

МБОУДО «Детская школа искусств № 50»

Формы отбора детей и их содержание по каждой реализуемой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПОП). Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей. Система оценок.

ДПОП «Фортепиано»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.):

Требования к творческим способностям:

1) *Музыкальные способности:*

- Хорошо развитый музыкальный слух
- Чистое интонирование в пении
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3) *Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы).
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
8. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
9. Прослушать 2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
10. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 20.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих (см. Положение «Правила приема в МБОУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»).

ДПОП «Струнные инструменты»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.):

Требования к творческим способностям:

1) Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух
- Чистое интонирование в пении
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3) Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы).
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
8. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
9. Прослушать 2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
10. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 20.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих (см. Положение «Правила приема в МБОУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»).

ДПОП «Народные инструменты»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.):

Требования к творческим способностям:

1) Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух
- Чистое интонирование в пении
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3) Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы).
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
8. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
9. Прослушать 2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
10. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 20.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих (см. Положение «Правила приема в МБОУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»).

ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.):

Требования к творческим способностям:

1) Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух
- Чистое интонирование в пении
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3) *Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы).
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши (простучать ритм по коробочке карандашом – для поступающих на ударные инструменты).
8. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
9. Прослушать 2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
10. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 20.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но

уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Примечание: к приемным испытаниям при поступлении в класс духовых инструментов не допускаются дети, у которых имеются ясно выраженные внешние признаки профессиональной непригодности: неправильно сросшиеся губы («заячья губа»), искривление или отсутствие передних зубов, аномалия прикуса и т.д.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих (см. Положение «Правила приема в МБОУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»).

ДПОП «Хоровое пение»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, творческая отзывчивость и т.д.):

Требования к творческим способностям:

1) Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух
- Наличие вокальных данных, чистое интонирование в пении
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

- 2) *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Спеть песню, предложенную экзаменатором.
4. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах октавы).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
8. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
9. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.

Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 20.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; наличие отличных вокальных данных.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; наличие хороших вокальных данных.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; наличие средних вокальных данных.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; отсутствие вокальных данных.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

По окончании вступительных испытаний заседают комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих (см. Положение «Правила приема в МБОУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»).

ДПОП «Живопись»

1. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в областях изобразительного искусства:

- **творческое задание по живописи:** выполнение этюда простого натюрморта, состоящего из двух предметов на нейтральном фоне;

- **творческое задание по композиции станковой:** эскиз композиции на заданную тему с включением фигур человека.

2. Творческие задания выполняются поступающими очно на ватмане размером А-4 (альбомный лист), в течение 3-х академических часов. Академический час - 40 минут, 5 минут перемена.

3. **Дополнительно** поступающий может представить самостоятельно выполненную им художественную работу. Дополнительно представленные самостоятельно выполненные художественные работы оценке не подлежат.

4. Отбор детей (требования к поступающим) производится на основании системы оценок, гарантирующих зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями в области изобразительного искусства и следующих критериев к изображению:

- критерии к изображению, позволяющие выявить творческие способности поступающих в области изобразительного искусства: компоновка в листе, передача пропорций, построение формы, передача объема, тональный разбор, владение материалом (цвет, тон);

- система оценок творческих способностей, позволяющая определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих.

5. По итогам проведения отбора детям выставляются оценки по каждому творческому заданию - «отлично (5)», «хорошо (4)», «удовлетворительно (3)» или «неудовлетворительно (2)».

Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов - 60 (Шестьдесят).

Критерии отбора и максимальная оценочная шкала при отборе детей в Школу приведены в Таблице 1.

№ п/п	Критерии	Творческое задание	
		Живопись	Композиция станковая
1	Компоновка в листе	5	5
2	Передача пропорций	5	5
3	Построение формы	5	5
4	Передача объёма	5	5
5	Тональный разбор	5	5
6	Владение материалом (цвет, тон)	5	5
	Итого:	30	30

6. Дети, не успевшие выполнить полностью творческое задание, сдают его незаконченным.

7. Учащиеся, пришедшие на вступительные испытания (экзамен), должны иметь при себе:

- карандаши простые ТМ, М; резинка, точилка для карандашей;
- листы бумаги (формат А-4) – 4 шт.;
- краски акварельные или гуашевые, кисти.

Вступительные испытания проводятся без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

Оценка творческих заданий проводится членами комиссии по отбору детей только в помещении Школы.

По окончании выполнения всех творческих заданий заседает комиссия по отбору детей, где обсуждается каждая кандидатура, выставляются баллы (см. Положение «Правила приема в МБОУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»).

ДПОП «Декоративно-прикладное творчество»

1. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в областях изобразительного искусства:

- **творческое задание по композиции декоративной:** составление картинки из лоскутков тканей.

2. Творческое задание выполняется поступающими очно, в течение 3-х академических часов. Академический час - 40 минут, 5 минут перемена.

3. **Дополнительно** может быть проведено собеседование с поступающим, с предоставлением им своих декоративных работ (вышивка, бисероплетение, вязание, макраме и т.д.). Дополнительно представленные самостоятельно выполненные художественные работы оценке не подлежат.

4. Отбор детей (требования к поступающим) производится на основании системы

оценок, гарантирующих зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями в области декоративного искусства и следующих критериев:

- владение инструментами (ножницы, иголки и др.);
- владение ручными швами;
- передача пропорций в лоскутной пластике;
- владение материалом (цвет, тон);
- построение лоскутной мозаики.

5. Дети, не успевшие выполнить полностью творческое задание, сдают его незаконченным.

6. По итогам проведения отбора детям выставляются оценки по каждому творческому заданию - «отлично (5)», «хорошо (4)», «удовлетворительно (3)» или «неудовлетворительно (2)».

Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов - 25 (Двадцать пять).

7. Учащиеся, пришедшие на вступительные испытания (экзамен), должны иметь при себе:

- иголки вышивальные, ножницы для ткани;
- ткань белая – формат 15 см*15 см (2 шт.);
- ткань с рисунком х/б, цветная – 6 видов (размер 15 см*15 см);
- нитки для шитья;
- синтепон (20 см*20 см).

Вступительные испытания проводятся без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

Оценка творческих заданий проводится членами комиссии по отбору детей только в помещении Школы.

По окончании выполнения всех творческих заданий заседает комиссия по отбору детей, где обсуждается каждая кандидатура, выставляются баллы (см. Положение «Правила приема в МБОУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»).

Особенности проведения процедуры отбора поступающих с ограниченными возможностями здоровья

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья проходят процедуру отбора с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

Процедура отбора проводится в индивидуальном порядке, допускается присутствие родителей.