КОМПЛЕКСНЫХ РАБОТ**

### **Раздел 7. Таёжные мотивы в Кемеровской росписи. Стилизация.**

#### **Тема 36. Приемы написания элемента «шишка».**

На первом этапе выполнения элемента «шишка» наносится тенежка тёмно-коричневого цвета. Она должна повторять форму шишки, но быть на 0,5-1 см меньше в диаметре. Далее на кисть набирается краска двух цветов: белого и коричневого и выполняются «чашуйки» шишки каплевидными мазками. Шишка симметрична по вертикальной оси, поэтому каплевидные мазки наносятся последовательно с одной и с другой стороны шишки снизу вверх, перекрывая друг друга. Мазки переднего плана должны быть наиболее широкими и светлыми, а удаленные более узкими и темными.

#### **Тема 37. Приемы написания элемента «хвоя», последовательность действий.**

На первом этапе прорисовывается стебель с капелькой на конце. Первый ярус хвои прописывается темно-зеленым цветом, с закруглением к концу. Второй ярус хвои прописывается более светлым оттенком зеленого, он должен быть на 0,5 - 0,8 см короче предыдущего. По тому же принципу прописывается 3-й ярус. Самый светлый ярус мазков располагается над стеблем.

#### **Тема 38. Написание и отработка стилизованных фруктов: «яблоко», «груша», «персик», «виноград».**

Основными приемами, лежащими в основании таких элементов, как фрукты является разбел и разживка.

Различие разбела и разживки состоит в том, что первый выполняется только белой краской, а второй - краской почти любого цвета, в том числе и белого. Благодаря разбелу существует возможность работать только чистыми красками и избежать их смешивания. Кроме того, разбел придает фруктам объемность.

На кисть берут краску того же цвета, каким будет выполняемый мотив, а затем кончиком кисти берут белила. При написании стилизованных фруктов, первую половину элемента прописывают накладывая краску таким образом, чтобы основной цвет находился с внешней стороны рисуемого элемента, то есть след краски моделирующего цвета формировал контур мотива, при написании второй половины, более светлая краска должна оказаться с внешней стороны. Середина фрукта выполняется большим кручёным мазком.

## **Раздел 8. Итоговые композиции**

### **Тема 39. Составление композиции «Рябинка».**

Составление и роспись типовой композиции «Ветка» с введением элемента «Гроздь рябины».

### **Тема 40. Составление композиции. Тема «Осень».**

Составление и роспись типовой композиции «Букет» с введением элементов «Гроздь рябины», «Фрукты», «Листья».

### **Тема 41. Составление композиции с элементами «хвоя» и «шишка».**

Составление и роспись типовой композиции «Ветка» с введением таёжных мотивов.

### **Тема 42. Составление композиции с элементами «яблоко», «груша», «персик», «виноград».**

Составление и роспись типовой композиции «Фрукты в корзине» с введением фруктов (яблоко, груша, персик, виноград).

### Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знать основные этапы развития традиционного прикладного искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современном обществе;
2. знать технологический процесс исполнения произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при их изготовлении;
3. знать закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
4. знать свойства применяемых материалов и эстетические качества;
5. владеть на высоком уровне профессиональным мастерством в конкретном виде декоративно-прикладного искусства – кемеровской росписи;
6. разрабатывать авторские проекты, макеты произведений декоративно-прикладного искусства в технике кемеровской росписи;
7. находить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;
8. разрабатывать художественно-графические проекты произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощать их в материале;
9. уметь рационально организовывать свой труд и рабочее место.

## Формы и методы контроля, система оценок

Программа «Композиция прикладная» предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров обучающихся в 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), проводится в форме собеседования, обсуждения.

### Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») – работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, композиция составлена с учетом законов, проявлена творческая фантазия;

«4» («хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неаккуратно.



## Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа «Композиция прикладная» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Применяются следующие методы:

объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств красок, возможностей работы красками по металлу).

Основное время на занятиях отводится практической работе после объяснения теоретического материала. Необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев. Важной составляющей творческой деятельности является посещение обучающимися выставок, экскурсий, участие в творческих мероприятиях.

### Список литературы и средства обучения

1. Алферов, Л.А. Технология росписи (дерево, металл, керамика, ткани): учебный курс. / Л.А. Алферов // Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2001. - 352 с.
2. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие. / В.С. Бадаев // М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2007. - 32 с.
3. Барaduлин, В.А. Основы художественного ремесла: практическое пособие для руководителей школьных кружков. / В.А. Барaduлин // Москва: «Просвещение», 1979. -304 с.
4. Баталова, И. Роспись по дереву: учебное пособие. / И. Баталова // Издательство «Эскимо», 2007. - 63 с.
5. Богуславская, И.Я. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея: альбом. / И.Я. Богуславская // РСФСР: изд. «Художник», 1984-295 с.
6. Вэнди, Г. Рисуем цветы: учебное пособие. / Г. Вэнди // Издательство «Кристина - новый век», 2003. - 46 с.
7. Горяева Н.А, Декоративно - прикладное искусство в жизни человека: учебник. / Н.А Горяева, О.В. Островская // М.,: «Просвещение», 2007.- 176 с.
8. Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. / Ю.Г. Дорожин // Москва: «Мозаика - синтез», 2003. 24 с.
9. Дорожин, Ю.Г. Хохломская роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. / Ю.Г. Дорожин // Москва: «Мозаика - синтез», 2003. 24 с.
10. Дорожин, Ю.Г. Жостовский букет: рабочая тетрадь по основам народного искусства. / Ю.Г. Дорожин // Москва: «Мозаика - синтез», 2004.- 15 с.
11. Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров: серия книг «Мастерская». / И.С. Евсеев // Ростов-на-Дону,: «Феникс», 2006. - 252 с.

12. Жегалова, С.К. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. / С.К. Жегалова // Москва: «Просвещение», 1984. -176 с.
13. Крапивина, И.А. Русский расписной поднос: альбом. / И.А. Крапивина // Ленинград: «Аврора», 1982. - 139 с.
14. Красавцева, А.Н. Роспись по дереву: издание для досуга. / А.Н. Красавцева // Москва: Издательский дом МСП, 2007. - 96 с.
15. Носик, Б.М. Народное искусство: фотоальбом. / Б.М. Носик // Москва: «Планета», 1980. - 240 с.
16. Пантелеева, В.Н. Кемеровская лаковая роспись по металлу: альбом фотографий. / В.Н. Пантелеева // Кемерово: Кемеровский полиграф комбинат, 1986. - 29 с.
17. Романова, И.А. Искусство «Жостова»: альбом. / И.А. Романова, И.А. Крапивина // Москва: «Советская Россия». 1987. - 205 с.
18. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву: учебное пособие. / М.С. Соколова // Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002. - 303 с.
19. Светлова, Л.П. Азбука орнамента: пособие для проф. обр. учрежд. / Л.П. Светлова // Москва: ИРПО, 2001.-124 с.
20. Шпикалова, А. Художественные промыслы Подмосковья: альбом. / А. Шпикалова, Г. Дмитриева, Т. Разина // «Московский рабочий», 1982.-210 с.

### Средства обучения

- материальные:** учебная аудитория, мойка, сушилка для изделий, учебная мебель (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы), материалы: эмаль по металлу черная ПФ-115, лак ПФ-283, заготовки для росписи, ветошь, губки, кисти (синтетические), масляные краски, скипидар;
- **наглядно-плоскостные:** наглядно-методические пособия, фонд работ учащихся, карты;
- **демонстрационные:** гербарии, демонстрационные модели (подносы);
- электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные услуги;
- аудиовизуальные ресурсы:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.