

Музыкальная литература 4 класс

Задания на неделю с 9 по 13 ноября

Преподаватель: Колпакова Елена Александровна

Ватсап: 8-923-615-35-25

e-mail: lesik-djan@mail.ru

Тема: Основные элементы музыкальной выразительности

Продолжаем знакомиться с терминами. Прочитать и записать в таблицу в тетради слова: фактура, диапазон, тембр, штрихи

1. **Фактура** – (от лат. – устройство, строение, обработка) Плотность музыкальной ткани.

А) **одноголосная** – звучит только мелодия, без сопровождения, в одноголосном исполнении.

Одноголосная фактура

- Одноголосная фактура чаще всего встречается в народных песнях:

13 Медленно *mp* «Ничто в полочке не колышется»
Ни_что в по_люч_ке не ко_лы_ш_ся.
ше_т_ся, то_ль_ко гру_стный на_пев
где_то слы_шит_ся.



Русская Народная Колыбельная - Люли, Люли, Люленьки.mp3 (Командная строка)



Чтобы прослушать файл, нужно сделав двойной щелчок мышкой на названии файла и затем «открыть».

Б) **гомофонно-гармоническая** – многоголосная фактура, мелодия и сопровождение. Мелодия чаще всего звучит в верхнем регистре, а сопровождение (аккомпанемент) звучит в нижнем регистре. Встречаются произведения, когда мелодия звучит в нижнем регистре, а сопровождение в верхнем регистре. Если произведение исполняет оркестр, то мелодия может звучать, например, у струнных инструментов на фоне всего оркестра, который сопровождает данную мелодию

Гомофонно-гармоническая фактура

- Гомофонно-гармоническая фактура (мелодия с аккомпанементом) широко используется в вокальной и инструментальной музыке профессиональных композиторов:

15 Умеренно быстро *p* Л. Князев. «Позовишко»
всеи а разо слыш
16 Allegro moderato *p* Шубер. Музыкальный полет фантазии



Шуберт - Музыкальный момент фа минор.тр3 (Командная строка)

В) *аккордовая* – многоголосная фактура, музыкальная ткань состоит из нескольких голосов (идет столбами), если смотреть на аккорды снизу вверх. Нельзя увидеть ярко выделяющуюся мелодию и аккомпанемент.

Аккордовая фактура

- *Аккордовая фактура* свойственна хоровой музыке. В инструментальной музыке она иногда передаёт характер траурного или праздничного шествия, или звучание русского церковного пения:

14 П. Чайковский. «Детский альбом». «В церкви»

Moderato



Чайковский Детский альбом -В церкви.тр3 (Командная строка)

Г) *полифоническая* - многоголосная фактура, где все голоса **равны**. Нет главного голоса, в котором есть мелодия и все остальное - это аккомпанемент. В каждом голосе поочередно проходи тема. Голосов может быть от 2 до 5. Такой тип фактуры встречается в старинной полифонической (многоголосной) музыке

Полифоническая фактура

- *Полифоническая фактура (многоголосие, основанное на равноправии всех голосов)* сложилась в церковной музыке Западной Европы. Великим полифонистом был немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах.

17 И. С. Бах. «Василии из Липова №4»



Бах - Двухголосная инвенция №4, ре минор.тр3 (Командная строка)

2. **Диапазон** – (от греч.- диа пазон хорден – через все струны). Объем всех звуков от самого нижнего до самого верхнего, который может исполнить голос или инструмент

3. **Тембр** – (от фр. – колокольчик, метка). Окраска звука.

Каждый музыкальный инструмент или голос имеет свой определенный узнаваемый тембр. Тембр может менять звук одинаковой высоты и громкости, это важное средство музыкальной выразительности.



Н. Паганини - Каприс 24 гитара Виктор Зенчук.mp3 (Командная строка)



Н. Паганини - Каприс № 24 А.Буряков (балалайка).mp3 (Командная строка)



Н. Паганини - Каприс № 24 для скрипки соло ля минор.mp3 (Командная строка)



Н. Паганини Каприса 24 - флейта-Николай Попов.mp3 (Командная строка)

4. **Штрихи** – (от нем. - черта, линия). Способ исполнения, определяющий характер, тембр и другие параметры звучания.

legato (легато) -

staccato (стаккато) - ...

non legato (нон легато)- ...

détacher (деташе) - ...

marteler (мартеле) - ...

tremolo (тремоло) - ...

trillare (трель) - ...

vibrato (вибрато) - ...

glissando (глиссандо) - ...

frullato (фруллато) - ...

Виды штрихов дописать самим.

Сфотографировать и прислать заполненную таблицу.